

احسانه عبد القدوس



وَنَاقَتٌ بَعْدَ الْعَمْرِ الطَّوِيلِ

امام عيسى

وتاهت بعد العمر الطويل

الكتاب
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

لا أب ولا أم

منذ تفتح وعيه وهو لا يزال طفلاً وهو يحس بأن هذه المرأة لا يمكن أن تكون أمه رغم أنه يناديها « ماما » ورغم أنه يعتمد عليها كل الاعتماد في كل مطالب حياته حتى كان يحس بالخوف إذا ابتعدت عنه فيبكي صارخاً باحثاً عنها .. ويخاف إذا اقتربت منه أى امرأة أخرى لتقدم له الطعام أو لتدله .. إنه لا يعرف امرأة أخرى غيرها .. ورغم ذلك فكلما كبر أكثر اشتد إحساسه بأن هذه المرأة ليست أمه .. ربما لأنه بدأ يحس أنه ينقصه كثير من العطف والحنان الذى يجده بقية الأولاد مع أمهاتهم .. وربما لأنه بدأ يحس أنه ليس بينه وبينها أكثر من أن يعيش معها .. إنها تمده بكل ما يزوده ليستمر حياً .. ولكنها لا تعطيه شيئاً أكثر .. إنها تضع الطعام فى فمه ثم تتركه فى ركن من الغرفة دون أن تهتم به ولو بكلمة .. وعندما كبر قليلاً أصبحت تتركه يلعب فى الحارة دون أن تهتم بما يلعبه .. فإذا أزعجها بأى شيء أو غاب عنها قليلاً فى الحارة تقابله بالضرب المبرح وهى تصيح فى وجهه .. « الله يقطعك ويقطع اللى خلفوك » ..

وبدا يتفتح وعيه أكثر ويلحظ أنه ليس بينها وبينه أى شبه .. فلونه أبيض فاقع البياض وعينه خضراوان وشعره أصفر .. وهى داكنة السمار وعيناها سوداوان، مبهلقتان دائماً وشعرها أسود ومنحول كأنها صلعاء .. ثم إنها عجوز ... لا يمكن أن تكون أما لمثل سنه .. لعلها جدته ..

ثم أين أبوه .. إنه يعلم الآن أن اسمه محمد عبد الله حامد .. أى أنه ابن عبد الله حامد .. فأين هو عبد الله حامد هذا .. ؟ إنه لم يره أبدا .. ولم يحس به حتى قبل أن يعي ما يراه .. وقد سألتها مرة والكلمات لا تزال تتعثر فوق لسانه :

— أين بابا يا ملما ؟

وقالت فى حدة كأنها فوجئت بسؤال ليس من حقه أن يسأله وتلوى شفيتها كأنها تهم أن تبصق فى وجهه :

— أبوك سافر من قبل أن تولد .. ولن يعود .. ولا أحد يدري أين سافر .. وإياك أن تسأل عنه مرة ثانية .. وإلا قطعت لسانك ..

وسكت ومن يومها لا يسأل عن أبيه .. ولم يكن يجرؤ وهو فى هذه السن أن يسأل عن أمه .. فالمفروض أنها أمه ..

وقد لاحظ منذ وعى أن هذه الأم تهتم به اهتماما بالغاً فى يوم واحد من كل شهر .. فتدخله الحمام وتحميمه ثم تصفف شعره ثم تلبسه بتلوناً وقميصاً وحذاء لامعاً ثم تصحبه إلى زيارة رجل فى مكتب فخم .. وتنحنى أمامه تحاول أن تقبل يده قبل أن يسحبها الرجل من أمام شفيتها .. وأصبحت بعد أن كبر محمد وهما فى زيارة هذا الرجل تصيح فيه قبل أن يدخلإ إليه :

— قبل يد سيدك يا ولد ..

فيحاول مثلها ويحاول أن يقبل اليد الممدودة إليه ..

إنه رجل شاب .. كان يستقبل الطفل بعينين حائيتين كأنه يشفق عليه وكثيراً ما يربت عليه وهو يردد :

— كيف حالك يا محمد .. مبسوط مع أم عزيزة .. شد حيلك فستدخل المدرسة وأريد أن أفرح بك ..

وكان محمد يفرح بقاء هذا الرجل ويحس كأنه يريد أن يتعلق به ويقبله .. بل يحس كأنه يريد أن يركب على كتفيه لينقذه من أم عزيزة ... أمه ولكن الرجل كان يتعد عنه سريعاً ويتبادل كلمتين مع أم عزيزة .. ثم يضع يده فى جيبه ويخرج مجموعة من الأوراق يعطيها لها .. يعطيها نقوداً .. لعله هو الذى ينفق عليه .. ولكن من هو ؟ وقد سأل أمه يوماً :

— من هو سيدى الذى نزوره يا ماما ؟

وقالت فى حدة كعادتها كلما ردت عليه بكلمة :

— إنه سيدى وسيدك .. وغدا تعرف فضله علينا ..

ولا تكاد تنتهى زيارة هذا الرجل حتى تخلع عنه أمه البنتلون والقميص والحذاء اللامع (وتخفيها) فى الدولاب استعداداً للشهر القادم . وتركة بالجلباب حافى القدمين يلعب فى الحارة ..

ولم تكن زيارة الرجل الشاب الذى يحبه محمد هى كل ما تصحبه إليها أمه من زيارات .. كانت خلال الشهر تصحبه فى زيارات أخرى .. وكلها زيارات فى أحياء راقية تختلف عن الحي الذى يقم فيه .. وشوارع واسعة ليست ضيقة كحاراتهم .. ولكنها كانت تصحبه وهو بالجلباب وقدماء جافيتان .. وتدخل أى بيت وتبقى معه جالسين فى المطبخ حيناً إلى أن تدخل عليهما سيدة البيت الراقى .. ويتلقى محمد منها نظرات إشفاق .. وتمصص شفيتها حسرة عليه .. ثم قد تنحنى عليه وتقبله .. وأخيراً تقول كلمتين لأم عزيزة وتناولها مبلغاً من

المال وأحيانا تلف لها لفة كبيرة من الورق تجمع لها مختلف الأطعمة .. ويرقب محمد الصغير هذه اللفة وهو فرح .. سيأكل منها بعد أن تعود به أمه إلى البيت .. ولم تكن هذه البيوت التي يزورونها كثيرة .. ليست أكثر من ثلاثة بيوت لا تتغير — علاوة على مكتب الرجل الشاب — الذي يزورونه بعد أن تلبسه أمه القميص والبنطلون ..

وقد أصبحت أمه أو أم عزيزة مضطرة أن تلبسه القميص والبنطلون والحذاء كل يوم بعد أن أدخلته المدرسة ... وقد أحس مع مضي أيامه في المدرسة أن زملاءه الطلبة وكلهم صغار ومعظمهم من أبناء الحي يعاملونه معاملة غريبة وكأنه شاذي بينهم .. إنهم دائما يسخرون منه .. ربما لأنه مختلف عنهم جميعا بلونه الأبيض الزاقي وشعره الأصفر .. ولكنهم يخصونه بنوع معين من الشتم كلما تشاجر مع واحد منهم .

يصبح واحد :

— اسكت يابن ..

ويصبح آخر :

— عامل نفسك راجل .. ما تروح تلور على أصلك ..

وصاح أحدهم مرة :

— انت فاكر ان أم عزيزة هي أمك .. إنها أخذتك من أمك لتشخذ

عليك ..

كلها شتائم تعبر عن موضوع واحد .. وقد ذهب مرة إلى أم عزيزة باكيا وقال لها إن التلاميذ يقولون إنها ليست أمه ..

وأم عزيزة تعرف أن كل من يعرفها يعرف أن محمد ليس ابنها .. وهي تحس أن محمد قد بدأ يكبر وأنه يوما ما سيعرف الحقيقة .. ثم إنها

بدأت تشيح وخفت حديثها وصرامتها في معاملة هذا الولد .. فقالت له دون أن تشخط فيه أو تصفحه كعادتها :

— أمك ماتت وهي تلذك .. وأصبحت أنا ماما .. ألا تحس بأنني أمك بعد كل ما بذلته وعانيت .. الله يسامحك ..

وقد هدأ محمد وهو يسمع هذه اللهجة المستسلمة الضعيفة التي تحدثه بها أم عزيزة لأول مرة .

وقال كأنه يعتذر لها :

— أنت أمي يا ماما .. ليس لي أم غيرك .. ولكن كيف أصبحت أنت أمي ؟

وتنهدت أم عزيزة في ضيق وقالت وقد عادت لهجتها تحتد :

— كنت أعرف أمك .. ولم أتركك في الشارع .. حرام .. فأخذتك معي كابني .. وفضها سيرة ..

وسكت محمد .. إنها المرة الأولى التي تعترف فيها أم عزيزة بأنها ليست أمه .. لقد كان إحساسه الدائم صادقا .. وقد بدأ كل فكره وإحساسه يتغير .. إنه يعيش باحثا في خياله عن أمه وأبيه .. ولكنه بحث لا يتعدى الخيال .. أحيانا تمر أمام عيني امرأة بيضاء وشعر رأسها أصفر فتنصور أنها قد تكون أمه .. وأحيانا تعطف عليه امرأة شابة من نساء الحي ويحن إليها حتى يتساءل .. لماذا لا تكون أمه ويكون قد ورث لونه الأبيض وشعره الأصفر عن أبيه .. وربما كان أبوه أجنبيا .. خواجة أمريكي أو إنجليزي وضعه في بطن أمه ثم هرب .. وهو يكره لونه الأبيض وشعره الأصفر .. إنه يحس بهذين اللونين كأنهما العلم الذي يرفعه الله فوق رأسه ليعلم فضيخته .. ليعلم أنه ابن حرام .. وكل هذه

الخيالات استأثرت به حتى عزلته عن الناس .. أصبح معروفا بأنه صبي منعزل لا يحدث أحدا ولا يرحب بمن يتحدث إليه .. ولكنه مع عزله كان يعرف بأنه تلميذ شاطر .. لم يكن يجد ما يريجه من خياله إلا أن يقرأ دروس المدرسة .. وكان ينجح ويتفوق في كل امتحان ..

إلى أن كبر .. أصبح في الخامسة عشرة من عمره .. وانتقل إلى المدرسة الثانوية .. ومنذ سنوات لم تعد أم عزيزة تصحبه معها في زيارة البيوت التي تشحذ منها عليه .. كانت تذهب وتشحذ وحدها ربما لأنها لم تعد تريد أن يلبس الجلالية ويذهب معها حافي القدمين .. ولكنها كانت تصحبه في أول كل شهر لزيارة الرجل صاحب المكتب الفخم .. ودائما يستقبله بهذه النظرة العطوفة والابتسامة المشفقة .. ويضع في يده أم عزيزة مبلغا من المال .. إلى أن شاخت أم عزيزة حتى سقطت يوما على فراشها لا تستطيع الحركة .. وكانت وحيدة .. إنها دائما وحيدة معه .. ولم ير أبدا أحدا يزورها ولم يعرف لها أبدا قريبا .. لا أخ ولا عم ولا ابن عم .. وكان إذا سألتها قالت إن كل من لها من أفراد عائلتها قد مات .. حتى علاقاتها مع نساء الجيران كانت دائما متباعدة فائرة .. وقد امتنع محمد عن الذهاب إلى المدرسة وجلس بجانبها وهي راقدة إلى أن قالت له يوما بصوتها المحسرج كأنها تزفر أنفاسها :

— اسمع يا محمد يا ابني .. إني سأموت .. ولن تستطيع أن تعيش بعدى إلا إذا عرفت الحكاية كلها ..

إن أمك كانت فتاة صغيرة .. أجمل فتاة رأيتها طول حياتي .. وقد حملتك في الحرام .. واحتارت وظلت حائرة إلى أن حان موعد الوضع .. وكانت قد أخفت الخبر عن عائلتها الكبيرة حتى عن أمها .. وقبل أن تضع استطاعت أن تهرب .. وكان قد التفت حولها بعض النساء من حي المطرية .. وكلهن مجرمات ساقطات .. وكنت أعرفهن وأقيم معهن في نفس الحي .. إلى أن رأيتهن وقد جئن بأمك لتلدك عندهن .. وكنت أعرف أنهن سيهددنك طوال العمر .. أو قد يأخذنك ليفعلن بك ما يردن .. واستطعت أن أعرف من هي أمك .. وبعد أن وضعت استطعت أن أسرقك من هاتيك النساء .. وهربت بك .. وانتظرت أياما إلى أن تركت أمك هؤلاء النسوة فحملتك إليها .. ولكنها لا تريدك .. لقد كانت سعيدة لأنك سرقت منها .. ولا تقبل أن تعود إليها .. وعندما سألتها ماذا أفعل بك .. طلبت مني أن أفعل بك ما أريد حتى لو ألقيتك في الشارع .. وأنا لا أستطيع أن ألقى بك في الشارع .. حرام على .. واستطعت أن أصل إلى أمها .. ولكنني تأكدت أن أمها كانت تعلم أن ابنتها حامل .. ولم تهتم .. وعرفت أنها وضعتك .. ولم تهتم أيضا .. إنها تركت ابنتها حرة دون أن تكون مسؤولة عن حريتها .. إنها هي نفسها كانت حرة وكان لها حكايات بين الناس الأغنياء تنتشر حتى تصل إلى الناس الفقراء .. ورفضت هذه الأم أن تقبل حمل مسئوليتك أو حتى الاعتراف بوجودك .. إنها كابتها تدعوني أن ألقى بك في الشارع .. إلى أن أنقذك الله علي يد سيدي أشرف بك الذي نذهب لزيارته كل شهر .. إنه قريب لأمك من بعيد .. وقد سمع بالحكاية صدفة .. وحاول أن يقتنع أمك وستك بأن يتحملا مسئوليتك .. ولكنه

عجز .. فاتفق معي أنا على أن أحمل مسئوليتك .. على أن أكون أمك .. وهو الذي يدفع لنا ..

وقاطعها محمد قائلاً وهو ينهج تحت الضربات التي تسقط على رأسه :

— هل هو أبى ؟

وقالت الأم وزفراتها ترتفع :

— لا .. أبداً .. لو كان أباك لما تخلى عنك .. ولكنه فاعل خير ..

وقال كأنه يستحلفها :

— من هو أبى ؟

وقالت زافرة :

— لا أحد يعرف من هو أبوك .. إن أمك رفضت أن تقول لأحد

اسمه .. وسيدى أشرف بك هو الذي وفر لك كل ما تحتاج إليه حتى

شهادة الميلاد .. فقد استدعى رجلاً كان يعمل ساعياً في مكتبه واتفق

معه على أن يكتبك باسمه في شهادة الميلاد على أنه أبوك .. وكان اسمه

حامد .. وكتب اسمي أنا على أنني أمك ..

وقال محمد وهو غارق في الدهشة :

— إني لا أرى هذا الرجل أبداً .. وقد قلت لي إن أبى سافر من قبل

أن أولد ..

وقالت وزغيرها يضعف :

— لم أكن أمك إلا الكذب عليك .. وقد كانت كل مهمة هذا

الساعى ان يكتبك باسمه في شهادة الميلاد ورفض أن يكتب اسم

زوجته مع اسمه على اعتبار أنها أمك .. كان يقول إنه لا يريد أن يحمل

زوجته وزر أولاد الحرام خوفاً على أولاده .. فتحابلوا وكتبوا اسمي ..

وبعد ذلك لم يحاول أن يراك .. بل إنه لم يرك أبداً .. ولا أعلم هل مات

أم لا يزال حياً ..

وقال محمد وخياله يعصف به :

— وما اسم أمي ؟

وقالت أم عزيزة :

— اسمها ست سوسن ..

وقال محمد في غيظ :

— ما اسم أهلها .. وأين تقيم .. ؟

وقالت أم عزيزة وجفناها يرتحيان فوق عينيها :

— إنها من عائلة البرموني .. وكانت تقيم في قصر النيل بجانب

مستشفى قصر العيني .. ولا أدري أين تقيم الآن .. إنها منذ تركتك لي

لم تسأل عنك ولا عني ..

وسرح محمد مع خياله الذي يعصف به .. إلى أن استطردت أم

عزيزة وكأنها تلفظ أنفاسها :

— إني أموت .. وقد حكيت لك الحكاية حتى تدبر حالك .. وقد

أعطيت جارتنا أم محروس عشرة جنيهات مصاريف الدفن .. دفني ..

وتحت رأسي عشرة جنيهات أخرى لك .. وادع لي يا ابني .. أشهد أن

لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله .

وماتت أم عزيزة ..

وألقي محمد رأسه على صدرها يبكي .. ثم أفاق وهو مذهول كأنه

لأول مرة يرى الحياة وحده .. ومد يده تحت الرأس الميت والتقط

الجنبيات العشرة ووضعها بسرعة في جيبه كأنه يخفيها ويخشى أن يراها أحد معه .. ولكنه يعتقد أن أم عزيزة كانت تملك أموالا كثيرة .. وقد رآها تجمع هذه الأموال في داخل الشلثة الملقاة على الأرض وكانت تجلس عليها .. واندفع إلى الشلثة ومزق غطاءها .. ولم يجد فيها شيئا .. لعلها أرسلت ما كانت تملكه وما جمعتها من الشحاذاة عليه إلى ابنتها عزيزة التي لم يرها أبدا وكانت تقول له إنها تقيم في الصعيد .. غفر الله لك يا أم عزيزة ..

وخرج ليلبغ الخبر إلى أم محروس .. وبقي معها إلى أن دفنت أم عزيزة في إحدى مقابر الفقراء .. وقد تقدم بعض أهل الحي لتعزيته ببعض كلمات ولكن أحدا لم يكن يسأل عن مصيره ولا أحد حاول أن يخفف عنه مصيبته .. إن أم عزيزة كانت تعيش بين أهل الحارة كالوهم .. كالغفريت .. يرونها ولا يعرفونها ..

وقضى ليلته وحده لأول مرة وهو يفكر في مصيره .. لا يجب أن يستسلم للقدر .. يجب أن يعمل .. أن يتحرك .. لعله يجب أن يبدأ بزيارة أشرف بك ليعرف مصيره معه .. ونحن في أول الشهر كما تعودت أن تزوره أم عزيزة ..

واستقبله أشرف بك بنظراته العظوفة المشفقة وقال له فورا :

— أين ماما ؟

وقال محمد في أسى واقعى يضح بحيرته :

— ماتت ..

واتسعت عينا أشرف بك كأنه فوجئ أكثر معا حزن وقال هامسا :

— الله يرحمها ..

ثم سكت قليلا كأنه يفكر ومحمد واقف أمامه كأنه في انتظار سماع الحكم .. إلى أن قال أشرف :

— الموضوع الآن هو تديبير حياتك .. هل تستطيع أن تقيم في نفس

البيت أم هل لديك مشروع آخر .. ؟

وقال محمد وكأنه يهم بالبكاء :

— الأمر أمرك يا سيدى .. لقد كانت المرحومة ماما تحدثنى كثيرا

عن فضلك علينا ..

قالها وهو يتمنى ألا يتركه أشرف يقيم في نفس الحارة .. إنه يريد أن

يهرب بشعره الأشقر ولونه الأبيض من هذه الحارة التي عاش فيها منعزلا

عن خياله ..

وعاد أشرف وفكر قليلا ثم قال من خلال ابتسامة حزينة مشفقة :

— من الأفضل نقلك إلى مكان آخر حتى تكون قريبا منى ..

ثم ضغط على أحد الأجراس الموضوعه فوق مكتبه ، وقال للساعى

الذى دخل إليه :

— نادى أسطى عباس السائق ..

ثم قال بعد أن جاء إليه أسطى عباس :

— لقد قلت لى إن أذاك استأجر عدة شقق أقام منها بنسبونات ..

اطلب منه أن يخلي منها حجرة حالا ليقوم فيها ابنتنا محمد حامد .. لقد

توفيت أم عزيزة الله يرحمها .. وكن مع محمد إلى أن يستقر في المكان

الذى تعد له .. وقل لأخيك إن الحساب على المكتب ..

وانحنى محمد يحاول أن يقبل يد أشرف كما عودته أم عزيزة ..

ووضع أشرف في يده مبلغا من المال وهو يقول له فى عطف :

— إنك الآن أصبحت مسئولا عن نفسك .. وسأتبع أخبارك دائما .. وتأتي إلى كلما احتجت شيئا ..
وتركه يخرج مع الأسطى عباس .. وغافل الأسطى عباس ونظر إلى المبلغ الذى وضعه أشرف فى يده .. إنه مبلغ كبير .. خمسون جنيهها .. هل كان كريما هكذا دائما مع أم عزيزة .. ؟ .. الله يسامحك يا أم عزيزة ..

وبدأت حياة محمد تتغير منذ بدأ يقم فى بنسبون بحى باب اللوق .. أحس كأنه سافر إلى بلد آخر غير البلد الذى كان يقم فيه .. بلد الحارة .. على الأقل تحرر من عقدة لونه الأبيض وشعره الأشقر .. إن هذا الحى يضم كل الألوان ويسكنه كثير من من الأجانب الخواجات فلا يبدو بينهم شاذا بلونه الأبيض وشعره الأشقر ..

ومنذ اليوم الأول وجد نفسه يسير حول مستشفى قصر العيني باحثا عن بيت أمه التى قالت له أم عزيزة إنها كانت تقيم فيه .. بيت البرمونى .. إن عائلة البرمونى عائلة قديمة كانت من أغنى العائلات وكانت تملك أكبر المحال التجارية فى مصر .. وإن كانت قيمتها قد بدأت تهبط منذ سنوات .. وهو نفسه كان يسمع اسم البرمونى منذ كان فى الحارة .. وكان أى أب يريد أن يتباهى بما وهبه الله يقول لابنه كأنه يعده بالجنة غدا أشتري لك من البرمونى ..

وقد عرف بعد أن بحث فى حى قصر العيني أن هذا هو بيت البرمونى .. بيت كبير مظل على النيل وإن كان قد بدأ القدم والإهمال يكسوونه .. وقد عرف أن العائلة لا تزال فيه أو على الأقل بعض من أفراد

العائلة .. وظل أيامها يذهب ويقف من بعيد يرقب من يدخل هذا البيت .. لعله يرى أمه .. لعله يعرفها بمجرد رؤياها من بعيد .. لا .. إنه لا يريد أن يرى أمه .. إنه لا يحس بالحساس من يبحث عن أمه وهو يرقب باب هذا البيت .. ولكنه يريد أن يرى هذه المرأة التى أنجبت .. يريد أن يرى أهله .. إنه يجرى وراء قصته لا وراء عواطفه .. عواطف ابن يبحث عن أمه .. فقط يريد أن يرى هذه المرأة التى بدأت بها قصته .. ومرت أيام .. إلى أن رأى امرأة تخرج من القصر .. وفرفراه دهشة .. إنها لاشك أمه .. إن وجهه كما يعرفه صورة من وجهها .. اللون الأبيض الفاقع .. والشعر الأشقر .. والعينان الخضراوان .. ولكن لعل أنفه أكبر من أنفها قليلا .. ربما كان قد أخذ أنفه عن أنف أبيه .. وظلت عيناه مبهلقتين فيها من بعيد إلى أن ركبت سيارة كانت قد جاءت لتأخذها واقرب بعد أن اختفت من البواب العجوز الجالس أمام البيت وقال له فى رعدة :

— هل هى سوسن هانم ؟

وصرخ البواب فى وجهه :

— مالك ومال سوسن هانم ؟

وقال محمد برعشته التى ألهمته الكذب :

— إنها صديقة لأمى ..

وقال البواب وهو يلوى شفتيه كأنه يهتق :

— احمد الله على أمك .. واغرب عن وجهى ..

وابتعد محمد وهو يسأل نفسه .. ماذا يفعل بعد أن رأى هذه المرأة .. هل يلقي نفسه عليها ويقول لها إنه ابنها .. ولكنها تنكره منذ

نزل من بطنها .. وليس لديه إثبات أو حتى يعرف شاهدا على أنه ابنها .. وقد تطرده أو تسلمه للبليس بمجرد أن تراه .. لا يمكن أن ينتظر منها أى إحساس بأمومتها .. نحوه .. إنهم يقولون إن الأمومة غريزة من غرائز المرأة .. كغريزة الأكل والشرب التى تدفع الإنسان إلى التمسك بالحياة .. ولكن أين هى غريزة الأمومة فى هذه المرأة .. لقد ألقته فى الشارع بمجرد أن ولدته كأنها تلقى فضلاتها .. ثم ما حاجته الآن إلى أم .. إنه والحمد لله يعيش بلا حاجة إلى أم .. وهى قد تقلب حياته إذا اقترب منها حتى يضيع كل ما يعيش به ..

واتخذ بينه وبين نفسه قرارا ألا يبحث عن أمه .. وأن يقنع نفسه بأنه ابن أم عزيزة .. لقد كانت أمه فعلا .. ورغم ذلك لم يكن يستطيع أن يمر أمام هذا البيت القديم دون أن يشد لمحاته إليه . ولا يستطيع أن يتجاهل ما يصل إليه من أخبار عائلة اليرموني .

وفى نفس الوقت قرر ألا يقول لأشرف بك إن أم عزيزة حكمت له حكايته .. إن أشرف رغم عطفه وحنانه مستمر فى معاملته على أنه ابن أم عزيزة وإن كان لا يذكرها أمامه .. ولم يحاول أن يقربه إليه أكثر .. ولم يحاول مرة أن يدعو إلى بيته ليعرفه بأولاده وهو يعلم أنه يعيش وحيدا بلا أم ولا أب .. لعل أشرف لا يحاول أن يقربه إليه أكثر حتى لا يتهم وتثور الإشاعات حوله بأنه أبوه .. وربما لو قال له إن أم عزيزة حكمت له الحكاية لأبعده عنه أكثر حتى لا يشغله بإعادة إحياء الفضيحة .. الجريمة التى ارتكبت فى حقه .. وقرر أن يبقى بالنسبة له كما كان أيام أم عزيزة ..

وقد حاول محاولة أخرى .. وهى أن يجد هذا الرجل الذى نسب إليه باسمه .. لقد قالت له أم عزيزة إنه كان يعمل ساعيا فى مكتب أشرف بك .. ولكنه لم يجد فى المكتب ساعيا يحمل هذا الاسم لعله مات أو طرد من خدمة المكتب ..

وظل محمد كما هو يعيش حياته متباعدة عن الناس .. وليس له أصدقاء وإن كان قد أصبح لا يرفض المعارف .. أصبح أكثر جرأة على مكالمة الناس بعد أن عرف أن له أصلا .. حتى لو كان ابن حرام .. أصبح يحس بنفسه كأنه ضحية من ضحايا جريمة لا ذنب له فيها .. إنه شهيد من شهداء المجتمع المصرى .. وقد زاده هذا الاحساس بذكاء أقوى .. وقرارات أصوب .. فكان يستطيع أن يدير حياته وهو يعيش فى البسيون وحده دون أن يزعج أحدا .. وفى كل شهر يذهب إلى أشرف بك ويأخذ مصروفه وإن كان لم يعد يحاول أن يقبل يده كما عودته أم عزيزة .. إنه يحس الآن بهذا المصروف الذى يأخذه من أشرف كأنه حق له .. لقد قالت له أم عزيزة إن أشرف بك من عائلة أمه فهو إلى حد ما مسئول عنه .. وأكثر من ذلك إنه يزداد تفوقا فى المدرسة حتى مرت السنوات وحصل على شهادة الثانوية العامة بأعلى تقدير ..

وعندما ذهب إلى أشرف بك فرح به فرحة صادقة وقال :

— أى كلية اخترتها لبدأ دراستك الجامعية ؟ ..

وقال محمد وهو متعبد أن يحتفظ بوضعه بالنسبة له :

— تحت أمرك يا سيدى ..

وقال له أشرف بك وهو يقوم ويربت على كتفيه تعبيرا عن فرحته :

— إنه ليس أمرى ولكنه أمرك الذى يرضه استعدادك وهو ابتك ..

(٢٢ — وتاهت ..)

وقال محمد وهو يتصور أن أشرف بك سيختار له دراسة تصلح لأن تجعله موظفا في مكتبه وهو مكتب تصدير واستيراد .. قال وهو يحكى رأسه كأنه يحدث السلطان .. سلطان حياته :

— كنت أفكر يا سيدى فى الالتحاق بكلية الهندسة ..
وقال أشرف ضاحكا ..

— إذن الهندسة ..

ومد يده وأعطاه مبلغا كبيرا مكافأة على نجاحه .. مائة جنيه ..
وانحنى محمد يحاول تقبيل يده وهو يقول :

— أبغاك الله يا سيدى ..

وشد أشرف يده قبل أن تصل إلى شفتيه وهو يقول ضاحكا :

— لا تحاول أبدا من اليوم تقبيل يد أحد .. ولا أنا .. ثم لا تستعمل كلمة سيدى أبدا .. لا أحد سيدا لك .. وبادنى باسمى .. إني اعتبرك منذ اليوم يا باشمهندس ..

وازداد محمد اعترافا بفضل وكرم أشرف بك ولو أنه ظل حريصا على أن يجعله محسبا يشفق عليه ولا واحدا من أفراد العائلة يعطيه حقه .. إن أشرف لا يعلم أنه يعرف الحكاية ..

ومرت السنوات وهو متفوق أيضا فى كلية الهندسة وتخرج من الأوائل حتى عرض عليه أن يعين معيدا وقال لأشرف وهو يحيطه بفرحته :

— لن أكتفى بأن أدرس فى الجامعة أريد أن أزاو الهندسة يا أشرف ..
بك ..

وقال أشرف ضاحكا :

— سأخصص لك مكنيا فى مكتبى .. وسأجعل كل من فى حاجة إلى الهندسة يمر عليك ..

ولكن كل ذلك دون أن يقدمه أكثر إليه .. إنه لم يدعه أبدا إلى بيته ولم يعرفه بأولاده حتى بعد أن أصبح مهندسا ومعيدا فى الجامعة .. لعله لا يستطيع أن ينسى حكايته .. لا يستطيع أن ينسى أنه ابن حرام من بنت ساقطة من بنات العائلة ..

وقد أصبح محمد سعيدا فى الجامعة وقدمه أشرف إلى كثير من أصحاب الشركات الهندسية الكبيرة وأصبحوا يشركونه معهم فى العمليات الهندسية .. إن دخله يرتفع .. حتى إنه قال مرة لأشرف :

— إبنى أتمنى أن تكلفنى مرة بعمل لك حتى أرد بعض فضلك على .. إنك أنت الذى صنعتنى ..

وقال أشرف بلهجته الحنونة :

— لا أحد يصنع الآخر .. أنت الذى صنعت نفسك .. واسمع .. إن لى صديقا يحاول منذ ثلاث سنوات أن يبنى بيتا كبيرا له .. ويكاد يبنى أمام متاعب المقاولين .. وقد قلت له إبنى سأرسل له مهندسا أعرفه سيغنيه عن كل المقاولين وعن كل المتاعب .. وكنت أقصدك أنت .. فهل تقبل ؟

وقال محمد سعيدا :

— طبعاً أقبل .. وسأعمل لك لا لصديقك ..

وقال أشرف وقد عاد إلى طبيعة رجال الأعمال :

— بكم يخرج المقاول من العملية التى يقوم بها .. ؟ ..

وقال محمد :

— أعتقد أنه يحصل على عشرة في المائة من ميزانية المشروع كأتعاب له ..

وقال أشرف في جدية :

— سأطلب من صديقي أن يخصص لك عشرين في المائة .. فإنك تنفذه من متاعب تكلفه أكثر .. بشرط ألا تأخذ إلا أتعاب ما يتم تنفيذه .. موافق ..

وقال محمد مبتسما :

— موافق طبعاً .

وبذل محمد كل جهده وكل تجاربه وكل ذكائه في بناء هذا البيت حتى إنه استقال من مركزه كمعيد للحامعة ليتفرغ له .. وانتهى إلى بناء تحفة يدهش لها الناس ..

واشتهر محمد كمهندس تنفيذي .. ولم يعد أحد يكره في البحث عن أصله وفصله .. ابن من ومن أي عائلة .. يكفي أنه الباشمهندس محمد حامد .. ولم يعد يعتمد على أشرف بك في أي شيء .. ولكنه ظل مواطناً على ريارته .. على الأقل في كل شهر مرة .. وكان أشرف يستقبله دائماً بفرحته وعظمه وحنانه حتى إنه أقام له المكتب الجديد الواسع الذي كان في حاجة له .. مكتب الباشمهندس محمد حامد .. ولكنه دائماً كان يحضر الحديث بينهما في دواعي العمل .. ولم يحاول أبداً أن يقيم بينهما علاقة أقرب .. ولم يكن يسأله أبداً عن حياته الخاصة .. لم يحاول مثلاً أن يسأله لماذا لم يتزوج حتى الآن .. ؟ أو يحرصه على الرواح .. إن أشرف مكتف بأن يعرف عنه أنه مهندس

مقرى اسمه محمد حامد .. ربما لا يزال يخشى أن يقال عنه إنه أبوه مادام محمد لا يعرف له أباً ..

وأصبح محمد في حوالي الخامسة والثلاثين .. ونجاحه وشهرته أكبر من عمره .. وفوجئ يوماً ما في مكتبه بسكرتيره يدخل إليه ليبلغه أن سيدة تطلب لقاءه واسمها .. سومن هانم البرموني .. وفوجئ .. إنه لا ينسى أبداً هذا الاسم .. إنه اسم يعيش معه كما يعيش اسم أم عزيزة .. واسم حامد .. إنه اسم أمه .. وتردد قليلاً ثم قال للسكرتير : — دعها تتفضل ..

وجلس إلى مكتبه وهو يحس أنه في حاجة لأن يكون شخصية أخرى .. ورآها .. إنه لم يرها إلا مرة واحدة .. إنها أصبحت عجوزاً .. ربما تبدو أكبر من سنها .. فالخطوط على جبينها وتحت عينيها .. يقال إن العجز يبدو مع اللون الأبيض أكثر مما يبدو على اللون الأسمر .. لعل المعجز سيدو سريعا عليه أيضاً فقد ورت اللون الأبيض عنها .. ووقف يستقبلها استقبالا فاتراً كأنه يعتمد أن يؤكد لها أنه لا يعرفها ولم يسمع باسمها .. وأشار لها إلى مقعد لتجلس عليه .. وجلست وهي تبذل فيه بكل عينيها .. ثم قالت في صوت متهدج : — إنك لا تعرفني .. ولكنني أعرفك منذ ولدت وتبعتك في كل يوم من حياتك .. إنني أملك يا محمد .. هل أحكي لك الحكاية .. ؟

وظل محمد ساكناً لا ينطق وهو يفكر ماذا يفعل بها ؟ وكأنه يقاوم ضغفه .. واستطردت الأم قائلة وكأنها ظنت أن صمته معناه أنه يريد أن يسمعها :

— إنى يوم ولدتك كنت على وشك أن أقتل نفسى حتى لا أتخلص منك .. ولكى وجدت الطريق الذى ينقذنا نحن الاثنين .. ينقذك بأن أحرم نفسى منك وأحرمك منى .. وأبوك تخلى عنا نحن الاثنين .. هل تعرف أباك .. ؟ .. إنه لا يزال حيا ومعروفا ..

وصاح محمد مقاطعا :

— اسمعى أيتها السيدة .. لى أسمع عك وعن عائلتك .. وأسمع أنكم أصحتم فى حالة صعبة .. وإذا كنت فى حاجة إلى مساعدة فلتست فى حاجة لأن تتكرى حكاية كادية حتى أشفق عليك .. سأشفق عليك بلا حكاية .. وأساعدك .. سأحصى لك مبلغا كل شهر كركاة عن نفسى .. ولكى لا أريد أن أراك مرة ثانية .. ستصلك الزكاة حيث أنت ..

وحاولت سوس أن تتكلم فصاح فيها وهو يصعط على الحرس يستدعى السكرتير :

— أرجوك .. لا أريد أن أسمع كلمة ..

ودخل السكرتير وقال له فى لهجة جدية :

— خذ عنوان هذه السيدة وطريقة الاتصال بها ..

ثم قام واقفا ومد يده يصفحها فى برود وبكلمة واحدة ..

— مع السلامة ..

وانهمرت دموعها .. وكأنها كانت تهم بكاء طويل حتى نحس قلبه عليها .. على أمه .. ولكن السكرتير شدها من ذراعها وخرج بها .. لقد طردها يوم جاءت إليه ، كما طرده يوم جاء إليها .. يوم ولدته .. إنه لم يعد فى حاجة إلى أم بعد أن عاش حياته كلها بلا أم .. وليس فى

حاجة أيضا إلى الأب الذى همت أمه أن تقول له اسمه .. لقد عاش حياته بلا أب ولا أم .. هو الذى ولد نفسه .. ولد الباشمهندس الراجح محمد حامد ..

ولكنه من يومها وهو حريص على أن يمدها بالمال كل شهر .. ويمدها بمبلغ كبير .. ربما يريد بعض كرم أشرف بك عليه .. ولعله كان كريما عليها إلى هذا الحد لا لمجرد الزكاة عن نفسه ولكن خوفا من أن تضطر أن تحكى الحكاية وتطوف على الناس تشحذ باسمه كما كانت تشحذ عليه أم عزيزة ..

ولكنه لا يراها ..

لا يريد أن يراها ..

إلى أن أصبحت تعيش الخوف

إنها لا تعيش في عائلة فقيرة ولكنها أيضا ليست عائلة غنية .. إن والدها موظف محترم وصل إلى درجة مدير عام ومرتبته يقارب المائة جنيه في الشهر كما أن له دخلا بسيطا من قطعة أرض زراعية صغيرة يملكها هو وعائلته في القرية .. دخل لا يزيد عن ألف جنيه في العام .. وكان يمكن بمرتبه ودخله أن يوفر حياة كاملة مريحة لعائلة صغيرة .. ولكنه لم يحرص على أن تكون عائلته صغيرة .. لقد أصبحت عائلة كبيرة مردحة بسبعة من فلدات أكباد .. أربعة أولاد وثلاث بنات .. وهو حريص على أن يوفر لأولاده وبناته كل ما يستطيعه من مطالب الحياة .. وهو لا يستطيع إلا الضروري جدا من هذه المطالب .. وأهم الضروريات في تقديره هو أن يستكمل كل منهم تعليمه .. ونفقات التعليم كانت دائما على رأس النفقات التي يحسب حسابها مهما أحدث من باقى النفقات .. والتعليم ليس مجانيا كما يقال .. إنه يكلف العائلة لأن بمطالبه المربعة ضعف ما كان يكلفها أيام زمان قبل أن يقال إن لتعليمه أصبح مجانيا .. وهو يعاني ويشكو دائما من مطالب العائلة .. وربما كان عيبه أنه ليس رجلا معامرا يستطيع أن يفكر ويقدم على التوسل حتى يقدم عليها أغلبية الرجال للحصول على دخل أكبر .. إنه رجل شريف وموظف أمين مستسلم لما حصه القدر به .. بل إنه لا يحاول أبدا أن يناقش أحاه الأكبر في دخل الأرض الزراعية .. كأنه يأخذ نصيبه من هذا الدخل كهبة مه لا يحق ثابت يجب أن يطمش على

استمائه .. وحتى لو كان يثق في أخيه إلى هذا الحد فهو لا يحاول أن يفكر في مشروع حديد يزيد من دخل هذه الأرض .. كمشروع لتربية النحل أو إنشاء حظيرة دجاج لاستئجار البيض وبيعها وتحقيق مكاسبه الهائلة .. أبدا .. إنه شريف أمين مستسلم لما حصه به القدر .. لذلك امتدعت العائلة عن مستوى الأغنياء وأصبحت قرية من مستوى الفقراء أو على الأقل في مستوى العائلات العادية ..

وخديجة منذ تفتحت مع الحياة وهي تختلف عن إخوتها في عدم الاستسلام لنصيبها من الحياة التي تعيشها العائلة .. إنها تنطلق إلى كل ما في الحياة .. وتحاول أن تصل إلى كل ما تريد أن تصل إليه على الأقل لتتحرك .. وهي تحب الحياة في الشارع لا في البيت .. وتحبها مع شبل الصديقات لا مع أمم العائلة .. وعندما شئت قبلا أصبحت تمنع نفسها صحة الشبان .. لمادا لا تصاحبهم .. بهم يعطونها من الحياة أكثر مما تعطونها الصديقات من البنات .. ولن يأخذوا منها شيئا إلا ما تقرر هي أن تعطيه .. وهي مد الداية وهي تعلم ماذا يحاول الشاب أن يأخذه من البيت .. ولم يستطع أحد أبدا أن يأخذ منها ما حاول أن يأخذه .. وعلى كل حال فهي تعلم أنها ليست حميلة جمالا زاعقا تخدشه لمسة حتى لو كانت لمسة شفاء .. ولكنها تعلم عن نفسها أنها حذابة وحفيفة الدم وأنها ذكية في استعمال حاديتها وحمة دمها .. إنها تستطيع دائما أن تحتفظ وتسيطر على كل ما تريد من كل صديق سواء كان فتى أو فتاة .. إلى هذا الحد كانت تفتتها بنفسها .. إلى حد الغرور ..

ورغم إصرارها على احتفاظها بحريتها في تحقيق كل ما تريد إلا أنها تحاول دائما الاحتفاظ بالمظاهر التي ترضى عائلتها .. فلا تتأخر كثيرا في البقاء خارج البيت .. أو تتكرر عنرا قويا مقنعا إذا تأخرت .. وتعمد إخفاء شخصيتها الحرة عن أمها وكل إخوتها .. ورغم ذلك فليس في البيت أحد راض عنها .. والثورة عليها لا تتوقف .. وأمها تضربها أحيانا .. وأحواها الكبير ضربها مرة .. أما والدها فهو لا يعلم شيئا عنها إلا ما تكلفه من مفقات .. وهم كلهم حريصون على أن يخفوا عن أبيهم كل شيء .. احتراماً له والدافع الأقوى هو الإشفاق عليه من أن يحملوه أيضا بلاويهم وخصوصاً بلاوى حديجة .. لقد أصبحوا يعتبرونها شاذة مجبونة ويشفقون على الأب من أن يعرف أن له ابنة مجنونة ..

وكان أحوها محمود الذي يكرها مباشرة بين إخوتها الأربعة يبدو أنه يؤمن مثلها بحقه في الانطلاق إلى الحياة الأوسع .. وكان يثير في العائلة نفس نوع المشاكل التي تثيرها .. ويعتبرونه هو الآخر شاذاً مجنونا مثلاً .. وكان أقرب من في العائلة إليها .. كانت ترتاح إليه عندما تجلس إليه يتبادلان الآراء في الحياة كلها .. وكانت تصارحه ببعض ما يحدث لها مع الذين تعرفهم من الصديقات والأصدقاء .. ولكنها طبعاً لا تصارحه بكل شيء .. وهما متفقان على أن الحرية هي حق للأبناء .. إن الأبناء في الدول المتحضرة وصلت حريتهم إلى حد أن أصبح من حق كل منهم أن يهجر العائلة ويعيش مستقلاً عندما يصل الواحد منهم إلى السادسة عشرة من عمره .. وهم لا يفكرون في هجرة العائلة .. بل إنها وأخاها محمود يؤمنان بأن الحرية محدودة بالحرص

على العائلة وعدم تعريضها لما يمسها .. وكان أخوها يقول لها : — إبي حر مادمت لا أؤذى بحريتي أحداً .. ومادمت لا أكون أنا الحاسر بهذه الحرية .. ومادمت لا أجعل العائلة تهتم بي .. إني أعلم أبى إذا اتهمت فسيهتتم بي أبى وأمى وكل إخوانى .. ولذلك لا أترك معنى لأى اتهام حتى لو كان مجرد اتهام خلقي .. ثم أنا حر مادمت ألتحق في امتحان المدرسة كل عام ..

وكانت حديجة رغم كل هذه الحرية التي تتحدى بها تقاليد عائلتها مسح في كل امتحان .. وتنجح تنفوق .. إلى أن وصلت إلى الجامعة وهي التي اختارت كلية التجارة .. أى لم تلتحق بها بحكم المجموع الذي حصلت عليه في الثانوية العامة ولكن لأن هي التي اختارتها فقد كانت تتصور أن الحياة كلها هي سوق كبيرة لا ينحج في الحصول على شيء منها إلا الناجر الشاطر .. حتى الحب .. إنه سوق واسعة لا ينجح فيها إلا من يستطيع أن يحسب حساب المكسب والخسارة وهو يتاجر بعواطفه ..

وفرضت حديجة شخصيتها في كلية التجارة .. أصبحت طالبة معروفة .. وحيويتها المتدفقة تثير حولها آراء متصارعة .. البعض يعتبرها فتاة نشطة والبعض يعتبرها فتاة منحلة .. والبعض يعتبرها خفيفة الدم والبعض يعتبرها وقحة .. والبعض يعتبرها جذابة والبعض يعتبرها مفردة .. وهي لا تهتم بما يقال عنها .. كل ما يهمها هو الإقبال على الحياة لتحرية كل ما فيها .. فانصمت إلى كل الجمعيات التي تتكون بين الطلبة فقط لتجرب وتمتع نفسها بالتجربة .. وصادقت الكثير من الطالبات لمجرد تجربة كل منهن وما تستطيع أن تكسبه من صداقتها ..

كما صادقت كثيرا من الطلبة حتى أصبح من الصعب الحكم عليها .. هل هي لواحد منهم أم هي للجميع .. وكانت تستعمل هذه الصداقة .. إن مدحت يحملها معظم الأيام في سيارته ويصل بها إلى قرب بيتها .. ويأسر يدعوها كثيرا إلى الاشتراك في رحلات جماعية خاصة يقوم بها الأصدقاء إلى الهرم أو إلى القضاير الحيرية أو إلى الإسكندرية .. وهو الذى يدفع قيمة الاشتراك .. وكثير من الأصدقاء كل منهم يقدم شيئا .. وكل منهم يريد أيضا أن يأخذ منها نظير ما قدمه .. قد يكتفى البعض بحقة دمه التى تعتمد أن تبدلها بمجرد وجودها معهم .. ولكن البعض يحاول المزيد .. ولم يصل أبدا أحد إلى المزيد الذى يحاوله .. وكان مصطفى من أقرب أصدقائها وكانت تعتمد عليه كثيرا خصوصا فى مراجعة المواد الدراسية . وعندما عجز عن الوصول إلى المزيد مما يأخذه منها .. قال يفاجئها :

— سأخطبك ..

قالت ضاحكة :

— وسأخطبك أنا أيضا .

قال جادا :

— متى أتقدم إلى العائلة ..

وردت من حلال ضحكها :

— لو عرفت العائلة فلن تحطى .. من مصدحت ألا تعرفها

وقال محتدا :

— ماذا أفعل حتى أخطبك وعل خطوبت ..

وقالت وهى تحفف من حديثه باتسامتها :

— م. هى الخطوة ؟ . إنها صداقة معنة ..

وصداقتنا معنة ومعروفة بين كل طلبة الجامعة ..

وقال وهو لا يزال محتدا :

— الخطوة هى صداقة شرعية وتعطى حقوقا شرعية عليك ..

قالت ضاحكة :

— هل تصل بنا الخطوة إلى المحاكم الشرعية .. إذن الصداقة غير

الشرعية أفصل .. ولنكتفى بالصداقة إلى أن نتخرج وبعدها يحلها

حلال

وهكذا كانت دائما مع كل من يحاول أن تعطيه من نفسها أكثر .

لا ستحب لأحد ولا تحسر أحدا .. ولا تعطى أكثر مما تريد أن

تسمح به .. وهى لا تسمح بأكثر من اللمسات وإن كانت تضطر أحيانا

إلى الاستسلام للمسات الشفاه ..

إلى أن بدأت الحكاية ..

كانت قد تركت الكلية وذهبت سيرا على الأقدام إلى كافيتريا

هيلتون حيث تعودت أن تلتقى بشلة من الطلبة الأعياء يصحون معهم

بعض الطالبات .. إنها تقضى بينهم وقتا ممتعا دون أن تتكلف شيئا ..

ولكنها لم تجد أحدا منهم .. ربما تأخرت عليهم فذهبوا فى جولة من

الحوارات التى تعودوها كل يوم . ورغم ذلك جلست وحدها على

مائدة دون أن تطلب لنفسها شيئا .. ليس معها ما يكفى ثمتا لطلب من

كافيتريا هيلتون واعتذرت للحرسون الذى تقدم إليها بأنها فى انتظار

أصدقاء . وبعد لحظات رأت شابا وسيما يجلس إلى المائدة المجاورة

وينظر إليها .. وعندما التقت عيناها بعينه فوجئت به يتسم لها .. وبلا

تفكير منها ردت ابتسامته بابتسامتها منها .. يبدو عليه أنه أجنى .. وبعد عدة لمحات تأكدت من أنه أجنى .. ويبدو عليه أنه مهذب .. فابتسامته ونظراته مترددة كأنه يحجل من أن يطقها .. أو كأن ليس من عادته المصصة للبيات والتحرؤ عيهم .. وبطيئتها المصدقة قامت من أمام مائدتها واقتربت منه قائلة في بساطة :

— هل تتكلم الإنجليزية ..

إنها تجيد الإنجليزية وقد رد عليها بالإنجليزية مفككة وهو يقوم واقفا احتراماً وترحيباً بها :

— نعم .. أستطيع أن أتكلم الإنجليزية .. ولكن بصعوبة ..

وحلست على مقعد من مقاعد مائدته وهي تقول في بساطة كأنها تعرفه من زمن طويل :

— اجلس ..

وحلست مستسلماً وابتسامته تتسع .. وبدأ بينهما حديث طويل .. وعرفت أنه من يوغسلافيا وأنه مهندس جاء مع شركة ألمانية تعمل في مصر .. وتأكدت أنه فعلاً شاب مهذب .. فرغم حديثها الطويل فهو لا يطلب منها شيئاً يمكن أن ترفضه وإن كانت تلمح في بطرته وهي تردده أحياناً كأنه في انتظار شيء .. ماذا ينتظر .. ربما كان يعتبرها من بنات المقاهي اللاتي يحلسن في انتظار الزبائن وخصوصاً من السواح الأحاسب .. ورغم أنها قالت له إنها طالبة في الجامعة ومن كلية التجارة فقد لا يكون قد صدقها أو لم يعتبر أن هذا سبب كافٍ ليحرم مما يريد منها ، فإن معظم هذا النوع من بنات المقاهي يدعين أنهن طالبات في الجامعة .. وقد يكون قد صادف قبلها واحدة منهن .. وقد أبعدت هذا

الحاضر عن فكرها واستمرت تطيل الحديث معه .. وهي تحس بوع حديد من السعادة وهي بجانبه .. تحس كأنها تركت مصر كلها وأصبحت في أوروبا .. في يوغسلافيا .. إن كلا منهما يحدث الآخر عن بلده .. وهي تحس بعد أن أبعدتها حواطرها عن مصر بمزيد من حرية الانطلاق والتحرر من القيود والتقاليد الممتعة التي تفرضها عليها عائنتها ومجتمع طلبة الجامعة ..

واستمر الحديث حتى عرض عليها أن يبدأ في تناول الغداء .. ومست فرحة وتولت هي الانفاق مع الحرسون على ما تطله له ولها .. كأنها هي المسئولة عنه .. وحتى عندما بدأ يدفع الحساب تولت هي مراجعة الحرسون ثم أخذت النقود من يد تيتو ودفعت هي ولوى الحرسون شفتيه احتقاراً عندما رأى قيمة البقشيش الذي أعطته له .. إنها لا تفرق بين قيمة البقشيش التي يمكن أن تدفعه هي والبقشيش الذي يمكن أن يدفعه سائح من السواح .. وبعد الغداء أقمته بأن يقوموا معا ويسيرا في الشارع المطل على النيل .. وربما قبل أن يقوم معها اعتقاداً منه أنها ستصحبه إلى فراشها كما تعودت بنات المقاهي .. ولكنها سارت به بطلان على النيل فترة طويلة وهي قادرة على ألا يتوقف يسهما الحديث المستمع . إلى أن استأذنته في أنها يجب أن تتركه لأن تقاليد العائلة لا تسمح لها بأن تأخر عن البيت أكثر من ذلك واستسلمت في أدب بل وصحبها في سيارة تاكسي إلى أن وصلت به إلى الشارع الرئيسي القريب من البيت وتركته بعد أن اتفقا على اللقاء عدا في نفس المكان الذي اتفقا فيه .. كاهيتريا هيلتون .. ولكن في الساعة الخامسة بعد الظهر بعد أن يكون قد انتهى من عمله .. إلى هذا الحد كانت سعيدة

بهذه الدنيا الجديدة وإلى هذا الحد كان قد انجذب إليها ..
وأصبحا يتقيا كل يوم . واشتدت الألفة بينهما حتى أصبح اللقاء
ينتهي بهما أحيانا إلى عرفته في الفندق الذي يقيم فيه .. فندق هيلتون .
وقد أصبحت تعطيه أكثر مما تعودت أن تعطى الشباب الذين كانت
تعرفهم . لقد أفرطت في الملمات التي تبيعها له . ولكن كانت هناك
دائما حدود لا تخرج عنها .. إنها عذراء متمسكة بأن تبقى عذراء ..
وكل ما هناك أنها توفر له وسيلة يستطيع أن يستعمل بها عن حاجته إلى
أى فتاة أخرى .

وقد رآها كثير من صديقاتها وأصدقائها وهي معه .. إنها معه حتى
استقنت عندهم كلهم .. وعندما كان أحدهم يسألها عنه كانت تقول إنه
خطيبها ولكنه لم يتقدم إلى عائلتها إلا بعد أن تمت إجراءات إعلان
إسلامه .. وقد صارت تبتو بكذبتها وقالت له .

— إنني أقول لهم إنك خطيبى وإنك فى انتظار إعلان إسلامك لعل
خطوبتنا .. وهو مجرد كلام أبرر به صداقتها فأت تعلم أن مصر
لا تعترف بالحب .. ولا حتى بالصدقة بين الفتى والفتاة ..
وقال مستسلما :

— إن فى بوعسلا فيا كثيرا من المسلمين .. وأنا مستعد أن أكون
مسلمًا وتزوج ..

وفت صدقة وهي تصحى .

— ليس الآن نه تصدر الأوامر بعد بالزواج ..

وهي فعلا لم يكن يحظر على بالها أن تزوجه .. إنها هي مستهية
السعادة بلا رواح .. إنها تعيش فى أوروبا .. وهو أيضا لم يكن يلح في أن

.. ح رغم أنها تحرمه من أن يصل إلى كل ما يريد .. ولكنها هي
.. كانت تعامه كأنه أصبح زوجها حصوا لا تدخل في شئ
الخاصة .. كانت حريصة على ألا تتركه يتعامل أو يعامله الناس
.. به سائح أحسى يمكن انفراد فكانت هي التي تتولى المعاملات بنية
.. حتى لا يفرط في ملهى واحد من نقوده .. بل إنها فكرت أن تنقله من
.. هيلتون بعد أن عرفت قيمة الإبحار الذى يدفعه بولا أنها تأكدت من
شركة التي يعمل بها هي التي تدفع تكاليف إقامته .. وهو أيضا كان
.. سلما لها كروح مهدب مطيع .. وتعود أن يخرج من جيبه حافظة
نقوده ويعطيها لها لتتولى هي الدفع ..

.. فى يوم وبعد المغرب وكانت الشمس قد غابت وبدأ الليل
.. القمر بدأ يضيء كذا يسير .. فى شارع النيل ووصلا بعيدا
من المصقة التي تزدحم بالفنادق .. ورأت مركبا صغيرا من مراكب
.. تحت حجاب أشخاص وحظر على بالها أن تتركب فيه هي وحبيبها
.. متعبا بور القمر يسكب فى مياه النيل .. ونزلا إلى المركب ووقف
.. على يرحب ويهلل . إنه شاب طويل عريض غليظ الصوت ..
.. به بعض كلمات وقل أن يركب معه فأت

— كم تأخذ لمرهة قصيرة

.. وهو ينسج انشامة عامقة

.. به بحود به أسيد مصول

وقالت في صوت حارم يرفق لغاش

— لا . شفق مقدم . كم تريد ؟

وقال صوته العليظ

— عشرة حبيبات يا ست .

و تسمت ساحرة .. لاشك أنه اكتشف أن حبيبها أجنبي .
حواجة .. سائح من السواح الذين ينزهم كل من يقرب منه .
وقالت :

— لا أكثر من حبه . وإذا بقينا معك أكثر من نصف ساعة
سعطبك حبيبي .. ونظر إليها في غل كأنه يتهمها بالوقاحة وقال كأنه
يهرها

— لا يمكن يا ست

• قالت في إصرار :

— هذا كل ما يمكن

وبعد كلمات قال كأنه يريد أن يكسبها .

— عوضا على الله .. تفضلا .

وركا المركب وحلست على حافتها ملتصقة بحبيبها ودراعه يلف
كتفها .. ولم يرفع المراكبي القلع وأخذ يحذف بهما بالمجداف .
وقالت :

— ألا ترعب القنع .. ؟

وقال وهو يحذف :

— الهواء نائم هذه الليلة وليس فيه ما يدفع القنع .. والبركة في

المجداف ..

ووصل بالمركب إلى منتصف عرص النيل ثم توقف عن
التحذيف .. ووضع يده في جيبه والقارب يهتز فوق صفحة النيل
وأخرج سيجارة وأشعلها واعتدل في جلسته كأنه ينوى أن يستريح :

ووقف في دهور .

— لماذا توقفت . ؟

وقال وهو يمشي دحان سيجارته :

— استنكلم قليلا .

وصاحت حديحة في رعب :

— ماذا تبسا ويشت من كلام ؟

وقال بعد أن أطلق بصقة في الماء :

— أليس من الحرام أن تكوني مع الحواجة صد العلالة أساء بذك

مدد كان يهملك لو دفع لي الحواجة مهما دفع ..

قالت وهي ترتعش

— هذا كان لم يحدث ما اتفقا عليه بعدد واستأخذ لحبيه لدى

مضا عليه روع أنه لم يمس عينا في المركب سوى دقائق .. وصحك

لمراكبي ضحكة كأنها طرقة السياط :

— لم بعد ما آخذ حبيبها .. ولا حتى العشرة الحبيبات التي صتها

ن . سأخذ كل ما في جيوب الحواجة وكل ما في حقيقتك ..

وحبيبها تبتو بدا يتكلم باللغة لإحديرة ثم تفلت منه ويتكلم بلغته

عسلافية .. يريد أن يعرف سر ما حدث وقالت له حديحة في كلمة

حاطقة ما يطالب به المراكبي ثم قالت للمراكبي :

— سأصرح وصراخي سيصل إلى كل من على الشاطئ .. عد

ب ..

قال المراكبي ضاحكا ضحكة ساخرة :

— سر ما اهر القارب وأنت تصر حين وانقلب .. والله يرحمكما مني .

واشدت رعشة حديجة .. إنها لو سقطت في النيل فتموت هي
وحبيبها .. إنها لا تعرف السباحة . ولا حبيبها أيضا .. وسيمرقان
ويموتان .. وبكت من الخوف . وقالت من خلال دموعها وهي
ترتعش :

— حرام عليك يا ريس سنعطيك العشرة الجنيهات .. عد بنا في
عرصتك ..

وقال كأنه سلطان من الحس ينفث دحان سيجارته :

— قلت إنى أريد ما معكما .. ودعك من الكلام وإلا بدأت أهر
المركب ..

ومن خلال دموعها ترجمت ما يقوله المراكبي لحبيبها .. وقال تيتو
وصوته يرتعش هو الآخر :

— لنعطله ما يريد حتى لا يقتلنا ..

ثم مد يده في جيبه وأخرج محفظة بقوده من جيبه وناولها للمراكبي
وهو يقول بصوته المرتعش وباللغة الإنجليزية :

— هذا كل ما معى ..

وأخذ المراكبي المحفظة وهو يقول لحديجة :

— قولى له أن يخلع ساعته والخاتم الذى في إصبعه .

وترجمت تيتو الذى خلع الساعة والخاتم فوراً وناولهما للمراكبي
وهو ينظر إليه في مرع كأنه يسأله ماذا يريد أكثر .. ومد المراكبي يده
محاة وانفط حقيبة حديجة التى كانت قد تركتها بحسبها ، وفتحها
وأخذ يقلب فيها ثم قال ساحرا :

إيث غلانة .. ليس معك إلا قروش .. وقالت وصوت بكائها
يرفع ويكاد يهزأ بها :

إي والله غلانة مع الدنيا كلها .. غلانة حتى لو ركت مركب في
هـ

، جمع المراكبي ما وحده في حقيبة حديجة ووضعها في جيبه وهو

— كوني عليّ حق آخر ..

فبت وكأنها تترنج :

— أى حق .. أنا في عرصتك ..

وقال وهو ينظر إليها كأنه يهم أن يبتلعها :

— ما يتمتع به الحواجة أنا أحق بالتمتع به .. نحن أولاد بلد .

وقالت وصوتها كأنه همس :

— ماذا تقصد .. ما هذا الذى يتمتع به الحواجة .. ؟

وقال وهو يلقي من يده عقب السيجارة :

— يتمتع بك أنت ..

ثم مال إليها وشدها من ذراعها إليه حتى أصبحت بين ذراعيه ثم
أثبته يده تمتد في أحشاء حسنها ويده الأخرى تشد شعرها حتى رفع
سنتيها إلى شفتيه وهم كأنه سيأكلها .. والقارب يهتز .. وحبيبها تيتو
حس مكانه وهو متعلق بكعبه بحافة المركب حتى لا يقع منها ويقول
شمتا بلعته كأنه يصرح صرحات لا يسمعها إلا هو .. وألقى
المراكبي فجأة بحديجة بعيدا عنه وهو يقول ساحرا كأنه ييصق :

تيتو وتسألته .. وقد اعترف هو الآخر بكل الحكاية ..

وبعد الانتهاء من التحقيق بدأ يتابها نوع عنيف من الحوف .

إني المراكبي لا يزال في السجن .. ولكن قد يخرج من السجن بعد شهر أو شهرين أو بعد عام أو عامين .. فهل يتركها وينساها .. إن هذا النوع من المجرمين لا يسي ولا يتنازل عن الانتقام . وربما حاول أن يتقمم منها بعد أن يفرج عنه .. وهو يعرف .. لأن اسمها لمسجل في التحقيق .. غديجة برهان .. كما عرفت هي اسمه .. حمدان عبد الواحد .. ومن السهل أن يعرف عنوانها .. لماذا يارب لم تكتف بحمد الله على نجاتها ..

والخوف يشتد بها .. حتى بدأت تفكر في التنازل عن دعاها ضد المراكبي . حمدان . ولكنهم أهموها أن ليس من حقها أن تنازل إلا عن حقها المادي ولكنها لا تستطيع أن تسحب الجريمة وتنازل عنها .. وقالت لأبي صديقته رجل البوليس إنها خائفة من حمدان بعد أن يفرج عنه فضحك وهو يقول لها ألا تخاف .. فهؤلاء الأصفاء متعودون على السجن ولا يكرهون في الانتقام ممن يبلغ عنهم ..

ولكن الخوف يشتد أكثر .. إنها حائفة وهي في بيتها .. وحائفة وهي في الشارع .. وحائفة وهي في الجماعة .. ربما كان الحوف هو الذي جعلها تتعد عن حبيبها اليوعسلافي تيتو .. لم تعد تطيقه .. إنه إنسان ضعيف لم يستطع يوما أن يحميها وضعفه هو الذي أطمع حمدان فيهما .. رغم أن هذا الضعف كان هو الذي يريحها باستسلامه لها .

.. إن ما يريد .. وكان هذا الخوف هو الذي أدى بها إلى السقوط في

محن الكنية .. لأول مرة تسقط في أي امتحان .

قد تغيرت كلها .

.. تعد الفتاة المعتدة بنفسها .. الذكية الجريئة . أصبحت

.. همة .. ساهمة .. أصبحت تعيش الحوف .. ولا تدري متى يفرج

..

لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

إنك إبراهيم لا يزال يذكر أول سؤال حيره وتوجه به إلى أمه وهو لا يزال طفلاً في الخامسة من عمره .. فقد كان يرى أباه يصلي صباح كل يوم قبل أن يخرج من البيت وكان يقف خلفه أحياناً ويقلده في أصوات الصلاة وله يكن أبوه يدعوه إلى الصلاة معه ولكنه كان يفرح عندما يراه واقفاً خلفه يقفده وبدأ أبوه يتلو صلاته بصوت مرتفع كأنه يريد من ابنه أن يتلوها وراءه ويحفظها معه بل إنه بلا تعمد وفي فترات متباعدة كان يداعبه خلالها، استطاع أن يلقه صورة الفاتحة حتى حفصها في يوم سأل إبراهيم أمه، كمحرد حاطر طرأ عليه دون تعمد ..

— هل الرجال وحدهم هم الذين يصلون ؟

وقالت أمه مساحكة :

— الرجال والنساء كلهم يصلون .

وقال في دهشة :

— ولماذا لا تصلين أنت مع بابا ..

واحتضنته تقبله وهي تقول ..

— إنني أصلي مع خالك ليل :

وقال في دهشة :

— لماذا تصلين مع خالي ولا تصلين مع بابا ..

وقالت وهي تمسح بيدها على شعر رأسه :

هكذا تعودت .. وتعود بابا .. ونحن الاثنان يصلون لربنا ..

.. ح ..

.. وهو يضحك لها كعادة الأطفال عندما يطلبون شيئاً :

.. أن أراك وأنت تصلين مع خالي ..

فأت وهي تعددها في حبات كائنها لا تريد أن يصل معها الكلام :

— إنا لا نصلي في البيت ..

.. سأل بدهشة ..

— أين تصلين ؟

قالت في رفق وهي تنظر إليه في لوم كأنها تتمنى عليه أن يرحمها من

هذه الأسئلة :

— في الكنيسة ..

وربت الكنيسة في رأسه بطيخ مرتفع .. إنها المرة الأولى التي يسمع

فيها لمط كيسة . ترى ما هي الكنيسة ؟ وقال ولهمته تحمل ربة إصرار

— أريد أن أرى الكنيسة ..

وقالت أمه وهي تقوم مبتعدة عنه :

— حاضر ..

وتركته وهو يسقط في بحر الحيرة التي عاش فيها طوال حياته ..

.. فذا تصر يومها حتى عاد والده إلى البيت واشتهر فرصة احتلاله به وقال له

وهو يلقي بنفسه على صدره ويقول :

— بابا .. لماذا لا تصلين في الكنيسة ..

ورده أبوه وهو يضحك ويحتضنه :

— إنني أصلي في البيت أو في الجامع ..

ورن لفظ الجامع في رأسه بفلس الطيس الذي رن به لفظ الكنيسة وقال وقد اشتدت به الحيرة :

— ولكن ماما تصلى في الكنيسة ..

وسكت الأب برهة وهو يطر في عيسى أمه وعياه تميضان بالحنان ثم قال كأنه قرر أن ابنه وصل إلى الس التي يمكن أن يواجه فيها بواقع لم يكن يعلمه بعد :

— إن ماما مسيحية وأنا مسلم ..

وقال إبراهيم في دهشة :

— وما الفرق ؟

وقال الأب وهو يحتضن ابنه بائسامة :

— بالنسبة لنا نحن الاثنين فلا فرق .. كلانا سعيد ومرتاح

بإيمانه ..

وقال وهو عارق في الحيرة :

— وأنا .. هل أنا مسلم أم مسيحي .

وقال الأب في عجلة :

— أنت مسلم لأن أباك مسلم ..

وقال من غلال حيرته :

— هل لو كنت فتاة كنت أكون مسيحية كما ..

وقال الأب بسرعة ..

— .. الأبناء أولاد وبنات كما يحملون اسم الأب يحملون صفته

كمسلم أو مسيحي .

وقال كأنه يهم بالكاء :

— ولكني أحبك وأحب ماما .. وسأكون مسلما مثلك ومسيحيا

مثلها

وقال الأب وهو يتلع ريقه كأنه بدأ يعاني من ابنه :

— مستحيل فأنا أيضا أحب ماما وماما تحسني وكل ما يعيش إيمانه

دون أن يكون فيه ما يعكر حبه .. ولا تشغل نفسك بهذا الموضوع ..

ودعها على الله ..

وقال الصبي بسرعة كأنه يدافع عن نفسه :

— ماما قالت لي إن الله واحد ..

وقال الأب وهو يتعد عن ابنه :

— لا إله إلا الله .. وعندما تكبر ستعرف أكثر ..

وتركه والده وهو يغوص أكثر في بحر الحيرة وقد أخذ يلح على أمه

حتى صحتته صباح يوم أحد إلى الكنيسة ووالده يعلم دون أن يعترض

وكأنه أمر طبعي أن تصحبه إلى الكنيسة وقد جلس جانبا يستمع إلى

الترايل ويقلدها في كل حركاتها ثم يتطلع إلى السقف وإلى الحدران

بعينه مأجودا بالصور المعلقة وحرص دون أن يفهم شيئا وليس فيه

ما يبص بالحساسه إلا أنه بجانب أمه وقد عاد إلى البيت وبدأ يلح على

أبيه قائلا :

— لقد رأيت أمي في الكنيسة وأريد أن أراك في الجامع ..

وكان أبوه يرد عليه قائلا :

— أفضل أن تنتظر حتى تكبر وتذهب إلى الجامع وحدك وحتى

تكون دوافعك من إيمانك لا من إيماني ..

ولكن إبراهيم الذي كان يدللونه باسم « برهم » أخذ يلح حتى صحبه معه في صلاة الجمعة .. وأمه تعلم أنه صحبه إلى الجامع دون أن تعترض أو تعلق بكلمة وكأنه من المسيحي أن يصحب أباه إلى الجامع وقد جلس بجانب أبيه يسمع القرآن ثم بدأ ينده في كل حر كاته بعد أن أقيمت الصلاة ويردد مع إمام الجامع الفتحة التي كان قد حفظها ويدير عيبيه بين السقف والجدران وبين المصلين كأنه يحاول أن يكتشف شيئا يفهمه وإن كان كل ما اكتشفه وفهمه هو أن أباه كان محورا به بين المصلين كأنه يتباهى بأنه أنجب مسلما ..

وقد سأل أباه يومها وكان هذا هو كل ما خرج به من الصلاة في الجامع :

— لماذا يجلس المصلون في الكائس على مقاعد ويجلسون في الجوامع على الأرض ..

وقال الأب مشفقا في حنان :

— إنك لم تكن في الجامع جالسا على الأرض ولكن على سجاد. وكل الأديان تركع لله ويكون ركوعها على الأرض. وإحسانك بالله يعجب إحسانك وكيف تكون وأنت متوجه إليه لأنه إحسان يعرفك إلى السماء .

ولم يستطع برهم أن يتخلص من الحيرة التي يعيش فيها وربما كان مما يعيش هذه الحيرة في نفسه أن ليس حوله ما يخرج منه أو يعينه عليها فأبوه وأمه عشا كل حياتهما في أقوى وأرقى حالات الحب لم يسمع منهما يوما خلافا أو نقاشا حول إسلامه أو مسيحيته بل إن كلا منهما كان حريصا على رعاية إيمان الآخر فأمه تصوى سعادته صلاة أبيه

.. انتهت بحفظها ورعايتها .. بل إنها اشترت له أكثر من سحادة .. حبها وكانت تنهض بها كأنها اشترت تحفة مقدسة وكانت في أيام .. مصان تطيق على البيت كله تقاليد الصيام وهي نفسها كانت تصوم أياما .. لا يأكل إلا مع العائلة ساعة الإفطار وإن كانت في معظم الأيام .. لا تستطيع أن تحرم نفسها من فناجين لقهوة ومن السحائر وكل أعياد لمسلمين يحتفل بها في البيت حتى أن أمه كانت تشتري نفسها حروف وتشرع على ذبيحة في عيد الأضحى وتشتري لزوجها .. ولأبها ملابس الحديد في العيد الصغير، وأبوه أيضا كان حريصا على رعاية مظاهر إيمان زوجته، إنه يتركها تتردد على الكيسة كلما أرادت وهو فرح بيمانها ويتركها تحتفظ بالصلب الصغير فوق صدرها .. لا تحبى عند أئدها بل إنه سافر مرة إلى الحارح وعاد يحمل بين الهدايا مسادها موشى بالقصوص ليعلقه فوق صدر حبيته متباهيا به . وكل لأعياد المسيحية يحتفل بها البيت وعيد الميلاد . وعيد القيامة المحيد .. وأحد السعف .. و .. و .. وإن كانت أمه نفسها تعفيهم من امتسك بكل أيام الصيام التي لا تقدم لهم فيها أي شيء تدب فيه الروح ولا يأكلون إلا ما أعد بالبيت لا بالسمن ولا بالزبد .. إنها أيام طويلة صر في عيد القيامة إلى حصة وحسين يوما وفي عيد الميلاد إلى أربعين يوما فكان يكفى أن يصوموا يوما أو يومين في كل عيد، كما أعفتمهم مما يتبعه المعالون في التدين بالصيام كل يوم أرباء وكل يوم جمعة طوال السنة ..

وكل منهما كان حريصا على زيارة عائلة الآخر خصوصا في المناسبات، أبوه يذهب مع أمه لزيارة عائلتها وأمه تذهب مع أبيه لزيارة

عائلته وكانا يصحبان معهما دائما إبراهيم، وقد أحس إبراهيم أنه راعه المسوات الطويلة التي مرت على رواج أبيه وأمه فإن أباه يبدو غريب وهو وسط عائلة أمه محتفظا مراعيًا كل كلمة ينطق بها وأمه كذلك تبدو غريبة وسط عائلة أبيه .. هي أيضا متحفظة تفرط في المحاملة .. أما هو وإخوته فكانت العائلتان تفرطان في الترحيب بهما وتذليلهما وغمرهما بالهدايا، كانت كل عائلة تدعو أحياها الأولاد دون دعوة الأب والأم .. كأن كلا منهما تسعى لتأخذ هؤلاء الأولاد من العائلة الأخرى .

وقد عرف فيما بعد أن العائلتين كانتا تعارضان بعنف زواج أبيه وأمه .. ولكن حينهما قاوم العائلتين حتى انتصر عليهما وتم زواجهما .. كانت أمه تهدد أحيانا بالهروب من العائلة وأحيانا تهدد بالانتحار .. وكان أبوه يتحدى كل عائلته ويردد في هدوء .. سأتنزوج ماري، وتركتهما العائلتان يتزوجان دون أى احتفال بهذا الزواج بل إن العائلتين قاطعتا حضور توقيع العقد الذى تم فى مكاتب الشهر العقارى، ولكن لم تمض سوى ثلاثة أو أربعة شهور حتى بدأت العائلتان تعترفان بهذا الزواج . خصوصا بعد أن تأكدت كل عائلة من سعادة الابن والاسة وإن كان الاعتراف قد ظل حتى اليوم اعترافا من تحت الصرس وفى حدود الرسميات العائلية ..

ويتمسم برهم بيته وبين نفسه وكأنه يسخر من نفسه .. لقد كان هو أول ما رزقهما الله ولعلهما أسماه إبراهيم حرصا على أن يرضيا العائلتين .. عائلة أمه وعائلة أبيه .. فاسم إبراهيم يجمع بين المسيحية والإسلام .. فلم يسمياه جرجس مثلا كما لم يسمياه محمدا أو أحمد ..

وقد مرت بإبراهيم مراحل متعددة وهو يقاوم حيرته .. مرت مرحلة قرر فيها أنه مسلم .. ويحب أن يتفرغ بإيمانه وبشخصيته للإسلام وكان .. يواظب على الصلاة ويصلى كل جمعة فى المسجد ويفكر فى .. قصة الحق . ولم يكن فى ذلك محرد مؤم بالإسلام ولكنه كان لأنه يعتمد أن يفرض شخصية اختارها على كل الناس وعلى أمه وعلى مائسها ولكنه بعد فترة بدأ حبه لأمه يشق قلبه كأنه يظلمها ويضطهدها ويؤذي نفسه وهو حريص على أداء كل شعائر الإسلام يذهب إلى كنيسة وحده بل إنه صادق القسيس ولكنها صداقة كان لها طابع خاص، فقد كان يناقشه فى الدين لا لحاجته إلى الإيمان به ولكن فقط ليعلم سادا تؤمن أمه .. وكان يترك القسيس ويذهب ليجلس مع الشيخ مصطفى رجل الأثر الشريف وصديق والده ويحاده طويلا وهو يريد أن يعلم ما يؤمن به أبوه .. ولكنه كان دائما أكثر صراحة وجراءة وهو ناقش أباه . وقد قال له يوما :

— إن الإسلام يهدينا إلى أن الله واحد والمسيحية أيضا تهدى إلى أن الله واحد فلماذا لا أكون مسلما مسيحيا .

وقال له أبوه فى إشفاق :

— إن شهادة الإسلام لا تقتصر على أن الله واحد ولكنها نص على أن محمدا هو رسوله وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله . فإن لم تؤمن بأن محمدا صلى الله عليه وسلم هو وحده نبيك فأنت لست مسلما، وقال إبراهيم مجادلا وكأنه يجادل نفسه :

— ولكن القرآن الكريم يؤكد أن عيسى هو أيضا رسول الله .. ولو أن الله قد أرسل محمدا قبل موسى لكان الإنجيل قد نص أيضا على أن (٤٨ — وتامت)

محمدا هو رسول الله .. كل من تلقى الوحي وحمل الرسالة ذكرهم القرآن .. وكلهم أنبياء .. فلماذا لا نجتمع كلنا حولهم كلهم .. وقال الأب وهو يزداد إشفاقا على ابنه :

— إن الله حكمة في التطور بالبشرية وهدايتهم .. وبين المسلمين من كانوا مسيحيين وبين المسيحيين من كانوا يهودا وكانوا ينطورون وفقا لإرادة الله وكان السلي محمد هو آخر الأنبياء في آخر مراحل التطور التي أرادها الله هداية للبشر .

وقال إبراهيم في جزع :
— ولكن أُمِّي لم تتطور إلى الإسلام ..
وقال الأب في هدوء :

— الله لا يكلف نفسا إلا وسعها .. ولم تتسع نفس أمك لتتطور وعاشت نفسها هادئة مرتاحة مزدهمة بإيمانها بالمسيحية ولكنها لا ترفض حكمة الله .. فلم ترفض الإسلام كحكمة أرادها الله . وتزوجت مسلما وأنجبت مسلما .. وقال إبراهيم في حدة :
— هل تزوجتك ماما لأنك مسلم :

وقال الأب في هدوء :

— تزوجتني لأن الله جمع بيننا لتزوج ... الله الواحد الأحد وإبراهيم لا يتحرر أبدا من حيرته يسير في الحياة وكأنه نائم ولا يكف عن مناقشة نفسه في اختيار الطريق إلى أن انتقل إلى مرحلة أخرى .. مرحلة العلمانية .. إنه ليس في حاجة إلى دين سواء كان الإسلام أو المسيحية كل ما يحتاج إليه هو العلم . والحياة كلها علم . والأديان نفسها ليست سوى قواميس للعلم .. وقد انتهى من

.. الإسلام وعلم المسيحية .. فينتقل متفرعا للعلوم الأخرى .. وحب الحياة إنه ليس مسما ولا مسيح . إنه عالم يبحث في أسرار الدنيا وحيل إليه أنه ارتاح ..

.. معاناة بدأت تعودده معداة الحيرة . ووجد نفسه يهرب من .. هو يراه يصلي الصبح . ويهرب من أمام أمه وهو يراها .. لكيسة يهرب مقاوما ما يعاينها وكان لا يرتاح إلا عندما .. مع مادلين بنته خاله ليس .. إنه لا يحس بها كمسيحية ولكنه يحس بها كأنها تكمل وجوده سواء كان مسلما أم مسيحيا . ويحس بها كأنها أمه إنه يحبها بكل ما يتسع له الحب . إن الله الواحد الأحد .. جميعا وإذا جمع الله بين فتى وفتاة فهو سبحانه وتعالى يفرص عبيهما

إسلام بروح ..

.. تكل معارضة العائلتين لهذا الرواح عيفة كما عارضا رواح أمه من نية . خصوصا وأن أباه وأمها رجا بهما كروحين وقال إبراهيم وهو يشهد ساخرا من تردده ..

— يبدو أن بنات عائلة أُمِّي يضعن أم فتیان الإسلام .. ولعل العائلة لديها آراء على إسلامها حتى يستطيع فتيات أيضا أن يتزوجوا مسلمات . ولكن لا .. إن الذي يعير ديه فقط ليقتل إلى فتاة يريد أن يتزوجها

بما يحدع ويصعب على ديه وعننى الدين الذى انتقل إليه .. يحدع ويصعب على الإسلام وعلى المسيحية . وكثير من المسيحيين أعبوا سلامهم فقط ليتزوجوا من مسلمات . فعاثوا صالعين لا يستصعبون أن يعيشوا الإسلام ولا يقتل منهم المسيحيون أن يكون استمرارا لإيمانهم

في الحفاء كأنهم يحفون عورة .. فعاشوا ولا يعترف بهم أحد بيدين ..
وتم زواج إبراهيم ومادلين ..
ووجد إبراهيم نفسه في صبيحة ليلة الزفاف يقوم ويعرش السحادة
ويصلي صلاة الصبح . وقد هدأت حيرته فهو مسلم ويتطعم متسما إلى
مادلين وهي حارحة إلى الكيسة .. لقد تحقق له ما حققه أبوه وأمه ..
واجتمع الإسلام والمسيحية في بيت واحد ..
ولا إله إلا الله ..

كانت غشاشة

أمد فوحيء عبد العزيز بأنه عين رقيباً على طلبة الكلية في امتحان آخر
العام
به لم يتسلم عمله بعد كمدرس معيد في الكلية .. وكان قد تخرج
من هذه الماضي ورغم أنه لم يكن من الأربعة الأوائل في نتيجة الامتحان
لكن بفصر عبيهم توريع وطيفة المعيد . إلا أن الكلية عينته معيداً ربما
لأنها في حاجة إلى تكوين جيل جديد من المعيدين والمدرسين
والأساتذة .. أو لأن الطلبة الأوائل أصبحوا لا يقبلون على تعيينهم
لعمدتين لمرتب الهريل الذي يتقاصونه . وأصبح كل منهم يحمل
شهادة تقدمه في الامتحان ويبحث عن وظيفة في شركة أو في بنك .. أو
حاول أن يهرب بعلمه إلى الخارج .. خصوصاً وأن وظيفة المعيد
بعد لها الرهبة والوقار والاحترام الذي كان يتباهى به كل من يحصل
عليها . يكفي أن يحصل على وظيفة معيد حتى يعتبر عبقرياً تفوق على
كل الطلبة حتى اختاروه أستاذاً عبيهم .. ولكن كان هذا أيام رمان .. أما
اليوم فإن من يعين معيداً على طلبة الجامعة يضيع وسط رحام الطلبة حتى
سددوا وكأنه واحد منهم .. إنه رحام لم يعد يفسح أي مكان تظهر فيه
شخصية الأستاذ أو المعيد .. ولم يعد يتيح للأستاذ أو للمعيد علاقة
خاصة بالطلبة توفر له الهيبة والاحترام .. إنه لا يعرف أحداً من الطلبة
ولا أحداً من الطلبة يعرفه . ويقف أمامهم وينفي محاضراته كأنه تاجر
في سوق الكانتو ينادي على بضائع قديمة .

ورغم ذلك كان قد فرح بتعيينه معيدا في الكلية .. إنه لم يكن يتصور أنه يمكن أن يصل إلى أن يكون أقرب إلى أستاذ بالنسبة للطلبة .. فلم يكن متفرعا بدراسة والعلم وبكده كان دائما طاميا « شطرا » دكيا يستطيع أن ينجح في أى امتحان ويصل إلى درجات متقدمة محترمة حتى كان ترتيبه في التخرج إحدى عشر بين الطلبة المساحقين هو نفسه دهش بهذا ترتيب المتقدم كأنه هو حتى بأن يكون زملاؤه الطلبة من الخيبة والغباء حتى يتقدم عليهم إلى ترتيب الحادى عشر .

وكان قرار تعيينه قد صدر قرب نهاية العام الدراسى .. ولم يكن قد اجتمع بعميد الكلية وهيئة الأساتذة ليحددوا له اختصاصه وبرنامجه فى جداول التدريس للطلبة . ولكنه هو حتى بأن وضعوه كمراقب على الطلبة خلال الامتحانات .

وهو يكره ظهوره بين الطلبة كرفيق عليهم .. والطلبة يعتبرون الرقيب عليهم أثناء الامتحان كأنه رجل بوليس أو من رجال المحاربات . مهمته أن يصفقهم ويقبض عليهم إذا حاولوا الغش أثناء إحاسهم على الأسئلة .. وهو لا يريد أن يستفله الطلبة بعد أن أصبح أستاذا عليهم بدرجة معيد بالحد من أو بمحاولة حذاه حتى يتمكنوا من الغش أثناء الامتحان .. بل إنه فى الواقع يؤمن بأن الغش هو حق شرعى للطلبة .. فإن التعليم لا يقوم على حشو ذاكرة الطالب بالمعلومات التى يحفظها « صم » .. ويسحبها على أوراق الإجابة فى الامتحان ثم يساها بمجرد أن ينتهى من تسجيلها ويعود أحسن مما كان حتى لو نجح فى الامتحان . هذا هو سر ضعف كل حوريجى الجامعة .. كلهم يحملون شهادات وعقولهم فارغة من أى علم .

هذا فرق تسجيل ميلاد دون أن يكون من يحملها مسئولاً عن مولده ولا يعرف كيف ولماذا ولد .. ووسائل التعميم الحديثة بعد تعتمد على حشو ذاكرة الطالب بمعلومات عن المادة التى يحفظها صم ويستطيع أن يرددها كما يردد البعاء ما يسمعه دون أن يكون له القدرة على فهم ما يردده .. أو يردد نظرية هنا من كما يردد فاتحة القرآن الكريم .. يحفظها لأنه كان مفروضا .. يحفظها حتى يدخل الحنة .. إن العلم الحديث أصبح الآن يعتمد على تعليم الطالب القدرة على الوصول إلى المرجع الذى يحتاج إليه .. إلى العلم .. فإذا عرض عليه سؤال فليس مفروضا أن يجيب من ذاكرته .. بل يلجأ إلى الكتاب الذى يعلم أنه يعتبر مرجعا للاطلاع عليه حتى يصل إلى إجابة على هذا السؤال .. ومعظم .. معاد فى أمريكا اليوم تتيح لطلاب أثناء الامتحان أن يحمل معه ما يشاء من الكتب والمراجع وتتركه حرا فى تصفحها حتى يصل إلى إجابة على السؤال المعروض عليه .. ثم ماذا يفعل المحامى الكبير مثلا مدبر تعرض عليه قضية . إنه لا يكتفى أبدا بالمعلومات القلوية التى .. بها فى ذاكرته بل يبدأ فى مراجعة كتب القانون حتى يستخرج العلم الصحيح الذى يمكن أن يعتمد عليه فى كسب القضية لصالح موكله .. محمدي .. إنه لا يستطيع أن يبدأ فى تنفيذ مشروع إلا بعد أن يكون قد سعى من مراجعة كل المراجع التى تدله على كل التفاصيل .. وإلا اعتبر محمدا مثلا كمولا لو اعتمد على ذاكرته واكتفى بما حشاه به أباه دراسته الجامعية .. والطبيب .. كيف يجرؤ على فتح بطن مريضه دون أن يكون قد استكمل الاطلاع على كل المراجع التى تكشف له كل

أسرار هذا المرض وإلا كان كأنه يذبح مريضه .. و .. و ..
والمطالب .. إن كل ما يحتاج إليه أثناء الامتحان هو الاستعانة بالمرجع
ليصل إلى الجواب الصحيح .. ولكن هذا ممنوع .. فيضطر إلى
تسجيل مراجعه حفية والوصول إليها كأنه لص يسرقها حتى إذا صط
اتهم بأنه طالب غشاش وقض عليه وطرد من الامتحان .. إنه هو نفسه
كان طالبا غشاشا .. وكان من العبقرية بحيث لم يضبط وهو يغش
ولا مرة .. كان دائما أذكى من جميع المراقبين على الامتحانات .
وابتسم بينه وبين نفسه وهو يتذكر أحداثا وقعت له وهو يغش

لقد كان لا يزال في المدرسة الثانوية .. وكان له زميل وصديق اسمه
صلاح يجلس بجانبه في الفصل الدراسي .. وكان صلاح متفوقا دائما
في الرياضيات .. كالحبر والهندسة .. بينما كان هو متفوقا في العلوم
المنظريه .. التاريخ والجغرافيا والمحفوظات .. وفي امتحان نصف
السنة اتفق مع صديقه صلاح على أن يتبادلا الغش .. هو يغش العلوم
المصرية وصلاح يغش الرياضيات . وجاء امتحان التاريخ فحضر ورقة
إجابته من صديقه صلاح حتى يمكنه من أن يقرأ وينقل عنه كل
ما يكتبه .. ثم جاء امتحان الهندسة فإذا بصديقه يبعد عنه ورقة إجابته
ويحيطها بذراعيه وهو يكتب فيها بحيث لا يستطيع أن يصل إليها بعبية
ويقرأ منها حرفا واحدا .. وهمس .. قرب ورقك يا صلاح .. ارفع
ذراعك عن الورقة يا صلاح .. ولكن لا يرد عليه ولا يقرب ورقة إجابته
ولا يرفع ذراعه التي يحيط بها .. وحين من العجز .. ولم يتحمل حبه
فقاء وسط الامتحان وانهال على صلاح ضربا .. ودهل المدرس

مشرف على مراقبة الطلبة وجاء يسأل ماذا جرى وهو يكتفه كأنه
.. عليه .. وقال للمدرس المشرف بكل صراحة :
— لقد اتفقت معه على أن نتبادل تعشيش بعض .. وقد عش مني
.. الماريح كمة كمة .. وهو الآن يرفض أن يعششى الهندسة ..
وضحك المدرس لهذه الصراحة ولكنه صمم على حرمانه من
لامتحان .. ولكنه كان امتحان نصف السنة فلم يؤثر حرمانه منه في
مراحه في امتحان آخر العام .. ولكنه من يومها تعود إذا احتاج إلى
.. أن يعتمد على نفسه ولا يعتمد على أي زميل له .
وقد عرف الكثير من وسائل العش في الامتحانات .

١٠ استطاع أن يكتب على ورقة صغيرة وبحروف دقيقة كل ما يحتاج
.. يحوي الورقة كما تصوى المروحة بحيث يكون على كل صية فيها
موضوع من المواضيع التي يحتاج إليها .. قد تشمل هذه الورقة الصغيرة
.. عشرة موضوعات .. ومن السهل عليه أن يتصفحها دون أن
راها أحد من المراقبين ..
ويستطيع أن يكتب الإجابات الصعبة على كف يده .. وتبقى يده
.. حذية حول الامتحان ولا يفتحها ليقرا إلا وهو مطمئن إلى أن أحدا
لا راقه .

ثم إنه وجد أقلاما من أقلام الحبر الحافة طويلة ومصلعة بحيث
.. يستطيع أن يكتب على كل صمغ منها موضوع من موضوعات التي
.. يتقدها سيحتاج إليها في الامتحان .. إن إحدى الطابقات كانت تدخل
لامتحان ومعها أكثر من خمسة أقلام من هذه الأقلام كإنه سحبت
عليها كل المقرر وتغير كل قلم تكتب به مع تغير السؤال الذي تجيب

عنه .. دون أن يثير أى قلم شبهة أحد من المراقبين المشرفين على الامتحان ..

واكتشف أن بعض الطلبة يتفق قبل أن يدخل الامتحان مع حامل راجات الكوكاكولا الذى من حق الطالب أن يستدعيه أثناء الامتحان ليقدم له زجاجة يثلج بها صدره ليخفف من نار الأسئلة .. يتفق معه ويعطيه الورقة التى سجل عليها موضوعات العش .. فإذا احتاج إليها طلب من المشرف على الامتحان أن يطلب له زجاجة كوكاكولا .. ويدخل الرجل ويقدم له الزجاجة ومعها الورقة التى أعدها ليحش منها .. المهم أنه دخل الامتحان وليس معه أى ورقة تعيه على الغش فكسب ثقة المراقبين وتفاضوا عن مراقبته ..

وهناك وسائل أصعب للغش .. كالكتابة على ورقة الكاربون كلمات غير مقروءة ويستطيع أن يصعنها على ظهر ورقة الأسئلة فتظهر الحروف وينقلها إلى ورقة الإجابة إذا ساعده الحظ وكان فى حاجة إليها .. بل إن عملية الغش تطورت أخيرا تطورا علميا يعتمد على آخر المخترعات حتى أصبح الغش يمكن أن يتم عن طريق اللاسلكى .. فيدخل الطالب إلى الامتحان وفى جيبه جهاز استقبال صغير .. وأحيانا يكون هذا الجهاز فى حجم حبة صغيرة يضعها فى داخل أذنه .. بينما يقف فى الخارج صديق له يحمل جهاز إرسال .. وتصل ورقة الأسئلة بطريق أو بآخر إلى هذا الصديق ويبدأ فى إرسال الأحوبة التى يتلقاها الطالب بجهاز الاستقبال ويسجلها فى أوراق الإجابة .. إن الطلبة وصلوا إلى آخر مخترعات العلم الحديث ..

لكن .. رغم كل ما عرفه عن وسائل الغش إلا إنه لم يكن يفش .. بل إنه لا يعتبر طالبا عشاشا .. كان من الدكاء بحيث يستوعب ما يدرس بسهولة .. وكان كل ما هناك أنه يتحوف أحيانا من بعض الناس قد تصادفه للامتحان فيصد تحوفا بالاحتفاظ ببعض الأوراق من حبه منه يحتاج إليها .. وهو محبور بأنه كان يحج دائما غير معتمد من نفسه ..

وقف عبد العزيز يستقل الطلبة الداخلين إلى الامتحان باهتمام .. سعد ويصافح من يعرفه منهم ومن كانوا ملائنه فى الدراسة وسبقهم حتى أصبح معيدا عليهم .. وهو يردد بكل منهم :

— زحج بؤن الله

وبعد أن جلسوا وتلقوا أوراق الأسئلة وهو واقف بينهم واهتمامه منهم به شفوية وفى عييه بطرات مريحة حابة كأنه يقول لهم .. العش مسوح .. ولم يحاول أن يكون فى صورة الرقيب الحاد المتجهم الذى يبدو أمام الطلبة كأنه يهددهم بأنه سيسحق كل من يحاول منهم عش .. وقد اطمأن الطلبة فعلا إلى ائتمانه واستراحوا إلى نظرة عييه فبدأ كل منهم يمح نفسه حق الغش .. ولكنهم كانوا حريصين أيضا على التستر والهدوء كأنهم يحترمون موقعه منهم ولا يريدون أن ينسوا فى إخراجهم ..

وهو ينقل عييه بينهم دون أن يشعرهم بأنه يراقبهم .. وقد رأى كل الوسائل التى يلجأ إليها بعضهم للغش .. ليس كلهم ولكن بعضهم .. لكنه كان لا يحاول التدخل أبدا .. أنهم لا يعيشون ولكنهم يستعيون

مراجع أعدوها .. ولم يتدخل إلا عندما رأى طالبة فى نهاية فترة الامتحان ترفع كتابا كانت تجلس عليه ثم تبدأ فى تصفحه فى حرة مكشوفة حتى يراها كل من حولها .. واقترب منها وقبل أن يتكلم رفعت رأسها إليه وقالت فى لهجة جادة :

— لقد انتهيت من كل الإجابات .. ولكنى أخرجت هذا الكتاب لأراجع ما كتبه .. أطمئن ..

ومد أصابعه وقلب فى الأوراق التى أمامها ووجدتها قد انتهت فعلا من الإجابة على كل الأسئلة قبل أن تفتح هذا الكتاب .. وقال وهو يبتسم لها :

— هذا حقك .. أسف ..

وتركتها تراجع ما كتبه فى الإجابة على الأسئلة بالنسبة لما فى الكتاب ..

ولكن لم يكن هذا هو كل ما حدث يومها ..

فقد كانت غفاف بين الطالبات الممتحنات ..

لقد مضى الآن عامان منذ أدمس النظر إلى غفاف .. كان فى عامه الدراسى الثالث عندما التحقت غفاف بالكلية .. ومنذ أن لمحها من بعيد وهو يدس تمسعا بعينه من بعيد .. إن كل ما فيها يشير كل شيء فيه .. يشير حياله .. ويشير إحساسه .. ويشير شهوته .. وأحيانا يتصورها كأنه يعنى معها أعبى حب فى حديقة الورد .. وأحيانا يتصور أنه يصير بها علفة ويصبح أدماه برنين كأنه ريس صرختها .. وأحيانا يتصور أنه يركع أمامها ويضع جديدها فقط ليتمتع بلمس قدميها .. وليال كثيرة كان يحلم بها وهو نائم كأنها بين أحضانه ويشد إحساسه حتى تنور لهفته إلى نهايتها

.. من حياله قطرات شبابه كأنه يضاجعها فعلا .. وأحيانا يتصور أنه .. حبه .. لماذا لا يتزوجها فعلا ؟ إنه يستطيع أن ينتظر إلى أن يتخرج .. من فى وظيفة ويتقدم إليها .. ولكن مستحيل .. إنه لا يمكن أن .. بها .. كما لا يمكن أن يتقدم إليها ليتعرف بها .. احتفاظا باعتزازه شخصيته .. إنها منطلقة بين طلبة الكلية بجرأة عجيبة حتى أثارته .. بها كثيرا من الحكايات .. وأحيانا كان يتصورها فتاة سهلة يستطيع .. من أن يتمتع نفسه بها .. وأحيانا يتصورها كأنها ولد وليست بتافهى لا بد أمامه أبدا إلا بين الطلبة بعيدة عن الطالبات .. وهو لا يريد أن .. يهرب منها ويتعرف بها حتى لا يضع نفسه فى هذا الرغام ويصبح طالبا عاديا من يلتصقون حولها فى حين أنه حريص على أن يحتفظ لنفسه .. شخصية مميزة بين باقى الطلبة .. ولكنه لا يستطيع أن يتخلص من إدمانه النظر إليها .. من بعيد ..

والآن تجلس أمامه غفاف تمتحن وهو رقيب عليها .. ووقف يطر إليها من بعيد وهو يتسهم متصورا أن ابتسامته لها لا تختلف عن الابتسامة التى يشرها على باقى الطلبة الممتحنين ليطمئنهم .. ولكن الواقع أن ابتسامته كانت لا تكاد تصل إليها حتى تزداد لمعاناً تبرق حتى يصل .. نفها إلى تحمس وحتيتها .. وكانت هى أحيانا ترفع عينها إليه وتتسهم هى الأخرى ابتسامة مفتعلة ثم تفر أنفاسها كأنها فى صيق وتعود تركيز عيناها فى أوراقها .. وكان يتعجب من زفرتها.

.. ربما كانت تحاول أن تقش وتضيق بعينه المسلطتين عليها .. يحب أن يقاوم إدمانه ويبعد عيناها عنها حتى يطلق لها حرية العيش .. وإن كان يتمنى أن يعرف الطريقة التى ستغش بها إذا بدأت العيش ..

وتعمد أن يتعمد من أمامها ويقف في ركن جانبي خلفها .. إنه يستطيع أن يراها من بعيد يشع إدمانه النظر إليها دون أن تستطيع أن تراه .. وبعد فترة عابرة فوجئ بأنه يراها تقوم بحركات عجيبة .. إنها تميل برأسها كأنها تنظر تحت النخلة الصغيرة التي تجلس إليها .. ثم تعود وترفع رأسها وتكتب في أوراق الإحابة .. ماذا تحتفظ به تحت النخلة .. وغير موقفه وحطاً خطوتين بحيث يستطيع أن يرى ما تحت النخلة .. وفوجئ أكثر .. إن ساقها التي تحتفظ بها تحت النخلة تكاد تكون عارية .. وكانت ترتدي « جيب » مشقوق من الأمام وتستطيع أن ترفع جانبها لتكشف عن جزء من ساقها .. إنها تغش ...

وقد كتبت المواد التي تغشها فوق لحم ساقها .. لعلها نقلت الكتاب كله إلى ساقها فما كتبه فوقها يعطى مساحة كبيرة من لحمها .. إنها طريقة لم يسمع بها من طرق العش .. ولعلها طريقة خاصة بالطالبات لأن الطلبة لا يرتدون فساتين يمكن رفعها عن الساقين .. ولكن ليس هذا هو المهم .. المهم أن لحم ساقها مثير .. إنه لحم أبيض يبدو لامعاً أملس رجراجاً .. وجعلت عيناه فوق اللحم الأبيض .. وأحس برغبة من الاشتهاء تجتاحه .. بل أحس بأصابع يده تنقص وتفرج كأنه يعصر بها هذا اللحم .. ولا يدري لماذا أثارت هذه الساق كل هذه الرغبة في إحساسه .. ثم أنه بعد ذلك يرى سيقان السات وهن يرتديان المايو على المصطنع .. ولكن يبدو أن ساق است من تحت الفستان لها مفعول آخر هم السات التي تكشف عنها المايو .. وقاوم نفسه برهة ولكنه مالت أن بدأ يحس مصراً معها .. ورأسها منح تقرأ من تحت النخلة ما كتبه

على ساقها .. وفاجأها بأن إحدى فوقها مستنداً بيد على النخلة يسما مد يده الأخرى إلى لحم ساقها العارية وضمه بين أصابعه وقال هامساً بصوت خافت وهو يحرك أصابعه فوق اللحم كأنه يتذوقه :

— هل أضطك وأنت تعشين ؟

وقالت هامسة في صوت مرتعش :

— حرام عليك يا أستاذ ..

وقال هامساً وأصابعه لا تزال تمصر لحمها :

— حتى أقرر مصيرك يجب أن أقرأ ما هو مكتوب على هذه الساق

حتى أتأكد من براءتك ..

ونظرت غفاب حولها في ارتعاش وعادت تهمس :

— كيف ؟

وقال في همسة سريعة :

— انتظري عبد محي الشارع بعد الامتحان .. وكوبي الآن على

حريتك .. ولا تسي أي ساكون الرقيب عداً أيضاً .. وهمسست وهي

ننسم كأنها عرفت بخبرتها ماذا يريد منها :

— حاضر ..

ورفع أصابعه عن ساقها بعد أن ضغط عليها ضغطاً أخيراً وابتعد

عنها .. لا يمكن أن يكون باقي الطلبة الممتحنين قد اكتشفوا شيئاً مما

حدث .. إنها مجرد طالبة تسأل الرقيب سؤالاً وهو كان يحجبها عليه

كما يحدث كثيراً أثناء فترات الامتحان ..

وانطلقت غفاب حرة مع ساقها تغش من عيها كل ما تحتاج إليه

أسئلة الامتحان .. وهو متمدد عنها بحيث لا تراه بعينها وإحساسه

بالاشتواء لا يهدأ .. حتى إنه لا يحس بشيء مما حوله هائما مع خياله يرسم به كل الصور التي يتصاها ..

وانتهى الامتحان . ونظر إليها وهي خارحة من اللحظة نظرة أقرب إلى التهديد كأنه يذكرها بما اتفق عليه وردت نظرنه مع ابتسامة سريعة كأنها تطمئنه .. واستطاع بعد أن جمع أوراق الممتحنين أن يعتذر لرئيس اللجنة عن بقية مهامه .. وانطلق كأنه يجرى ..

ووجدتها في انتظاره على الناصية .. وبسرعة وبدون أن يتبادل معها كلمة استدعى تاكسي ودفعها إلى داحله وهي تقول في دهشة :

— إلى أين ؟

وقال دون أن ينظر إليها وعيناه معلقتان في قفا المسائق :

— لقد اتفقنا على أن أقرأ المکتوب قبل أن أتخذ قرارا ..

وطلا صامتتين وإن كان قد مد يده واحتسب يدها كأنه يخاف أن تهرب منه .. أو لعله لم يكن يريد أن يحرم نفسه من قطعة من اللحم " كارتيف " يحتفظ بشهيته مفتوحة .

ووصل بها إلى بيته .

وقال لأمه بعد أن فتحت لهما الباب

— صالبة في الكلية سأراجع معها الامتحان اتركيا وحدنا يا أمي .

وقالت الأم مرحبة :

— ألا أقدم لكما شيئا إلى أن أعد الغداء ..

وقال عبد العزيز وهو يشد عفاف إلى غرفة الصالون :

— حسن الآن ..

عند الباب وراءه ودفع عفاف لتجلس فوق الأريكة الواسعة وجلس

بحاسبا ومد يده يحاول أن يرفع ثوبها عن ساقها .. ولكنها مدت ذراعيها تشد ثوبها حتى لا يرفعها وهي تقول ضاحكة :

— لم يكن يلو عليك أنك بهذه الجرأة .. لماذا لم تكن أصدقاء طوال هذه الأعوام ..

وقال مقاطعا :

— أرجوك .. دعيني أقرأ ..

وقالت وهي تحاول أن تهدئه بابتسامتها :

— سأقول لك ما هو مكتوب قبل أن أمسحه :

وقال وهو لا يزال يشد في الثوب .

— سأمسحه لك أنا .. سأشره بشفتي ..

واستطاعت عفاف أن تغفر من جانبها ووقفت أمامه قائلة :

— إنك غريب .. لعلك مبتدئ .. ليست هذه هي الطريقة التي

تصل بها إلى قرار .. وقد كنت أنظر إليك من بعيد في الكلية وكنت أعتبرك لقوة مركزك بين الطلبة أنك مستحيل .. لم يكن يخطر على بالي أبدا أنك سهل كبقية الطلبة والأساتذة ..

ونظر إليها عبد العزيز وهو لا يزال ينهج .. ثم قال وهو يميل بظهره

على مسند الأريكة كأنه يستريح مما يعاينه :

— أنا أيضا كنت أنظر إليك من بعيد وكان يعدني عك أني أعتبرك

فتاة سهلة .. وكنت أقاومك لأنني لا أريد أن أكون كبقية الطلبة الملتفين حولك .. ولا أدري لماذا ضعفت اليوم أمامك ..

وقالت عفاف وقد علا صوتها كأنها تدافع عن نفسها :

— أنا حرة ولكي لست سهلة .. والفتاة السهلة هي التي تستسلم

(م) — وتأت ..)

إرادة من تقابله .. ولكنى أنا التى أفرض إرادتى على الجميع .. وقد كنت أقبل كل من يتقدم إلى بصدقته من الطلبة لأبى أعبر نفسى أقوى منهم جميعا .. أنا التى أفرض إرادتى .. وقال كأنه يسخر منها :

— وما هى إرادتك التى ستفرضها على ..

وقالت متسمة وهى تعود وتجلس بجانبه وإن كانت بعيدة عنه :

— أن نبدأ من الأول .. يبدأ من الصفر .. فأنا أريد أن أبدأ معك وأنسى أن نبدأ معى .. ثم يعيش فى انتظار ما نقودنا إليه البداية . ويجب أن أتأكد أولا من أنك لم تستغل موقفى كعشقة لتتعرض عى إرادتك ..

وقال كأنه هو الآخر يدافع عن نفسه

— كل الطائشات غشاشات .. بل لى أعتر الغش كأنه حق للطالب فى الاستعانة بالمراجع .. ولكنى ربما من طول انتظارى تحججت بالعش لأصل إليك .. أنت بالذات لا أى فتاة تعش ..

وقالت وعياها تظوفان بكل وجه كنهها تراه من حديد .

— عى أحس الآن بأحاسيس عجب .. أحس بأننى فى حاجة إليك

وقال مبتسما .

— إذا اعترفت بحاجتك إلى فهذا عدسى حق تعرض لإرادتى

وما أفرضه عليك هو ألا تعودى ولكنى من سبق .. سبق حب المستأن يجب أن تحتفظ باحترامه وبهيبته .. لا تحد نفسك من مايو .

.. فب فى حيرة مرحة :

— .. لكنى فى حاجة إلى تسجيل مراجع ألجأ إليها فى الامتحان .. سبق أسهل ما تسجل عندها المراجع كما أنها لا تثير الشبهات فلا أحد يحظر على باله أنى أغش من ساقى . وقاضعها ضاحكا :

— اتد آثارنى كلى .. ولا تحافى الامتحان .. سأكون بجانبك

.. سمعت عى .. وبدأ من الآن ومراجع معا مادة امتحان الهند ..

.. غير نفسه أستاذ لها وأخذ يداكر لها مواد الامتحان .. وتركته بعد

.. ثمته .. لا يقوم بتوصيتها حتى لا يبدأ بإثارة الشبهات وكلام الناس

.. وتركته بعد أن احتضنته كنه عيسى هائمتين كأنهما نظيران

.. فى مساء الحب .

وهو سعيد بها ونفسه .. إنها ليست كما كان يتصورها فتاة مبهنة

معرضة فى جرائها بين الشبان ..

إنها فتاة جادة عاقلة تستطيع إن تفرض إرادتها .. وقد فرضت عليه أن

حربا فى البداية .. بداية الحب .. والبداية لا تسمح ولو بتبادل قبلة ..

كبيهما أن يبدأ بالصداقة وتبادل النظرات .. وهو يلوم نفسه .. لقد

حسا فعلا عندما قرر أن يعرّف بها يثبهم ساقها . كان محبونا وهو

حاول منذ المدة ..

وفى اليوم التالى ذهب إلى لجنة الامتحان مبكرا واستطاع أن يحصل

على ورقة الأسئلة ثم الروى يكتب عندها إجابات مختصرة تكفى شكور

مرجعا عفاف حتى تكتب فى الامتحان إجابات صحيحة .. ثم قاه

صوف من الطلبة .. لطلاب الممتحنين ويعتمدون نفس حبس كل

منهم ويتبادل كلمات .. إلى أن وصل إلى عفاف وألقى أمامها بالورقة التي سجل عليها الإجابات .. وقالت له هامة :

— سأكون عندك في البيت بعد الامتحان ..

وهكذا مضت كل أيام الامتحان .. يلتقي بها في بيته ويراجع معها مواد امتحان اليوم التالي .. ويزودها خلال الامتحان بكل ما تحتاج إليه لتنجح .. وبينهما كلام حلو لا ينتهي ونظرات هائلة تعبير بهما .. ولكنها لا تزال مصرة على أنهما في البداية ولم يصلا بعد إلى أكثر من أن يحتضن يدها بيده ..

إلى أن كان آخر يوم في الامتحان .. وعاد إلى بيته وجلس في انتظارها كما عودته .. ولكنها لم تأت إليه .. وبدأت الوسواس تهرى عقله وتحرق في أحاسيسه .. هل تحلى عنه بمجرد أن ينتهي الامتحان .. هل تقذفه من نافذة حياتها لمجرد أنها لم تعد في حاجة إليه ..

وانتظرها في اليوم التالي أيضا .. لكنها لم تأت أمس لأنها كانت في حاجة لاستريح من دوخة الامتحان ..

ولكنها لم تأت هذا اليوم أيضا .. أين نظراتها الهائلة .. وأين يدها التي كانت ترقد في يده ليحتضنها .. وانطلقت زوبعة تعصف بأحاسيسه .. لقد كانت تقول له إنها قادرة دائما على أن تفرض إرادتها ولكنه لم يتركها تفرض إرادتها عليه .. إن إرادتها أصبحت مرتبطة بوعود بيده .. وعود بأن يعتبرا نفسيهما في البداية .. وليس من حقها أن تكون حرة في التحلى عن هذه الوعود ..

وخرج يجرى كالمجنون يبحث عنها .. إنه يعرف عنوان بيتها ..

.. مع أمام بابها ساعات طويلة في انتظار أن يراها ويستولي عليها .. ولم يحسها .. ولكنه أحس بأصابع رقيقة تنقر على ظهره .. كأنها تستأذنه في أن يمنح بابه .. واستدار في عصبية صدمة المفاجأة .. إنها هي .. وقد أنه قل أن يراها وجاءت إليه وعلى شفيتها نفس الالتسامة وفي عينيها مس العظرة .. وأحس بنفسه وهو يحتضن وجهها بعينه يتنهد مستريحا لأنه أخيرا وصل .. أخيرا وصل إليها .. وقال وكلماته ترتعش بين شبيه

— لم تأتني اليوم ولا أمس ..

وقالت وهي تبتسم ابتسامة واسعة :

— لقد انتهى الامتحان ولم أجد حجة أخرى أقنع بها نفسي لأذهب اليك

وقال وهو يمد يده يحاول أن يحتضن يدها :

— هناك حجة أكبر تدفعك إلى .. امتحان أكبر لك ولى ..

وقالت في دهشة وهي تبعد يدها عن يده :

— أى امتحان ؟؟

وقال فورا وبحماس :

— مستزوج .. وسأطلبك الآن من أهلك ..

• مكث برهة وابتسامتها تضيق بين شفيتها ثم قالت كأنها تحادث نفسها

= إن كل ما كان بيني وبينك حتى اليوم هو القش في الآحاد .. ولا أعتقد أن الزواج يمكن أن يقوم على القش أو في .. إلى العش .. لا أتصور نفسي روجة عشاشة وأت مستسلم لى

كعبانة . إن امتحان الرواح يختلف عن امتحانات الجامعة .

وصاح في حدة :

— إني كما قلت لك لا أعترف بالفش .. ولم أعتورك عشاشة
ولكنك كنت في حاجة أثناء الامتحان إلى مراجع قدمتها لك ..
وقالت وقد عادت ابتسامتها تتسع :

— لقد قدمت لي مراجع لامتحانات الجامعة وليست مراجع أعتمد
عليها في دراسة الرواح .. وقد قلت لك إذا يجب أن يعتبر غيبا في
البداية .. وللأسف فإن هذه البداية — تتصور بي — أكثر من حاجتي إلى
الفش .

وقال في دهشة غاضبة

— ماذا تفصدين ؟

قالت وابتسامتها تتسع أكثر :

— أقصد أن تبقى كما نحن .. هي البداية .. وقد تتصور إلى أعمق من
افتناعنا بحققنا في الفش .. ونفصل إلى الافتناع بالصدق . صدق واقعي
وصدق واقع مشروح .. أو يبقى كما نحن نعيش بداية ليست في
حاجة إلى أكثر من الفش . وعن إذنك ..

وتركنه واحتفت داخل العمارة .. وهو مذهول .. وبروبه تهم أن
تغضب بأحاسيسه .. ولكن على العكس به حسن أنه بدأ يهدأ وكأنه
يقرب من شاطئ الأمان هذا على هذه البروبه . حتى لو كانت غدا
قد حدثت له سعيه حتى يومه في الفش في الامتحان وتناجح بتقوى
وحسنه الذي أتقده من التفكير في أن يتزوج عشاشه

من أطلق هذه الرصاصة؟

كان يومها في منتهى التعب والإرهاق .. كان قد ذهب إلى المطار في
مستحب الليل ليعود بروجته التي تعمل مصيفة طائرات .. وهو يعلم أن
هذا لا يتكرر دائما عن موعد وصولها وخصوصا في هذا الخط الذي
جند من طوكيو عاصمة اليابان إلى القاهرة .. وهو يعلم منذ أن أصبح
أحد أفراد صافيه أي ضائرة تكون من بينه روحته هباء . يعلم أنه
أخير متعمد في موعد الوصول .. لا نتيجة حادث أو ارتباك في الطائرة
بل سبحة تصرفات أفراد صافيه الصائرة التي أصبحت كأنها تقاسم متفق
حبيبه محترمة . في هذه الصائرة في مطار هويج كويج مثلا منح
في ذلك الحاقم أنفسهم إحارة تستمر ساعات وتركوا الطائرة وخرجوا إلى
سوق . إن سوق هويج كويج تعتبر أرخص وأعجب سوق في العالم .
كان مهم في حاجة لشترى منها . سواء ليبيد ما شترىه أو يستعمله
شخصا أو يبيعه في السوق السوداء في القاهرة . ثم تهبط الطائرة في
مطار مينا عاصمة الفلبين .. ويترك أفراد الطاقم الطائرة
في ذلك في عاصمه في تحت واحد منهم متزوجة في مينا ولا تقدر أن
غيره به دعوة محبة كما وصلت الطائرة إليها وتقدم لهم فيها عجب
الأصعدة الحبيبة . وبعد ساعات تقبع الطائرة إلى مطار جدة .. ووجد
صيفهم برح .. أن يؤدي عمرة ويضرب حبل كعبة الشريعة ليدعو لأمة
الشفعة ومن حبه أن يحرمه وحدهم من دعوة لأمة .. ثم يفي

جدة كثيرا من الأصدقاء وتجد في سوقها كل ما تحتاجه مصر .. و ..
و هكذا تأخر الطائرة عن موعد وصولها ..

ورغم ذلك فقد تعود مصطفى أن يذهب إلى المطار ليعود بزوجه في
الموعد المحدد رسميا .. فإن موعد التأخير ليس محلدا .. قد يتأخر
موعد وصول الطائرة ساعتين أو ثلاثا أو أربعة .. ولكن الطائرة في هذا
اليوم تأخر وصولها أكثر من عشر ساعات .. قضاهما متفلا بين مكاتب
من يعرفهم من موظفي المطار .. أو راقدًا على أحد المقاعد الحشبية في
صالة الاستقبال دون أن يستطيع أن ينام أو أن يصحو ..

إلى أن وجد نفسه في اليوم التالي وهو يفقد سيارته عائدا بزوجه
هنا .. وهي نائمة على المقعد بجانبه .. فمن السهل عليها أن تنام على
مقعد السيارة بعد أن تعودت أن تنام على مقعد الطائرة .. وهو يصطف
بكل أعصابه على عجلة القيادة التي يمسك بها حتى يظل واعيا يقاوم
التعب والإرهاك .. ولا يستطيع أن ينام ولأن يصحو ..

وقد قطع الشارع الطويل حتى أصبح على حافة القاهرة فاستدار إلى
شارع يؤدي إلى حي الأزهر .. وهو الشارع الذي يختاره دائما ليصل
إلى بيته .. شارع مزدحم بالناس والسيارات والعربات الكارو ..
وفوجئ بترسيكل أى بموتوسيكل له ثلاث عجلات ينحني إلى اليمين
في مواجهة سيارته .. وقائده وهو رجل عجوز يسقط أمامه على
الأرض .. وقد كان واعيا في هذه اللحظة .. واستطاع أن يوقف سيارته
قبل أن تمس هذا التريسيكل أو سائقه .. إنه متأكد أنه لم يمسه .. ولم
يكن له ذنب في كل ما حدث .. إنه يسير في خط مستقيم لم يحد
عنه .. سائق التريسيكل هو الذى حاد عن طريقه وسقط أمامه .. ولكن

حمه هير تحمعت حوله تسبه وتلمعه وتتهمه بالقتل .. لقد قتل الرجل
عجوز .. الجثة ملقاة أمام عجلات سيارته .. وحاول أن يدايع عن
مسه .. ونزل من سيارته لبشير إلى مسافة الستيمترات تفصل بين
سيارته والتريسيكل مما يثبت أنه لم يمسه .. ولكن كل أفراد الزحام
مصمومون على أنه القاتل .. واضطر أن يدخل سيارته ويقفل الباب
يرفع الزجاج حتى لا يعتدى عليه الناس وقد يقتوبه انتقاما للقتل ..
وكـ المرور كله قد تعطل ووقف خلفه وبجانبه كل السيارات .. وقد
حاول بعض قادتها أن يتبعوا الناس بأن مصطفى مظلوم وأنه لم يمس
بترسيكل سيارته .. ولكن لا أحد يريد أن يقتنع ويهدأ .. والثورة تشتد
حتى .. أفرقت من الأضمار يجمعون الحجارة يلقيون بها على سيارته
ويحاولون تحطيم زجاجها .. بينما هاء زوجته حالسة تصرخ وتقول
كلام كثيرا لا يسمعه أحد ..

إلى أن جاءت عربة الإسعاف وحملت حثة الرجل العجوز .. وجاء
البوليس وقبض على مصطفى وحرره للتحقيق معه بينما تبعه عشرات من
أفراد الجمهور وكل منهم متطوع للشهادة على أن هذا الرجل هو
القاتل .. وللأسف لم يتبعه أحد من قادة السيارات الأخرى الذين كانوا
مقتنعين ببراءته .. بينما زوجته تبعه من بعيد وهي تبكي ..

واستمر التحقيق طويلا .. ثلاث ساعات .. أربعة .. وقال ضابط
البوليس وهو ينظر إلى مصطفى في إشفاق :

— إلى أرجح براءتك خصوصا بعد أن عاينت مكان الحادث
ورسمت خطوطا على الأرض تؤكد أن سيارتك لم تصطدم بترسيكل

المصاب .. ولكن هذبت جمعا كمالا على .. حسنة عيش
لا أستطيع أن أتجاهله وأتحدثه

وفجأة دخلت سيدة كانت مصرة على لقاء صديقها الموليس حتى
شهادة في الحادث .. وقالت فوراً: عود أن تصر إلى المنتهى مصطفى :
— إن الحادث وقع أمام العمارة التي أقيم فيها وقد كنت واقفة في
الشارقة ورأيت كل شيء .. إن السيدة .. تصدده التريسيكل .. إلى
متأكدة .. ريت كل شيء عبي ..

وأخبر مصطفى كأنه يشك بأن يفتي نفسه تحت أقدام هذه السيدة
ويقول جداراتها السيدة الوحيدة التي تشبه سره .. وتكشف عنها
أن تأتي إلى قسم الموليس لتنفذه ..
وقال ضابط الموليس بلا مبالاة :

— إن كيف سقط سائق على الأرض

وترددت سيدة برهة ثم صاحبت كأنها تتحدث الموليس :

— من أين أدرى كيف سقط .. كل ما رأيته هو أنه سقط على الأرض
دون أن تمسه هذه السيارة ..

وسجل ضابط الموليس شهادة السيدة بحفاة كبيرة .. وقد مصطفى
يشكره في كلمات حارة وصادقة قبل أن تصرف .. وقد تقست شكره
صامتة دون أن تصر في وجهه

وقد مصطفى نفسه الموليس مدى تركه حساس بحسن وجه يرسه
في شخصية رحمة ..

— هذه شهادة سرائي .. لا أستطيع أن أشكره لأن عودتي بيني
وكونت تحب من التحقيق وتحت مراث ..

وقال ضابط الموليس في إشفاق :

— هذه شهادة واحدة بين عشرات الشهادات التي تذهبك ..
لا أستطيع أن أكتبها بها للإفراج عث .. وأن في انتظار نتيجة الكشف
عني على المصاب .. حتى أستطيع أن أتخذ قراراً بالنسبة لك .. وقد
أرسلت الباشجاويش خصيصاً ليتعجل الكشف ..
وقال مصطفى في توسل :

— هل تستمع ربحي أن تعود بالسيارة إلى البيت .. إنها مهكرة بعد
.. ضارت ساعت صويلة من صوكيو إلى القاهرة .. وهي لا يريد أن
.. ركني وتعود إلى البيت إلا إذا كانت السيارة معها فهي محبسة نكن
ماشترته خلال رحلتها .. وتحاف أن تترك السيارة ربما أكثر مما
بحاف أن تتركني

وصحبت صديق الموليس صحبة إشفاق وقال

— لا مانع أن تأخذ روحك السيارة وتعود بها إلى بيت فقد سمعت
موقع الحادث .. وهذا يكفي ..

وتركت زوجته هناك وحيداً مع ضابط الموليس ..

وهو مرتج عن الحقد الذي يحل عليه بهذه التعب والإرهاق
وأعضائه كلها تكاد تكون ملتهبة .. ويرتجى جماد فوق عييه كأنه
نام .. لقد مضى عليه الآن أكثر من عشرين ساعة دون أن ينام .. ولكنه
لا يست أن يرفع حبه عن عييه كأنما ألقه دحول قضية جديدة على
حاضرة الضابط أو شخص آخر مقبوض عليه ..

وفتح عييه أخيراً على صوت جرس تيتون المصاب .. وروا يستمع
وحاجاه يرتفعان في دهشة .. ويردد .. عربية .. عربية ..

وألقى الضابط بسماعة التليمون ثم قال كأنه يحدث نفسه :
 — انتهى الكشف الطبي .. وقد مات الرجل .. مات مقتولا ..
 وقبل أن يصرخ مصطفى دفاعا عن نفسه .. استطرد ضابط البوليس قائلا كأنه يحدث نفسه :
 — هل تدري كيف قتل .. لقد أصابته رصاصة في منتصف قمة رأسه فقتله .. وسقط من فوق التريسيكل مقتولا ..
 وقال مصطفى في ذهول :
 — كيف حدث هذا .. كيف يقتل في منتصف الشارع وأمام الناس .. وحين أن يدرى أحد ..
 وقال ضابط البوليس مبتسما من خلال خطوط بدأت تتجمع على جبينه كأنه يعاني من التفكير في موضوع صعب :
 — طبعا لست أنت الذي قتله .. فليس معك ولا في سيارتك مسدس .. ثم إن وضع الرصاصة التي وجدت في رأس القتيل لا يمكن أن تصل إليه من اتجاه جلستك داخل السيارة .. أنت برء .. مفرج عنك .. تستطيع الآن أن تتصرف .. وأقدم لك أسفى واعتذارى مما حملته لك .
 ولكن مصطفى لم ينصرف .. لقد دب في أعصابه نشاط أنساه تعب وإرهاقه .. يريد أن يعرف كيف قتل هذا الرجل الذى اتهم هو بقتله ..
 وقال ضابط البوليس وهو لا يزال كأنه يحدث نفسه :
 — إذا كانت الرصاصة قد أصابت منتصف قمة الرأس فلا شك أنها أطلقت من أعلى .. أى من فوق موقع القتيل .. والاحتمال الوحيد فى

هذه الحالة أن تكون الرصاصة قد أطلقت من نافذة أو شرفة إحدى العمارات التى تحيط بموقع الجريمة ..
 وفجأة قفز ضابط البوليس من وراء مكتبه ثم خرج وجمع عددا من رجال البوليس حوله واستدعى سيارتين ركب فى إحداهما وسمح لمصطفى أن يركب بجانبه فقد كان ملهوبا على أن يعرف كل شيء ..
 وكان الضابط كان يبالغ فى الاعتذار لمصطفى بالاستجابة إلى لهفته .. والسيارة الثانية تتبعها محملة بأفراد قوة مركز البوليس ..
 ووصلوا إلى موقع الحادث .. ووقف الضابط يدير عينيه بين العمارات كأنه يقيس موقع كل منها .. ثم جمع القوة ودخل بها إحدى هذه العمارات .. ولم يتوقف عند الدور الأول من العمارة فاتجاه الرصاصة لا يمكن أن يبدأ من عند مستوى الدور الأول .. كان يبدأ من الدور الثانى ويدخل كل شقة ويسأل ويفتش .. كان يبحث عن أى شخص على معرفة بالقتيل .. كما كان يفتش لعله يجد مسدسا أو بندقية يمكن أن تكون قد أطلقت منها الرصاصة .. ولكنه لم يجد شيئا مما يبحث عنه فى العمارة الأولى .. وكان يترك كل شقة معتبرا لسكانها وإن كان قد أمر بالقصص على اثنين لأنه وجد فى أدراج كل منهما قطعة من الحشيش ..
 وقد قال مصطفى لضابط البوليس عندما بدأ فى هذا التفيش :
 — ألم يكن من الواجب الحصول على إذن من النيابة أولا ؟
 وقال الضابط ساخرا :
 — إذن النيابة موجود دائما .. وليس من الصالح أن تنتظر حتى يستطيع المجرم أن يخفى ما يبحث عنه ..

وبعد أن انتهى البوليس من تفتيش العمارة الأولى انتقل إلى العمارة الثانية التي تحيط بالموقع .. ووجد مصطفى نفسه يدخل مع البوليس شقة في الدور الثالث هي شقة السيدة التي تطوعت لإيقاده بالإدلاء بشهادتها .. وعرف أن اسمها فردوس .. وقد استقمت البوليس في ساطة .. وكانت تصب في يدها بيد ابن في اثامنة من عمره . وتلتصق بها ابنة لعلها في العاشرة . وعندما سألتها البوليس عن رجل اسمت أحبات وهي تنهد في أمي .. الله يرحمه .. وعندما سألتها هل تعرف القاتل .. أجابت أنها لا تعرف حتى شكته .. فهي - تراه إلا من شرفتها بعد أن سقط على الأرض .. وتفتش شقة وتة في ساطة ومجرد إلقاء بطرات . فلا يمكن أن يكون لدى هذه الأرملة الوحيدة أي سلاح .

وكان مصطفى طوال فترة تفتيش شقة فردوس يكرر لها شكره على تكليف نفسها مشقة الذهاب إلى مركز البوليس للشهادة براءته .. وقال لها :

— ولو كنت أعلم أن هذه المشقة هي بيتك لمنعت البوليس من الدخول عليك وإزعاجك ..

وقالت مبتسمة ابتسامة تغلب عليها المرارة .

— إن البوليس منذ بدأ تفتيش العمارة المجاورة وكل المشتق واليوت في انتظار التفتيش .. فلم أفاجأ بتشريفكم وإن كنت لا أدري سبب هذا التشريف .

وعاد مصطفى يعتذر لها ويكرر شكره

بعد بحتل تعب والإرهاق بعد تفتيش شقة فردوس .. فاعتذر

صديقه صابو ابوليس وعاد إلى بيته وألقى نفسه بالثاء .. وكأنه لن يحسب أبدا ..

ومست ثلاثة أسابيع على الحادث دون أن يصل البوليس إلى شيء .. ولا يزال سر إطلاق الرصاصة على رأس المحور قائد التريسيكل مجهولا .. والقصة كلها أصبحت قصة صد مجهول .. ومصطفى لا يكف عن رواية الحادث كلما سحت فرصة الكلام .. سواء تكلم لأحد أو تكلم مع نفسه .. ولا يستطيع أن يسي أبدا فردوس .. السيدة المحترمة التي تصوعت ونحمت المتاعب لتشهد أمام البوليس لصالحه .. إن لديها لا تزال تضم ملائكة وسط راحتها بالشرطين . كأنهم ينصون من اسماء لإيقاد الشر .. ماذا كان يدفع فردوس إلى التطوع لإيقاده لولا أنها ملاك وهب نفسه لفعل الخير وإيقاد المصطوم .. وأحد يلح على روجته هناك بأن تصحبه لزيارة فردوس وتقديم هدية لها عتر فاجميتها وشكرا على تطوعها لإيقاده .. صحيح أنها لم تكن السبب المباشر لإيقاده .. فقد كانت الرصاصة التي وحدث في رأس المحجوز القاتل هي التي أنقذته .. ولكن يكفي أن فردوس تطوعت بمحاولة إيقاده بعد أن تحنى عه كل الناس وهرب سائقو السيارات الذين حصروا الحادث وكانوا يستطيعون المساهمة في إيقاده .. ولم تكن هناك مقتعة بأن تصل إلى حد زيارة فردوس في بيتها . إنها تفصل أن تنسى الحادث كله بما فيه فردوس .. ولكن مصطفى مستمر في الإلحاح عليها .. وهو لا يستطيع أن يذهب لزيارة فردوس وحده .. هذا ليس لأنقا . وقد تثير ريارته شكوكها .. بل قد تثير كلام الناس

فردوس لا تزال امرأة ناضجة لم تصل بعد إلى سن اليأس من أنوثتها .. وهو لا يستطيع أن يزورها إلا ومعه زوجته .. ريارة عائلية ..

واضطرت هناء أن تستسلم لإلحاح زوجها وهي تزفر أنفاس الضيق .. ماذا يدفعه إلى هذا التصميم على ريارة فردوس .. إنه محنون .. والواقع أنه لم يكن هناك ما يلج على مصطفى لزيارة فردوس إلا عرفاته بجميلها الذي أسففته عليه ولم يكن ينتظره من أحد ..

وذهب إلى فردوس في يوم إجازة لهناء من عملها كمصيفة ولا تسافر فيه على إحدى الطائرات .. وقد حملا لها « ثورته » في حجم الفطيرة الكبيرة الزاهية بالألوان ومعهما هدية أخرى غارة عن بنطلون وقميص لصبي صغير كانت هناء قد اشترتها من لندن لابن أختها ولكنها لم يتسعا لحجمه ..

واستقبلتهما فردوس بترحاب مهذب وكلماتها ترن بلهجتها البلدية .. إنها رغم مستواها المحترم فهي بنت بلد .. واستلمت الهدايا شاكرة وهي تردد من خلال فرحتها الهادئة :

— لماذا يا ست هانم .. لماذا كل هذا يا سعادة البية .. ماذا فعلت أكثر من أن قلت ما رأيته ..

فأخذ مصطفى كعادته بعيد رواية الحادث كله ويكرر شكره لفردوس .. بينما زوجته جالسة صامتة تضح من الزهق .. وفجأة دخل عليهم الصبي الصغير ابن فردوس الذي كان مصطفى قد لمحّه واقفاً في اللكونة وقال لأمه دون أن يقترب من أحد من الضيوف :

— أين مسدس بابا يا ماما .. أريد أن ألعب به ..

وارتشت فردوس وصرخت في وجه ابنها صرخة مفاجئة :

— امش من هنا يا ولد ..

ثم عادت تصرخ وتنادى ابنتها الكبرى وقالت لها :

— حذى أحاك وابقى معه في الحجرة الأخرى حتى لا يزعم الضيوف ..

ومصطفى أحس بأنه فوجئ بشيء جديد .. وجحظت عيناه وهو يظر إلى فردوس كأنه يسألها .. ما هي حكاية هذا المسدس الذي كان يملكه أب الصبي ..

وهأت فردوس قليلا بعد أن مرت بها برهة تهدجت فيها أنفاسها وقالت وهي تبذل مجهودا لتصنع على شفتيها ابتسامة تبدو معتلة :

— إنه ولد متعب .. كان المرحوم والدة قد اشترى له مسدسا صغيرا كلعة يلعب بها .. وقد أضاعه .. ومن يومها وهو يسأل عن هذا المسدس .. ولاأشترى له غيره فإني لأحب أن يلعب الأولاد بالمسدسات ..

وخيال مصطفى بأخذه بعيدا ويحس كأنه يرى عالما آخر أو كأنه يبدأ في رواية قصة جديدة عن كل ما حدث .. وتعهد كأنه مستمر في تبادل الحديث العائلي مع فردوس وسألها :

— متى توفي المرحوم ..

وقالت فردوس وهي تتنهد في حزن تكاد تهم بال بكاء .

— منذ سبعة أشهر واثني عشر يوما ..

ثم نظرت إلى الساعة المعلقة في الجدار واستطردت :

— وخمسي ساعات ..

واشترك مصطفى وزوجته هناء في عزاء فردوس والتحفيف من

حرفها على ذكرى المرحوم .. ولكن مصطفى انتهر سياق الحديث عن المرحوم وعاد يسأل
— وماذا كان يعمل ..

وأجاب فردوس كأنها تنبأه بزواجها المرحوم :

— كان محصلا يجمع كل مستحققات الشركة .. وكان معروفا ومشهورا بأنه في قمة الأمانة .. لقد كان يعود إلى البيت أحيانا وهو يحمل حقيبة وهي مكدسة بآلاف الجنيهات .. عشرات الآلاف .. وكان يرفض أن يفتحها أمامي لمجرد الفرجة .. كنت أتجامل عليه ليريني شكل النقود عندما تنكدس فوق بعضها وتصبح ألوا .. ولكنه كان أميبى جدا لا يسمح لأحد حتى يروجه .. ترى مؤثر الشركة ومو لمجرد نظرة .

واستمع مصطفى وخياله يأخذه إلى أبعد ..

وانتهت ريادة فردوس وأحد يقود سيارته وزوجته بجانبه دون أن ينطق بحرف واحد على غير عادته وما هو معروف عنه من أنه لا يكف عن الكلام ..

إنه مأخوذ بخياله ..

إنه يعرف الآن من أين انطلقت الرصاصة التي أصابت العجور الذي كان يقود التريسيكل وقتلته ..

إن زوج فردوس كان محصلا .. والمحصلون خصوصاً الدين عليهم تحصيل مبالغ كبيرة يحملون دائما سلاحا مرمحاً يدافع به عن نفسه وعما يحمله من أموال إذا طمع أحد في سرقة .. وقد مات روح

فردوس وترك وراءه سلاحه .. المسدس .. وبعل الشركة التي كان يعمل فيها أنه تصدق باسترداد هذا المسدس ضد موب العقيد .. أو لعله كان ملكا خاصا له .. وأهملت فردوس هذا المسدس وتركته بين محفلات روحها ممضى في أسلوات أو أدراج البيت .. وانقضت أسبها الصغير الذي لم يتجاوز الثامنة من عمره وأحد يلعب به دون أن تهتم أمه ودون أن يكشف عن داخل هذا المسدس يتأكد من جنوده من الرصاص القتال .. أو لعلها كشفت عنه ولم تنبه أنه لا تزال فيه رصاصة .. وإنها يبع بمسدس وهو وفاة .. اشرفة مقبدا الأفعاء التي يراها في السيمريون .. مقلد .. بطل .. وضغط على الزناد .. وانطلقت الرصاصة وقتل الرجل العجور

ولاشك أن أمه كانت واقعة بحادث أسبها في اشرفة .. ورأت الغيبيل يسقط .. رأت ناس نهجم على مصطفى ونهجه بأنه صدم العجور سيارته وقتله .. وتحرك قسها الطيب وإيمانها بالله .. إن أسبها قتل الرجل العجور .. ولكنه الآن سيكون سب في قتل هذا الرجل الآخر الذي يتجمع حوله الناس ويكدون يفترونه .. إن الله قد يعاقب أسبها لأنه قتل واحدا .. ولكن عفا الله سيكون أقسى وأشد إذا قتل اثنين .. إنها يجب أن تنقذ هذا الآخر تحميفا من غضب الله على أسبها .. وهي لا تدري كيف تنقذه .. ولكنها مصممة على أن تخفف من غضب الله على أسبها .. وقضت ساعات وهي مترددة وتمكر بدليل أنها لم تذهب إلى قسم البوليس إلا بعد أربع ساعات من القبض عليه .. ذهبت لتشهد بأنه يرى .. وهذا هو كل ما تستطيع ..

هذه القصة تسيطر على خيال مصطفى حتى تحولت إلى واقع يعيش فيه .. وقد أراد أن يتأكد أكثر كأنه يحقق مع نفسه .. وكان قد عرف اسم المرحوم زوج فردوس .. عبد الله عبد الغنى عبد الله .. فذهب إلى سجلات الترخيص بحمل السلاح وأخذ بقلب فيها أياما حتى وجد هذا الاسم .. إنه مرخص له بحمل مسدس .. وهو مسدس من نفس النوع الذى انطلقت منه الرصاصة القاتلة ..

ولكن البوليس لم يعثر على مسدس فى شقة فردوس عندما فتشها .. واتسم مصطفى بينه وبين نفسه .. إن البوليس لم يفتش تفتشا حادا .. ثم أن فردوس قالت له إن كل الشقق والبيوت كانت فى انتظار هذا التفتيش بمجرد أن بدأ البوليس بالعمارة الأولى .. ولا شك أنها أحفت المسدس عن أن يصل إليه أى تفتيش أو لعلها بحكم الجهل أخفته فى سيفون دورة المياه .. رغم أن البوليس أصبح بحكم تعامله مع الجهلة يبدأ التفتيش دائما بسيفون دورة المياه ..

ماذا يفعل الآن ؟!

هل يبلغ البوليس والنيابة لإعادة التحقيق فى مقتل العجوز قائد التريسيكل .. حتى يؤكد تبرئة نفسه ويحقق العدالة .. ويردع الأمهات اللاتى يتركن أطفالهن يلعبن بالأسلحة والمسدسات ؟!

مستحيل ..

إنه لا يستطيع أن يرد جميل المرأة التى تطوعت لإيقاده بتعريضها هى وابنها للمرطقة وعذاب البوليس والنيابة .. ثم إن الحادث قيد ضد مجهول بعد أن عجز البوليس عن معرفة من أطلق الرصاصة القاتلة ..

وما الهى الصغير يعتبر بحكم سنه لا يزال مجهولا .. إنه لم يوجد بعد .. لا يمكن أن يكون إنسانا كاملا يحاسب ويعاقب على أفعاله وتصرفاته .. إنه مجهول كما أثبت تحقيق النيابة ..

ومصطفى لا يزال يروى الحكاية فى كل ندوة تجمعهم بأصدقائه ولكنه يحذف منها الجزء الأخير الذى يثبت اكتشافه لمن أطلق الرصاصة القاتلة ..

كانت تزور قبر حياتها ..

كانت ناهد مدووعة الحياة وهي على قدر ما تحب أمها بحس بالغبط منها وتساهل الحطات تهم أن تنور عليها . ورغم ذلك لم تكن أبدا تستطيع أن تنكسر من ذوق هذا الإحساس بانعاش الثورة . إنها أه كاملة حادة .. محترمة .. تستطيع أن تفرس شخصيتها على كل المجتمع الذي تعيش فيه ويحيط بها . ورغم أنها امرأة حميمة ومعروفة بين باقي الأمهات أنها حميمة إلا أنها لم يدع عنها أبدا أن حماها يجعل منها امرأة كفية الحملات . امرأة معروفة تحس بهد الحمال وتحرس على استقلاله في معاشها أو في منظرها داخل المجتمع .. كما أن ناهد لم تحس أبدا بشيء يفصلها من أمها .. أنها ترعاها وتحيطها بكل ما تحتاجه أو حتى تمشهت من أمها .. ورغم ذلك فإن ناهد تحس أن لأمرها سر لا تعرفه .. تحس كأن لها حياة أخرى غير حياة الأم وحياة البيت .. بل تحس كأن في حياة أمها رجلا آخر غير أبيها .. وقد دفعها هذا الإحساس منذ البداية إلى أنها نشأت وهي تحس كأنها تشفق على أبيها وتعتمد أن تقيص عليه بحديثها والتدليل عليه وملاعته والانشغال به ربما بكثير من المبالغة عما تعودته السات في تدليل الآباء . حتى أصبح معروفها عنها أنها تحب أباه أكثر مما تحب أمها . وأن كان ما تحس به هو أنها تعتمد أن تعوض عن شيء يفتقه من أمها . وإن كانت لا تعرف ما يفتقه من أمها .. إنها تعيش مجرد إحساس .

وربما كان هذا الإحساس قد بدأ يتأهبها منذ كانت صغيرة وكانت في فترات يكون أبوها قد خرج من البيت وترى أمها تحمل التليفون حين به إلى غرفتها وتقتل الباب وراءها بالمتعاح ثم تقضي وقتا طويلا . من تتحدث فيه بصوت وإن كان حافيا إلا أن رناته تسمع من خارج الغرفة . وعندما كبرت قليلا بدأت تسأل نفسها .. ترى من تتحدث أمي .. وعندما كبرت أكثر بدأت تتصور أنه مادامت أمها لا تتحدث هذا الحديث إلا بعد أن يخرج أبوها وبعد أن تعلق وراءها الباب بالمتعاح فلا شك أنها تتحدث رجلا بينها وبينه حكاية .. خصوصا وأن أمها لا تقول لها شيئا أبدا عن هذا الحديث كما تعودت أن تقول لها عن أحاديثها مع صديقاتها أو مع الجبال والجزار . وقد قل وجودها مع هذه الأحاديث بعد أن دخلت المدرسة .. ولكنها كانت وهي في مدرسة حرس عينيها في كل يوم لحضت وهي تتخيل صورة أمها وقد حملت سيلون ودخلت به حجرتها وأغلقت وراءها الباب .. بل إنه بدأت تعرف بها أيام ترى فيها أمها تخرج وحدها من البيت تحيط بها مطاهر غير الحاضر العادية التي تحيط بكل مرة تخرج فيها .. وتجد ناهد نفسها تتصور أن أمها قد خرجت للقاء هذا الرجل الآخر .. وربما كانت ناهد زداد تأكيد مما تتصوره لأنها لا تحس به إلا في أيام متباعدة ربما يمر أسابيع أو ربما شهر كامل وأمها تخرج دون أن يتأهبها هذا التصور .. إن أمها سيدة حريصة لا تنهار وراء الرجل الآخر وتحيل عليه بالخروج إليه حرصا على مظهرها وإرتباطها بالعائلة والبيت . وهي في كل يوم تحاول أن تتجسس على أمها وتساألها عن تحدثه في التليفون وراء الباب المعلق .. ولكنها تحس أنها لو سألتها فكأنها

تهمها .. فكيف تهم أمها وهي ليست متأكدة من شيء .. وتقاوم ..
وتدفعها المقاومة إلى هذا الإحساس بالقيط من أمها وكأنها تهم بالثورة
عليها .. بل إنها استطاعت يوما أن تتجراً وتسال أمها .. ضحطت على
أعصابها وانتظرت حتى فتح الباب المغلق بعد أن انتهت أمها من حديث
التليفون وقالت لها وهي تفتعل ابتسامة تبدو بها طليعية :

— من كنت تحادثين يا ماما ؟

وترددت الأم في لحظة عابرة ثم ضحكت ضحكة عالية تبدو مفتعلة
وقالت وهي محتضن ابتها :

— إنه حديث كل يوم .. فالتليفون مهمة عائلية لا أستطيع أن أتخلى
عها .. ففى كل يوم يجب أن أسأل عن أمي وعن إخوتي الثلاثة .. وهو
حديث يبدأ دائما بالحديث عنك وعن الأولاد والبنات .. وأحيانا إذا
اتسع الوقت أسأل عن بنات العم والصدىقات أو أضطر للتحدث مع
البقال .. إنى لا أستطيع أن أستغنى عن التليفون كما لا أستعنى عن الأكل
والشرب ومتاعب البيت .. ولذلك أتحدث من غرقتى بعد أن أغلق
الباب حتى أتفرغ للتليفون .. وإياك يوم يكون لك بيت أن تتركى يوما
يسر دون أن تحادثينى وأحادثك فى التليفون .. كيف أطمنن عليك كما
أطمنن أنا على أمي وإخوتي ..

وسكتت ناهد ..

لعل أمها صادقة .. ثم لمعاد تشعل نفسها بهذه الأوهام .. إن كل من
فى البيت سعيد .. أبوها سعيد .. وأخوها سعيد .. وأمها طبعاً

سعيدة .. فلماذا تحاول هى تمكسر سعادتها .. ورغم ذلك فهى
لا تستطيع أن تتخلص من هذه الأحاسيس التى تدفعها إلى الغيظ من أمها
رغم أنها تحبها ..

وكبرت ناهد .. إنها فى الثالثة والعشرين من عمرها وقد انتهت من
درستها الجامعية وأصبحت موظفة فى الشركة .. وقد أعلنت خطوبتها
إلى ياسر بعد قصة حب طويلة بدأت منذ التقيها فى الجامعة وسيتم الزفاف
بعد شهرين عندما يكون قد انتهى من فترة تجيده .. إنه حب أهم ما فيه
هو المصارحة الكاملة بينهما .. إنها تعلم كل شيء عنه .. وهو يعلم كل
شيء عنها حتى إنه من كثرة ما عرف أصبح يعتبرها هو الآخر وكأنها
تحب أباهما أكثر مما تحب أمها ..

إلى أن كان يوم استأذنت فيه من عملها فى الشركة بعد أن أحسنت
تعب .. إنها تعب دائما كلما همت بها الدورة الشهرية .. وعادت إلى
البيت .. ورأت أمها فى غرفتها وهي محتضنة آلة التليفون وتحدث
دون أن تفتح الباب كعادتها .. ربما كانت مطمئنة إلى أن ابتها فى
عملها خارج البيت كزوجها .. وانزوت ناهد قبل أن تراها أمها وأخذت
تسمع ما تقوله أمها فى التليفون .. إنها تسمع كلاما غريبا وأمها تقول
لن تحادثه :

— كيف أنساك يا ممدوح .. إنى من يوم أن ولدت ناهد وأنا أعيش
معد كل يوم بل كل لحظة .. وتشغلنى كما تشغلنى ناهد .. هل
نسيت .. إن ناهد هى أنت ..

وانتابت زهد نوبة من الدهول . وتسعت عدها حصى .
وافرحت شفتاها كأنها تشتهي .. وأفتت ظهرها مستندة على الجدار
كأنها تخشى أن تقع مفشيا عليها ..
لهذا يعني هذا الكلام الذي تقوله أمها ..

لا لا يمكن أن يكون معه هو ما حظر عني أبها وهي سمعه
.. لكنه كلام ليس به أى معنى آخر .. كلام ليس له إلا معنى واحد ..
معناه أن أمها أبجبتها من هذا الرجل الآخر .. إنها ليست ابنة أبيها
.. وكما سمعت من هذا الرجل الآخر .. ولا فاس معنى
.. أمها من نحتها وهي لا يستطيع أن تسي ممدوح وهو يوم .. حذو
.. لأنه هو الذى أنجبها منها .. لأنه هو أبوها .. وليس أبوها هو
الذى تحمل اسمه فى شهادة الميلاد .. ولدى عيش معه وحده كان هذا
..

إبها ليس اسمه ممدوح ولا تعرف عنه سمه لأنه .. مسخ ..
شهادة ميلاده .. إبها لا تسبح فى سمه .. إبها فى شهادة
ميلاد .. لأنها حرام ..

إبها سمه حرام

وحدثت شمسها الحامل وترجف .. إبها حذر بها دور .. إبها
.. إبها كذا تستفيد فى كل حصة .. إبها .. إبها ..
.. إبها كذا ترده .. إبها لا حذر ..

.. إبها نصف نكاح .. إبها فى سمه .. إبها حذر ..
.. إبها سمه .. إبها .. إبها .. إبها ..

إبها ابنة حرام ..

ابنة حرام ..

ونهد الأربعة فترة وبدأ فكرها وكأنه يحكى لها حكاية .. إن أمها
عرفت ممدوح وهي روضة رعت .. إبها روضة لواحد وعشيفة
لآخر .. ومثل هاتيك النساء إذا حملن لا يستطعن تقدير ابن من
سينحنى .. هل ينحنى من الزوج أو من العشيق ... ولكنهن يستطعن
دائما أن ينسبن المولود للزوج حتى لو تأكدن أنه من إيجاب العشيق
.. لكن كس استغضب أمها أن تأكد أن انتها من سب عشيقها لا من
سب زوجها حتى تصحب لآنها ولا ترى فيها صورة عشيق كما
فان فى نسول .. وكيف تأكد هى من أنها ليست سمه أبيها ابنة
بحمل سمه وكما سمه .. إبها لا حذر .. إبها تذكر أنه
كان إبها سمه فى شهادة الميلاد كس متهمه بأنها ليست سمه أبيها ..
وكس هذه ارمية كانت أمها سيفة السمعة ومعروفة بأنه كان لها
عشيق ثم كان هذا إبها ارمية تشبه العشيق فى كل تفاصيل
خطوط وجهها .. ولكن أمها هى ليست سيفة السمعة .. بالعكس .. إبها
الباس يعتبرونها صهر البروجات .. وهى فى كل مظهرها حادة ومحترمة
ومتعده عن كل ما يمكن أن يمس مظهر امرأة .. ولكن هل أنجبت ابنتها
.. فيها سمه من زوجها .. إبها لا حذر تعرف بنفسها .. إبها سمه
الناس أنها تشبه أمها وليس فيها أى خط من خطوط أبيها .. الأب الذى
تعرفه وتحمل اسمه ..

وقفزت باهد من الفراش والتفتت امرأة صغيرة وعادت ترقد وهي
تتحقق فيها كأنها نحت فى تفاصيل حصة .. إبها سمه حذر ..

قد فاتها مه .. خط من خطوط وجه أبيها .. ولكن لا شيء .. إن أعياها الأكبر يحمل الكثير من خطوط وجه أبيها .. أما هي .. فلا خطأ واحدا أخذته عنه .. إنها كلها صورة من أمها .. ولكن لا .. لقد بدأت عيناها تتركز على ملامح لم تكن تهتم بها من قبل .. إن يياض لون بشرتها أفتح قليلا من يياض لون أمها .. واكتشفت أن أدنها أعرض قليلا من أدنى أمها .. وأصابع يديها أقصر وممتلئة أكثر من أصابع أمها .. ثم شعرها .. شعر رأسها .. لقد نسبت ناهد هذا الشعر .. إنه ليس في لون شعر أبيها ولا شعر أمها .. إنه يحيل إلى اللون الأصفر الداكن .. في حين أن رأس أبيها ورأس أمها يحملان شعرا داكن السواد .. وقد كانت وهي صغيرة يتندر أفراد العائلة بلون شعرها .. وكانت أمها تقول لها إن حديثها كانت سيدة من تركيا شعرها أصفر فاتح ولعلها جاء لون شعرها متأثرا بلون شعر جدتها .. وحتى أبوها الذي تعيش معه كان يقول لها كأنه يطمئنها إن عمه كان متزوجا من سيدة إنجليزية .. ولذلك فأولاد عمه شعرهم فاتح اللون ولعلها ورثت هذا اللون مع أولاد عمه أو لعل أمها توحمت على هذا اللون وتمته لها .. ولكن الآن .. وبعد أن عرفت لماذا لا يكون هذا اللون هو لون شعر الرجل الآخر .. عشيق أمها .. أبيها الذي لا تعرفه ..

وعادت الزواجع تعصف بفكرها ..

إبها يجب أن تواجه أمها .. تواجهها بكل إصرار مهما بلغ بها الإصرار من تحذيرها والقسوة عليها حتى تعرف كل شيء .. إن من حقها أن تعرف من هو أبوها .. حتى لو كانت ابنة حرام .. لقد كبرت الآن ويجب أن تعيش واقعا ومهما عذبها هذا الواقع فهو عذاب أرحم من

الحيرة والتشتت اللذين يمرقنهما ويهريان فكرها ويمزقان كل قطعة منها ..

وتعود الزواجع وتخفت قليلا من حول فكرها .. وتسائل نفسها : إلى أين ستنهى بها مواجهة أمها .. لقد عاشت طوال عمرها وهي تمر لحظات تشك خلالها في أمها كلما احتبأت في غرفتها مع التليفون ويتأهب الإحساس بالغيظ منها والثورة عليها .. ولكنها لم تواجهها أبدا بهذه الأحاسيس .. ومصت الحياة سعادة هادئة لا ينقصها فيها شيء ولا يعكرها سوى هذه الأحاسيس العابرة .. فمادا يحدث لو واجهتها بعد أن أصبحت شكوكها اتهامات .. كيف تستطيع أن تعيش معها بعد ذلك .. وكيف تستطيع أن تعيش مع أبيها وأخيها .. كيف تستطيع أن تعيش في هذا البيت .. بل ماذا يكون مصير هذا البيت الهادئ السعيد .. وتحمدت عيناها وهما معلقتان في سقف الغرفة .. عندما وصل بها التساؤل إلى مصيرها مع خطيبها وحبيبها ياسر .. إن جبهما قائم على المصارحة الكاملة بينهما .. كل منهما يعرف كل شيء عن الآخر .. فهل تصارحه بأنها ابنة حرام بعد أن تأكد أنها فعلا ابنة حرام .. وهل يبقى حبه كما هو بعد أن ينتقل من حب ابنة شرعية إلى حب ابنة حرام .. إبها هي نفسها قد لا تستطيع أن تحبه وهي ابنة حرام كما تحبه الآن وهي ابنة كاملة ..

واستلقت في صدرها قرار كالصراخ .. لا .. إنها لن تواجه أمها ولن تصارحها بما اكتشفته ويعذبها كل هذا العذاب .. ويجب أن تبحث عن حياة تخفف عنها ..

وعادت الزواجع تعصف بفكرها .. هالك شيء لا تستطيع الآن أن تعدب عنه أو تحرج منه .. وهو أن تعرف هذا الرجل الآخر وتصوره كأنه أبوه .. إنها حتى لو واجهت أمها فقد تكذب عيب .. بل لاشك أنها ستكذب عليها .. ولكنها لو عرفت أنه شحفيبا وغفرت في وجهه ولو من بعد فتحس أنها ستأكد مما إذا كان فعلا أباه أو لم يكن .. إن محمدرؤيه ستحدد إحساسها به وإحساسها أيضا .. أنها شرعى هل هي ابنة مملوح أم ابنة رفعت ..

ووسط هذه الزوابع سمعت أقدام أبيها وقد عاد إلى البيت .. وفكرت من فوق عرش وحرت إليه وقت نفسها بين حصصه شدة إلى صدرها عصف كأنها تستعيبه أو كأنها تستحده حتى يغى أن بها كما هو ولا يركها ولا يذهب وهو مستسلم به يرت عيبه حمان قائلا :

— ما بك يا انتى ؟

وقالت كأنها تهم بالبكاء :

— تعب يا بابا .. مريضة ..

وقالت لها أمها وهي في استقبال زوجها :

— منى عدت .. إلى له أرك ..

وأصعب على أمها وهي بين أحضانها وقالت في حذو وحده

— كنت متعبة .. وكنت تتحدثين في سيمون

وهي تهاهت أن يربح على صدره تسجل عرقه .. وحجت

تفانيها وعلى حير حادها .. وصمت مدة .. كأنها شكره وتعتز بعصبه

حبيب مدد يدها وهي يست به .. ونسم به توه في حبان

والدهشة تشتد وهو ينظر إليها ثم قبلها على جبينها وهو يتعد عنها .. وله تجلس معهم على مائدة الغداء .. إنها تعب .. وكلهم يعرفون أنها تصل إلى هذا الحد من التعب كلما بدأت بها الدورة الشهرية .. فتركوها تعود إلى غرفتها ..

وفي أوائل المساء سمعت صوت أقدام أبيها يخرج من البيت ولاشك أن أخاها قد سبقه وخرج .. أصبحت وحدها مع أمها في البيت .. وتحامست على نفسها وقامت من فراشها بعد هذه الساعات الطويلة التي قضاها وسط الزواجع التي تعصف بفكرها .. وحطت مترحة حتى وقفت أمام أمها ووجدتها تحمل آلة التليفون وتهم أن تدخل بها إلى غرفتها .. وقالت الأم في جزع :

— لماذا تركت الفراش .. إنك متعبة .. بل يبدو أنك متعبة أكثر مما تعودت ..

وقالت ناهدة وهي تستند على الجدار حتى لا تقع على الأرض :

— هل تعرفين شخصا اسمه مملوح

وبدا أن لأم ارتعشت لهذا السؤال حتى هتر انحنوس في يدها وسقطت من فوقه الساعية .. واجهت تنقطع الساعية وهي تقول في صوت مرتك في نبراته :

— من هو هذا الشخص ؟

وقالت ناهدة وهي مستدة إلى الجدار وبطرتها ثابتة على وجه أمها :

— إنه شخص سمعتك تحدثينه في التينة .. وتردد اسم ..

مملوح

وقالت الأم وهي تتنحج كأن صوتها مخنوق :
— متى كان هذا ؟

وقالت ناهد بنفس الصوت الجاف :
— هذا الصباح ..

وعادت الأم تتنحج وتشعل نفسها بوضع التليفون مكانه وقالت بعد فترة دون أن تنظر إلى ابنتها :

— آه . تذكرت .. لقد سألت هذا الصباح عن أحي طاهر وقالوا لي إنه عند صديقه ممدوح وأعطوني رقم التليفون فاتصلت به هناك .. وطعنا رد على ممدوح نفسه .. وأنا أعرف أنه صديق من زمان بعيد لحالط طاهر .. وإن كانت صداقتهما لم تجمعهما عائليا ..
وقالت ناهد وهي تدل مجهودا أكثر للسيطرة على أعصابها .

— هل هو يعمل مع خالي طاهر ..

وقالت الأم ولعلها تحاول أن تكون طبيعية مع ابنتها فاحتصنتها كأنها تمسحها على ثعبان وقالت :

— لا، يعمل مع خالك .. وما أسمعه عنه أنه رحل أعمال له شركات كبيرة .. تعالى واجلسي بجانبى على الأريكة ..
وقالت ناهد وهي مستسلمة لأمرها وتركتها تشدها لتجلس على الأريكة :

— وما اسمه الكامل ..؟

وقالت الأم فى دهشة صريحة :

— لماذا تريدان أن تعرفي اسمه الكامل ؟

وقالت ناهد وهي تبسم ابتسامة مفتعلة :

— أنت تعرفين أن عملى فى الشركة يسمى العلاقات العامة .. أى يجب أن أعرف كل رجال الأعمال الذين يمكن أن تعمل معهم الشركة .. وربما كان هذا الشخص يمكن التعامل معه ..
وأحنت الأم رأسها كأنها تهتم بالاعتراف وقالت بصوت خافت :
— اسمه ممدوح عبد الرؤوف وهو معروف ..

ثم رفعت الأم رأسها واستطردت قائلة :

— سأعد لك كوب نعناع مغلى ..

وقامت من جانب ابنتها منتفضة وخطت بهيدا عنها كأنها تحرى هربا .

وكان قد مضى أكثر من ثلاثة أسابيع وناهد قد تركت الفراش .. وأصبحت قادرة على الخروج إلى العمل ولكنها لا تزال هزيلة ميمصومة الوجه .. ولا تزال أعاصير الفكر تعصف بها كلما كانت وحدها أو حاولت أن تنام .. وبينها وبين أمها شيء لا ينتهى .. إن كلا منهما ترخى عينيهما عن الأخرى كأنها تهرب منها .. ولا يتحدثان إلا فى كلمات عابرة .. وأمها أيضا بدأت تبدو كأنها تعاني .. ولولها بهت وتميل إلى الهزال ..

ووجدت ناهد نفسها ذات صباح تصعد إلى مكتب ممدوح عبد الرؤوف .. وكان من السهل أن تعرف العنوان فهو رجل مشهور عنوانه معروف .. وقالت للسكرتيرة التى استقبلتها فى برود :

— هل أستطيع أن أرى ممدوح بك ؟

وقالت السكرتيرة فى حياء :

— لماذا ؟

وقالت ناهد كأنها تحدث نفسها :

— موضوع خاص ..

وقالت السكرتيرة فى ارداء .. لديها اعتراضها إحدى البسات اللاتى

لا يزلن يلقين أنفسهن على ممدوح طمعا فى ثرائه :

— آسفة .. إنه مشغول ..

وقالت لها ناهد فورا :

— أبلغيه باسمى لعله يرانى ... ناهد البتاجى .

فانتبه وهى تقول نفسها .. لو قس لقاءها رجع أنه مشغول بمعنى

ذلك أنه يعترف بأنها ابنته .. فهو وإن كان لا يعرفها فهو على الأقل

يعرف اسمها ..

وبطرت إليها السكرتيرة كأنها تحقق فى مطهرها لتطمئن إليها .. ثم

رفعت سبابة التليفون وقالت اسمها فيه .. ومرت برهة سريعة صامتة

كان ممدوح يكرر بعد أن سمع هذا الاسم .. ثم قامت السكرتيرة

مضطورة واقفة كأنها تلقت أمرا صارما وتقدمت لناهد وهى تردد :

— تفصلى .. تفصلى ..

واستقبلها ممدوح واقفا .. ومضت برهة وكل منهما صامت يتحدث

فى الآخر .. لعله كان يستوعب شكلها .. وهى تبحث فيه عن الحقيقة

وعيناها معلقتان بشعر رأسه .. إنه نفس لون شعرها .. إنه أبوها ..

وأذناه أعرض من أذنى أمها .. وأصابعه أقصر وأغظ من أصابعها ..

وانتابها إحساس عجيب وهى تنظر إليه أول نظرة .. إنها تكرهه .. تكره

هذا الرجل .. إنه الرجل الذى استلج أمها حتى أحبها منها .. لا .

به لم يحبها .. ولكنه ألقى بها فى بطن أمها كما يلقى بعقب سيجارة

بعد أن يدحسها .. أو كما يلقى بكرة لرقوق بعد أن يأكلها .. إنها هى

عقب السيجارة أو بكرة لرقوق .. وألقاها فى حياة كما يلقى أى شيء

لا يريد له صاحبه لأنه حرام ..

وكان يتسم لها ابتسامة حانية وهو يسوعها بين عيبيه وقال :

— هل أنت ابنة رفعت بك البتاجى ؟

وقالت فى فتور :

— نعم ..

وتسبب ابتسامته لحانية وقال كأنه مرح مهوور بها وهو يشير إلى

انمعد :

— تفصلى ..

ولم تقدم لتجلس على المقعد وقالت فى سخرية مرة :

— هل تريد أن تعرف اسم أمى أيضا .. أم أنك تعرفه ؟

وبطر إليها فى دهشة حائرة وإن كانت ابتسامته حانية لا تزال معتقة

بين شفثيه وقال :

— إنى أعرف أيضا اسم والدتك .. إنها شقيقة صديقى طاهر ..

حالك .. وكنا كلنا جيرانا فى الصغر .. تفصلى .

ولكنها لم تحس بطلب واقفة ، قالت فى كدمات سريعة كأنها به

تعد تطبيق هذا الرجل أكثر :

— سمعت أنك تبحث عن موظفة .. فجئت أسأل .. إنى حيرة فى

محال العلاقات العامة ..

وقال من خلال ابتسامته الحانية :

— الواقع أرى لا أبحث عن موظفات ولست في حاجة إلى أكثر ممن
عندى في قسم العلاقات العامة .. ولكنك تستطيعين أن تكوي معاً
وتختاري أى مسئولة لك في المكتب ..

وقالت في حدة :

— لماذا توظفين عندك وأنت لست في حاجة إلى ..

وعادت الدهشة الحائرة إلى عيني مملوح وقال من خلال ابتسامته
التي لا تزال تنبض بالحنان :

— لأنك ابنة أخت أعر صديق لى .. صديقي الصبا ..

وقالت دون أن ترفع أى ابتسامة على شفتيها :

— شكراً .. سأفكر .. عن إذنك ..

واستدارت له دون أن تصافحه وخطت كأنها تهم أن تجرى خارجة
من الباب .. ومملوح يقول من ورائها كلمات لا تسمعها .. إنها تكره
هذا الرجل .. كانت تحس وهو أمامها كأنها تهم أن تمدأظافرها وتبش
في وجهه حتى تمزقه وتشرب الدم الذي يسيل منه .. كيف يكون هذا
الرجل هو أبوها وهي تكرمه كل هذه الكراهية .. الرجل الذي ألقاها في
بطن أمها عقب سيجارة تمتع بها ..

وعادت إلى البيت ولم تقل لأمرها إنها رأت مملوحاً . لاشك أنه
سيقول لها في التليفون إنها ذهبت إليه ورآها .. ينتظر إلى أن تبدأ أمرها
بالحديث عنه .. ولكن مرت الأيام وأمرها لا تحدثها في هذا
الموضوع .. موضوع اكتشافها لأبيها .. وهي قد تغيرت له تعد الفتاة

المنشقة المرحلة التي تملأ البيت بضجيجها وتحركاتها .. أصبحت فتاة
صامتة منعزلة عن صديقاتها وتقضى عمرها داخل غرفتها وقد تعودت أن
تغلق بابها عليها كما تفعل أمها عندما تتحدث في التليفون .. وكانت
خلال هذه العزلة تدور في خيالها القصص وبعضها تكون كأنها تلتصق
بها العنبر لأمرها .. لقد أحبت أمها مملوحاً وهو جار لها .. ولكنها كان
لا يمكن أن تزوجه فهو في مثل سنها وأمامه سنوات حتى يتم دراسته
ويؤهل حياته للزواج .. كانت منذ البداية وهي تعلم أنها لن تزوج
مملوح .. ولذلك قبلت أن يزوجها راضعة .. كان أكبر منها ومؤملاً
للزواج وليس فيه ما يعيبه بل إن فيه كل ما تتمناه زوجة .. ولكنها لم
تستطع أن تتخلص من حبها لمملوح فاحتفظت به في حياتها وهي
بنفس الشخصية الجادة الكاملة التي تحتفظ بها بزوجه .. وربما
حملت من مملوح نتيجة خطأ في الحسابات التي تحرص عليها
النساء .. لا يمكن أن تكون قد تعمدت أن تنجبها من مملوح .. ليست
هناك امرأة حتى ولو كانت عاهرة تمني أن يكون لها مولود حرام .. قد
تكون أمها معذورة ولا تستطيع أن تحاسبها على إنجابها في الحرام ..
بصرف النظر عن أنها أم تخون زوجها ..

وقد بدأت هذه الأم تعاني الضعف والهزال أكثر حتى سقطت مريضة
لا تقوم من فراشها .. وهي تحنو على أمها وتراعبها بكل ما يحتاجه
مرضها .. ولكن كلا منهما لا تزال تهرب من أن تلتقي عينها بعيني
الأخرى .. وكل منهما لا تزال صامتة عن مصارحة الأخرى .. مع أنها
تعلم سبب ما تعانيه أمها كما تعلم هي سبب ما تعانيه .. حتى الأطباء لم
يجدوا سبباً لكل هذه المعاناة وكلهم يقولون إنه نتيجة حالة عصبية أو

حالة حساسية .. ولا تحاول إحداهما علاج الأخرى من حالتها ..
وقد تغيرت ناهد أيضا بالنسبة لأبيها رفعت .. إنها لا تزال تحبه غاية
الحب ولكنه نوع آخر من الحب .. ليس مجرد حب الابنة لأبيها لقد
أصبح حبا كله اعتراف بفصله عليها .. إنه هو السائر الوحيد لكل
حياتها .. هو الذى ينقدها من فضيحتها كاتبة عشيق .. ابنة حرام ..
وهى لم تعد تحس بأنها تتدلل عليه أو تدلله .. إنها تحس كأنها
تشكره .. كأنها تستحلفه ألا يتركها وحدها حتى لو عرف أنها ليست
ابنته .. وقد كادت تعود على تقبيل يده بولا أنه رفض لها هذه العادة
وقال لها ضاحكا وحيه وحنانه يفيض عليها :

— إنك تذكرينى بأيام رمان عندما كان الابن والابنة يقبلان يد الأب
والأم .. وأنت لست من بنت رمان ولا أنا ريتك لتكوني من سائر
رمان .. إنك الجيل الجديد الذى لا يعرف تقبيل اليد .. بل يعتبر تقبيل
اليد إهانة وإذلالا حتى لو كانت يد الأب .. وبينى وبينك .. فأبى أحب
قبلك على خدى أكثر مما أحبها على يدى ..
واستطاعت أن تقلع عن تقبيل يد بابا رفعت .. ربنا يقيه لها فهو
ينقدها حتى من نفسها ..

ولكن لتعير الأكبر الذى حدث فى حياتها هو مصيرها مع حبيبها
وخطيبها ياسر .. إنها لا تستطيع أن تصارحه بأنها ابنة حرام .. ولما
تصارحه بأنها ليست ابنة هذا الأب وكفى له رجل آخر .. وهى
لا تستطيع أن تعيش معه وهى تحفى عنه حقيقتها .. ولا تستطيع أن
تكون زوجة كاذبة محادعة ونزك زوجها يحبها ويعيش معها على أنها
ابنة حلال .. ويجب أن تهرب منه حتى لا تتسع حياة الكذب التى

تعيشها .. حياة المظهر الكاذب الذى لا يستطيع أن يعيش الواقع
الصريح .. وبدأت فعلا تهرب منه إلى أن صارحته بأنها لن تزوجه .. لن
تزوج أبدا .. وقامت ضجة بين العائلتين .. ولكنها تصر إلى حد أن
اتهموها بالجنون .. أو ربما أحبت آخر تريد أن تزوجه .. وأنها قد
إردادت حالتها المرضية خطورة كأنها تسعى بنفسها إلى الموت ..
وبابا رفعت تشتد خيبته فيها واقتناعه بأنها لم تعد طبيعية .. وهى بينها
وبين نفسها متأكدة أنها لن تزوج أبدا .. إلا إذا تقدم إليها واحد يعرف
مقدما أنها ابنة حرام ويصل حبه لها إلى أن يقنعها بالزواج ..
والأيام تمر بكل هذا الثقل وكل هذه المرارة التى تهز فى حياتها
وحياة أمها وتنعس بابا رفعت ..

وتمر بها شهور .. وكلما مرت بها شهور .. تجد نفسها يوما تسير
فى الشارع وتقف أمام باب العمارة التى يقع فيها مكتب ممدوح ..
وتتظار طويلا إلى أن تراه من بعيد وهو يخرج إلى الشارع .. إنه لم
يتغير .. إنه هو كما هو وجهه أنيق وشعره الأصفر الداكن فوق رأسه ..
إن الذى يلقى بعقب سيجارة منتهى فى بطن امرأة لا يتغير ولا يتأثر
ولا ينعدم على السيجارة التى انتهت من تدخينها ..

وتطيل النظر إليه من بعيد وهى ترى نفسها فيه .. ترى نفسها ابنة
حرام .. ترى نفسها عقب السيجارة الذى ألقاه فى بطن أمها .. وتهمر
دموعها .. إنها لم تأت إلى هنا إلا كأنها تزور قبر حياتها وتترحم على
نفسها ..

وتاهت بعد العمر الطويل

كانت ناهد زوجة سعيدة .. عاشت واحداً وثلاثين عاماً وهي زوجة سعيدة ..

لم تتعرض حياتها الزوجية أبداً لما يمكن أن يعكرها .. وهي نفسها لم تفكر أبداً في تغيير أى شيء في حياتها الزوجية أو إدخال أى جديد عليها ولو لمجرد مقاومة الملل والزرق .. أبداً .. لم يطرأ عليها أبداً أى لمحة إحساس بالملل أو الرهق .. لقد كانت تحس منذ اليوم الأول الذى تزوجت فيه أنها وصلت إلى قمة السعادة وليس هناك شيء فوق القمة يمكن أن يغيرها بأن هناك سعادة أكبر يمكن أن تجذبها .. وقد أصبحت كل أيامها تمر على وتيرة واحدة منظمة بالساعة والدقيقة .. والبيت الذى تزوجت فيه لا يزال هو البيت الذى تقيم فيه .. وحتى قطع الأثاث لم تغير فيها شيئاً ولم تحرك أى قطعة منها إلى مكان غير مكانها .. وحتى بعد أن انجبت ابنتها شهاب وابنتها لوتس اتسعت حياتها ولكن لم يشملها أى تغيير .. ظلت حياة منظمة بالساعة والدقيقة دون أن تصادف ما يعكرها أو ما يمسها بالملل أو الزرق ..

وقد كانت في صباح كل يوم تقوم من النوم في الساعة السادسة والنصف وتترك زوجها مراد في الفراش وتذهب إلى ابنتها وابنتها وتوقظهما في رقة وحنان وتبدأ في إعدادهما للذهاب إلى المدرسة .. وفي الساعة السابعة تماماً تعود إلى زوجها لتطمئن إلى أنه قد ترك الفراش .. فهذا هو مواعده .. ثم تتركه يدخل الحمام ويستكمل إعداد

نفسه للذهاب إلى عمله في مؤسسة الغزل بينما هي تدخل المطبخ لتعد طعام الإفطار للعائلة كلها .. وتجرحهم وهم على مائدة الإفطار أن تسأل كلا منهم عما يريد في يومه لتعده له .. ثم يخرجون من البيت ويتركونها وحدها .. وتبدأ بمنتهى الهمة والنشاط في تنظيف البيت وتنظيمه وتسوية كل ما فيه .. إنها لا تحاول أن تعتمد على عزيزة الشغالة ولا تتركها أبداً تعمل بعيداً عنها .. وبعد ذلك تخرج من البيت إلى الأسواق تشتري ما تحتاج إليه .. إنها وحدها التى تشتري كل شيء حتى ما يخص زوجها .. ثم تعود لتدخل المطبخ وتبدأ في طهو وإعداد الغذاء وعزيزة بجانبها ولا تترك المطبخ لها وحدها .. إلى أن يعود ابنتها واستنها من المدرسة وقد تقدم لهما طعام الغذاء وحدهما في حين أن زوجها مراد ليس له موعد محدد لعودته من عمله .. قد يعود في الثانية والنصف أو الثالثة وأحياناً الرابعة .. وهي في انتظاره دائماً لتناول معه الغذاء .. ومن عاداته بعد الغذاء أن ينام .. إنه يقول إنه يستريح ولكنه في الواقع ينام .. وإن كان نومه لا يستغرق إلا ساعة ونصف .. لا أكثر .. ويقوم من النوم ليخرج من البيت .. قد يكون لديه اجتماع في مؤسسة الغزل .. إنه يتقدم سريعاً في عمله ويرتقى في مناصب المؤسسة .. وحتى لو لم يكن مرتبطاً باجتماع عمله فقد يخرج لزيارة أصدقاء عمل .. وبعد أن يخرج تتمتع هي للمجلوس مع الولد والبنات للإشراف على مذاكرة ومراجعة المواد الدراسية .. إنها حريصة على الإشراف على مذاكرتهما حتى بعد أن كبرا وأصبحا في المدرسة الثانوية .. بل إنها كانت هي نفسها تذاكر المواد الدراسية التى يدرسانها حتى تستطيع أن تجلس بينهما كأستاذة .. وفي الساعة التاسعة يعود زوجها إلى

البيت .. إنه لم يتأخر أبدا عن الساعة التاسعة .. ويكون أشرف ولونس قد ناما .. وتقضى معه أجمل ساعات اليوم .. يشاهدان معا التلفزيون وهما يتناولان طعاما خفيفا للعشاء تذلل كل يوم مجهودا حاصلا لاختيار أصنافه حتى يكون لذيفا شهيا .. وفي أغلب الليالي لا يتفرعان لمشاهدة التلفزيون بل يأخذ روحها مراد في التحدث عن عمله .. عن كل ما حدث له في يومه .. كل ما يفرحه وكل ما يثيبه .. وهو يتحدث كأنه يفرج عن نفسه ويريح صدره مما يحمله دون أن ينتظر غالبا رأيها فيما يقول ودون أن يبدو وكأنه يستشيرها .. ولكنها بلا تعمد كانت أحيانا تقول رأيها وبلا تعمد أيضا كان يبدو أنه في انتظار هذا الرأي .. وهي من طول ما تحدث معها عن عمله أصبحت تفهم هذا العمل بكل تفاصيله وأسراره .. وتستطيع أن تحكم على كل من يعملون معه ويساعدونه أو يضايقونه ويتعبونه حتى دون أن تعرفهم شخصا .. لاشك أنها المستشارة الأولى لزوجها ولو أنها لا تعرض عليه ما تشير به .. ولا تقيم لنفسها شخصية المستشارة .. وتظل هذه الساعات الحلوة تجمعهما كل ليلة حتى الساعة الحادية عشرة على الأكثر .. إلا في ليالي يشدهما فيها ما يعرصه التلفزيون حتى الساعة الثانية عشرة .. ثم يجمعهما الفراش .. وتضمهما ليالي الشتاء وتبعد بينهما ليالي الصيف ..

كان هذا هو كل يوم من أيام حياتها .. أيام منتظمة بالساعة والدقيقة .. يضاف إليها الأيام التي يدعون فيها إلى الحارح أو يقومون بدعوة بعض الأصدقاء ولكنها كانت أياما قليلة فلم تكن هي نفسها من هوة الدعوات .. وكانت تتخلل هذه الأيام فترات يسافر فيها الروح بعيدا عن بيته .. وقد يعيب أحيانا .. بل إنه سافر أكثر من مرة إلى أوروبا

وكان يعيب أسابيع .. ولكنها أيضا فترات لأيام منتظمة بالساعة والدقيقة .. وقد تغير بعض ما تفرسه هذه الساعات والدقائق من ناحية التنظيم مع كبر سن شهاب ولونس والتحاقهما بالمدارس الثانوية .. ولكنها دائما ساعات ودقائق في منتهى التنظيم ..

وكرت وكبر روحها مراد حتى أحيل على المعاش بحكم السن .. لقد وصل إلى الستين وهي في التاسعة والأربعين .. إن الفارق بين عمريهما إحدى عشرة سنة .. ولكنها لم تحس أبدا بهذا الفارق .. بل إن مراد لا يزال حتى الآن وبعد أن وصل الستين وهو في منتهى الصحة والنضارة والحيوية والشاطر .. وهما لم يفكرا أبدا في إحالته على المعاش إلا قبل أن يحل موعده بشهور قليلة .. كأن سعادتهما واكتفاءهما الدائى بكل ما يعيشان فيه قد ألهاهما عن التفكير والإعداد للمستقبل .. المستقبل الذي يرعه عن عمله ويلقى به على أرض جرداء خاوية .. أرض المعاش ..

وعندما تذكر مستقبل المعاش ويدأ يفكران فيه كان روحها مراد يبدو في منتهى الاطمئنان .. لقد اكتسب اسما لامعا محترما بين كل قادة صناعة العزل .. ومن السهل بعد إحالته على المعاش أن يجد عملا رئاسيا في شركة من الشركات الكثيرة التي تنتج العزل .. بل إن هناك شركة عزل أسست في السعودية وهو يعرف أصحابها ومؤسسيها معرفة شخصية ولا شك أنهم يتلهفون على أن يعمل معهم .. وسيقتضي منهم مرتبا يوازي أضعاف المرتب الذي يتقاضاه من هذه المؤسسة الحكومية التي يعمل فيها .. إن إحالته على المعاش تعتبر فاتحة خير تفيض عليه وعلى العائلة كلها بالرخاء وتوفر لهم أرقى وأعلى ما يمكن أن تقدمه

الحياة .. ولكن الواقع أن مراد لم يحاول قبل أن يحل موعد إحالته على المعاش أن يتصل بأحد ممن يمكن أن يوفر له عملاً آخر .. لم يحاول أبداً أن يذل أى جهد ليضمن لنفسه مجالا جديدا للعمل والكسب ..

وحل يوم إحالته على المعاش ..

وبدأ كل شيء فى حياتها يتغير ..

وقد قالت له فى اليوم الأول :

— هل اخترت العمل الذى ستلتحق به ..

وقال مبتسما وهو يتمدد على فراشه :

— لقد قررت أولاً أن أمنح نفسى إجازة على الأقل لمدة شهر ..

وبعداً أبداً فى اختيار ما عمله .. ربما كان على حق .. إنه طوال هذا العمر الطويل الذى قضاه يتهلك نفسه فى العمل لم يكن يمنح نفسه إجازة .. بل لم يكن يتحمل الإجازات الرسمية وكان يقضيها داخل المكاتب والمصانع متنازلاً عنها بحجة تطلوعه بالإشراف على العمل وإن كانت دوافعه الحقيقية هى الهرب من الإجازة فقد كان لا يجد شيئاً فى حياته إلا العمل .. ولعله يستسلم الآن للإجازة ويمنحها لنفسه لأنها إجازة مفروضة عليه بحكم المعاش .. إنها ليست إجازة .. إنها حكم بطرده من العمل ..

وبدأت تحس به كأنه طرد فعلاً من العمل وليس فى إجازة .. فالتناس تستغل أيام الإجازات فى إمتاع أنفسهم بمتع الحياة .. فى النزاهات والزيارات والسمريات واللبب .. ولكن مراد لا يحاول أن يستغل إجازته فى شيء .. إنه يقضى كل أيامه إما راقداً فى الفراش أو جالساً على مقعده المريح أمام التلفزيون .. ويقضى ساعات طويلة يقبل فى

الصحف اليومية والمجلات دون أن يبدو عليه أنه يحد فى كل ما يقرأه شيئاً يشيره أو يهيمه .. ويقضى ساعات أطول مما تعود فى الحمام .. وساعات أطول مما تعود وهو على المائدة يتناول إفطاره أو غداءه أو عشاءه .. ولا يحاول أبداً أن يخرج من البيت ولو حتى لزيارة عائلته .. بل لا يحاول حتى أن يتحدث فى الهاتف مع أحد .. حتى أحاديثه معها بدأت تتعبد وتختصر .. وهى فى عجب .. كيف انقلب مراد من إنسان يفرط فى العمل والشاغل إلى إنسان يفرط فى الكسل ويميش فى اللامبالاة .. ربما كانت هذه هى طبيعة كل من يتميز بالإفراط .. فهو إما أن يفرط فى العمل وإما أن يفرط فى الكسل .. وهى تدعو الله بأن يعود زوجها إلى الإفراط فى العمل ..

وبعد أن مر الشهر الذى قد حدده كإجازة يستريح بها ، إذا به لا يزال قاعاً فى البيت لا يتحرك .. وسألته وكأنها تنهره فى رقة :

— ألى تبدأ فى البحث عن عمل ؟!

ورد عليها بمنطق تسمعه منه لأول مرة .. صاح قائلاً :

— كيف تريدنى أن أبحث عن عمل .. هل أدور على الناس أستجديهم ليتفضلوا بالإشفاق عنيّ ويمنحوني عملاً .. هل تريدنى أن أنسى كل ماقدته للبد وأنقلب إلى شحاذ .. لا .. إنهم هم الذين يسعون ورائى ويتوسلون أن أقبل العمل الذى يعرضونه .. وقد أقبل أو لا أقبل .. إني أستاذهم وسيد سيدهم .

ولم يمع أحد وراعه ..

وبدأت تحس به وهو قابع فى البيت كأنه قابع على صدرها .. أصبحت تحس بكل ساعات ودقائق يومها كأنها مشارط تمزق فى إحساسها .. لم تعد تستطيع أن تجد ما تعودته .. إنها لا تستطيع أن

توقظه في الساعة السابعة صباحا لأنه ليس في حاجة لأن يكون له موعد يصحو فيه .. وابنها شهاب وابنتها لوتس قد يحرجان إلى المدرسة دون أن يريا وجهه ثم لا تستطيع أن تنظف البيت وترتبه وتشرف عليه وهو فيه .. إنها تراه كأنه أصبح قطعة من الحجر أو الصخر تشوه جمال ونظام البيت .. وقد فقدت متعة انتظاره التي تعودت عليها .. متعة الشوق .. أصبحت تعيش وهي في انتظار متعة أن يحرج من البيت ويريحها من وجوده .. حتى بعد أن تدخل المطبخ لم تعد تحس بمتعة إعداد الطعام بينما هو جالس في الصالة وكأنه جالس فوق كتفها .. ولم تعد ساعات الليل التي تجمعهما بعد أن ينام شهاب ولوتس تجد عيها المتعة التي كانت تنها بها في نهاية كل يوم .. كيف تهأأ بحديثه في هذه الفترة وهو طول اليوم بجانتها يتحدث كلما أراد ..

ثم زحف عليها إحساس بأن محدود وجوده في البيت أصبح يعسد ابها وابنتها .. إنه طول عمره هائم في حب ابنه شهاب وقد أصبح في كل يوم بعد أن يعود ابنه من المدرسة يأخذه بجانبه ويجلسان أمام التلفزيون .. فيلهيه عن مذاكرة دروسه .. كما كان طول عمره عنيقا بالسبة لابنته لوتس .. ويغار عليها من الهواء ويحرض عليها حياله الرجعى .. أين تذهب .. ماذا تلبس .. كيف تحطو في مشيتها .. ولماذا تطل من الشباك .. وقد أصبح وجوده في البيت عذابا لابنته لوتس .. لا يمر يوم إلا وتكنى وتهرب من أمامه حتى لا يجرحها بكلماته .. والمهم المذاكرة .. وناهد كأم لم تعد تستطيع أن تقوم بالإشراف على مذاكرة الولد والمست لدروسهما .. فادا استطاعت أن تأخدهما بعيدا عن أبيهما وتجدهما يحاسها للمذاكرة وحذب نفسها

لا تستطيع أن تركز ذهبا وإحساسها فيما يذكرانه كما تعودت .. فبين كل سطر وآخر مما يقرأه تجذب ذهنها وإحساسها يشت إلى الحال الذي أصبح فيه زوجها .. والولد والبنت أيضا لا يستقران بين الكش والكراريس ويقفزان بين كل لحظة وأخرى إلى أبيهما بحجة أنهما يسألانه سؤالا فيما يدرسان .. وهو نفسه قد يناديهما ويخطفهما من أمام كتب المذاكرة ليبرا مشهدا أعجبه على شاشة التلفزيون .. لقد أصبحت تحاف على الولد والبنت ألا يجعها في امتحان المدرسة بعد أن كانت تعيش وهي تعتبرهما من الطلية العابرة ولا تخاف عليهما من أي امتحان ..

وحتى عزيزة التي تعمل في البيت منذ أكثر من عشر سنوات بدأت تتعير .. ربما لم يعد البيت هو نفس البيت .. لقد كانت عزيزة تعمل وهي لا تتلقى الأوامر ولا تخضع إلا لست البيت .. ولم يكن رجل البيت يأمرها أو يطلب منها شيئا .. بل ربما كان لا يحس بوجودها إطلاقا .. لم يكن يطلب شيئا إلا من زوجته ست البيت .. وكانت ست البيت وحدها هي التي تتعامل مع عزيزة .. ولكن رجل البيت أصبح الآن مقبما طوال النهار والليل في البيت وأصبح يتعامل مع عزيزة .. أصبح لعزيرة سيدان لاسيد واحد .. لم تعد ملكا لست البيت وحدها ولكنها أيضا ملك لرجل البيت .. ولا شك أن عزيزة تراتح أكثر في التعامل مع رجل البيت .. على الأقل هو حاهل بكل أعمال البيت ويكون أرحم عليها فيما يكلفها به وهي تستطيع أن تخدعه وتكذب عليه بسهولة .. وأصبحت ناهد تعاني حتى من عزيزة .. وقد أصبحت ناهد مقتنعة بأنها يجب أن تغير من نظام أيامها التي

تعودتها .. إن الأيام مع روج يعمل لاتصلح لتفضيها مع زوج على المعاش .. زوج عاطل .. وقد بدأت تفكر في إقامة الدعوات للأصدقاء .. وفي قبول الدعوات .. إذا كان زوجها لا يريد أن يخرج من البيت وحده فلتخرجه معها .. ومجتمع الدعوات والجلوس بين الأصدقاء قد يعيد إليه رغبته في العمل ويدفعه إلى البحث عن مجال يعمل فيه .. خصوصاً وأن بين الأصدقاء من كان يعمل معه ومن الجتهنصين في صناعة الغزل ..

وكان زوجها مراد يقاوم مقاومة عنيفة أى فكرة لدعوة أصدقاء أو قبول دعوة .. لم يعد يطيق أن يستقبل أى أحد في البيت أو يخرج من البيت .. أصبح كأنه يعيش وهو حى في مقبرة جميلة لا يقصه فيها شيء .. ولكنها كانت تستطيع أن تتحاييل عليه وتلج إلى أن يقبل توجيه أو قبول دعوة .. وكانت توجه إليه الأسئلة عن العمل الذى قرر أن يقوم به بعد أن أحيل على المعاش .. وكيف يقضى أيامه ويملاً فراغه .. وكان يكذب .. كان يقول إنه بعد دراسة واسعة عن صناعة الغزل سيشرها في كتاب .. وأحياناً يقول إنه يكتب مذكراته .. وأحياناً يقول إن شركات الغزل قد عرضت عليه العمل معها ولا يزال يختار بينها .. وكل ذلك كذب .. إنه يقضى كل أيامه وهو يقلب صفحات الصحف والمجلات ويشاهد ما على شاشة التلفزيون ..

ويست ناهد ..

إن زوجها لن يعود إلى العمل أبداً ..

إنه مفرط في الكسل وليس هناك أى دافع يقاوم به كسله .. وهو في حالة اكتفاء تام .. ولا يطمع حتى في الكسب وزيادة دخله .. ومالديه

يكفيه فقيمة معاشه لا تقل عن قيمة المرتب الذى كان يتقاضاه إلا عشرة جنيهات .. وقد جمع مبلغاً كبيراً بفضل إرادة زوجته وقدرتها على التوفير .. وهو مبلغ يضعه في البنك ويدبر عليه أرباحاً .. علاوة على العشرين فدانا التى ورثها عن أبيه ضمن الأرض الواسعة التى يديرها أخوه الأكبر .. ثم إنه سعيد مع زوجته .. وسعيد بابنه وابنته .. وسعيد ببيته .. وسعيد حتى بعزيرة الشغالة .. فلماذا يترك كل هذه السعادة ويتعب نفسه في البحث عن عمل .. ثم إنه تعود العمل في مؤسسات عامة تملكها الدولة .. تعود على أن يتعامل مع الدولة .. ولا يريد أن يجازف ويتعامل مع أصحاب أعمال خاصة .. قد يفقد هيئته .. هيبة الدولة ويمرط شخصيته بين أصحاب رؤوس الأموال .. ولم تعد ناهد تطيق أيامها مع زوجها الملقى أمامها كأنه جثة حية .. ولم تعد تطيق اليأس ..

ودون أن تحس وجدت نفسها تتركه .. وتترك ابنها وابنتها .. وتترك البيت .. وتهرب دون أن تفتح أحدهما بما قررت .. بل إنها هى نفسها لم تكن تعلم ماذا قررت .. وأخذت تجوب الشوارع طوال النهار إلى أن وجدت نفسها تذهب إلى بيت أختها الكبرى وتعلمها أنها ستقيم عندها ..

واتصلت أختها بزوجها مراد بالتليفون وصاح مراد :

— لقد كدت أحن وأنا فى انتظارها .. إذا لم تعد إلى البيت خلال

ساعة واحدة فلأتى أنا إليها ..

وقالت أختها فى هدوء :

— أفضل أن تركها عندي حتى تهدأ وتسترد أعصابها ..
واطمأن ..

وتركها مراد إلى أن تعود ..

وناهد تتعذب .. إنه لم يمض على إحالة روحها إلى المعاش سوى تسعة شهور ورغم ذلك لم تحمله فكيف تحمله بقية عمرها .. ولكنها لا تستطيع أن تعيش بعيدا عن أسبها وانتهى .. وهى فى كل صباح وكل مساء تطلب من أحتها أن تطلبهما فى التليفون لتحديثهما وتحادث عزيزة لتعطى إليها تعليمات بخصوصيهما .. لم تكن هى التى تدير رقم التليفون حتى لا تواجه بصوت زوجها مراد .. ولكن رغم كل شيء ففى تحب مراد .. لا تستطيع أن تهرب من ثلاثين عاما من عمرها عاشتها فى حبه .. ثم ماذنبه .. إن هذه هى طبيعته .. كما كان يتحمل الإفراط فى العمل فهو يتحمل الآن الإفراط فى الكسل .. إنه لا يعتمد شيئا ولكنها طبيعته .

ولم تق فى بيت أحتها سوى ليلتين وفى الصباح التالى وجدت نفسها تعود إلى البيت .. وقد عادت فى الساعة السادسة والنصف صباحا حتى تطمئن على الولد والبنت وتعددهما للذهاب إلى المدرسة .. وفوجئت بأن وجدت روحها مراد متيقظا وأنه واقف مع عزيزة يشرف عليها فى إعداد الإفطار .. ومرح بعودتها فرحة كبيرة ولكنه ما كاد يقبلها مرحبا حتى تركها ودخل حجرة النوم وألقى بنفسه على الفراش .. وهى مذهولة بالدهشة بعد أن وجدت مراد متيقظا ويتولى إعداد الإفطار للولد والست .. وبدأت تقتنع بأن مراد ليس من طبيعته الاستسلام للكسل إلى حد أن يهمل الاطمئنان على مسيرة شئون البيت .. وقد كان يعتمد

عبيها اعتمادا كاملا ويلقى نفسه بين الصحف والمجلات وأمام شاشة تليفزيون .. ولكن عندما غابت عنه وعن البيت نفص عن نفسه الكسل .. بدأ يشرف على شئون البيت بىسنتهى الشايط .. بل عرفت أنه خرج أمس إلى السوق واشترى اللحم والحصار واشترى أيضا بطيختين .. واكتشفت أنه ليس جاهلا بأسرار السوق .. إن ما اشتراه يتوفر فيه جودة نصف والأسعار المعقولة .. لم يستطع أحد فى السوق أن يعشه أو يحدعه ..

وبدأ تمكبرها يتجه اتجاها جديدا .

إنها لم تستطيع أن تقع روحها بأن يعود إلى العمل فى المجال العام وفى تخصصه بصناعة الغزل .. ولكنه عى استعداد لأن يعمل داخل بيت فى إدارة شؤبه والإشراف على ما تحتاجه العائلة .

وهى نفسها تحس بأنها تستطيع أن تعمل خارج البيت .. بل إنها طوال عمرها كانت تمر عليها فترات تحبيل نفسها وهى تعمل فى إحدى الشركات الكبيرة المتخصصة فى مد الأسواق بالملابس النسائية وملابس الأبطال .. أو تشارك إحدى صديقاتها الكثيرات اللاتى افتحت كل مهر ، نوتيك ، لبيع لوازم النساء المستوردة وحققن ربحا طائلة . ولكنها لم تقدم على أى عمل وظلت طوال عمرها متفرغة للبيت لأنها كانت تنصور أن البيت لا يستطيع أن يستعنى عنها ولو ساعات من يومها ..

و لأن يمكن أن يتغير الوضع العائلى .. لقد كان وصفا قائما على أن يعمل زوجها خارج البيت وتعمل هى داخل البيت . وستقلب هى هذا الوضع .. ستعمل هى خارج البيت ويتحمل زوجها العمل على إدارة

البيت وتدير شؤون العائلة ..

ولم تناقش زوجها في هذه الأفكار التي بدأت تتحكم فيها إلا بعد أن استطاعت أن تتفق على أن تعمل في شركة « المرأة السعيدة » التي تدير عدة مصانع لإنتاج الأقمشة والملبوسات النسائية ولها عدة محلات منتشرة في القاهرة وفي كل عواصم مصر تباع إنتاجها .. وقد رحب رؤساء هذه الشركة بأن تعمل ناهد لديهم .. إنها سعيدة يحترمها كل المجتمع ومعروفة بشطارتها وذكائها وجديتها ..

وفاجأت مراد قائلة :

— اتفقت على أن أعمل في شركة « المرأة السعيدة » .. بمرتب مائتي جنيه في الشهر ..

ورد عليها في دهشة :

— إننا لسنا في حاجة إلى هذا المرتب .. ولعن تركين البيت ؟
وقالت وهي تبسم له الاتسامة التي تعلم أنه يجها ويضعف أمامها :
— لقد تعودنا على أن يعمل أحدنا في الخارج ويعمل الآخر في الداخل .. وبما أنك أصبحت تقيم في البيت فلا أعمل أنا خارج البيت ..
وصاح من خلال دهشته :

— لماذا ؟

وقالت من خلال ابتسامتها :

— كي لا يخسر أحدنا متعة انتظار الآخر حتى يعود إليه .. متعة الشوق ..

وربما كانت ساعتها على استعداد لأن تعدل عن كل أفكارها ومبروغاتها لو أن مراد صمم على أن تبقى متفرغة لبيت ويعدها بأن

مخرج هو للعمل .. ولكن مراد لم يصمم ولم يعد وقال ساخرا :

— لنجرب حياة جديدة ..

وخرجت للعمل ..

ولم تكن تعتمد قبل أن تخرج أن تلقى على مراد تعليمات بخصوص إدارة البيت واحتياجات العائلة .. لم تكن تريد أن تشعره بأنه قد أصبح الزوجة وهي الزوج .. ولكنها كانت تلقى مطالبها الخاصة بالبيت في كلمات عابرة لا تحمل لهجة الأمر كما تعود الأزواج وهم يفرضون على الزوجات مطالبهم ..

وكان أول ما عاودها منذ أن بدأت تعمل خارج البيت هي متعة الشوق .. الشوق إلى الأولاد .. والشوق إلى البيت .. والشوق إلى مراد .. الشوق إلى أن تعود إليه بعد أن كانت تعيش في شوق أن يعود إليها .. وكان العمل يمرض عليها كل يوم غيبة طويلة .. كانت تخرج مع شهاب ولوتس في الصباح ولا تعود إلا في الساعة الرابعة بعد الظهر وأحيانا الخامسة .. بل كانت أحيانا تضطر إلى الحروح في المساء لتعود للإشراف على العمل ..

المهم أن مراد تغير كثيرا ..

تغير وهو سعيد .. بل يبدو أنه أكثر سعادة ..

إنه يشرف بنفسه على إعداد البيت بعد أن تخرج ناهد .. وينزل إلى السوق ليشتري كل ما تحتاجه العائلة ..

بل أصبح يدخل المطبخ ومعه عزيزة .. لقد كان يدخل المطبخ أحيانا وهو معها .. وكان يتفاخر بأنه أمهر من يعد طبق البيض الأوملت .. ولكنها لم تعرف عنه أن هوايته للمطبخ تصل إلى حد إجادته

طهو كل هذه الأصناف .. وأكثر من ذلك .. لقد بدأ بنفسه يتحمل مسؤولية الإشراف على شهاب ولوتس في مذاكرة دروسهما .. لقد قال لهما إنه أمهما أصبحت مشغولة وهو وحده الذى يتحمل مسؤوليتهما .. وطبعاً لم تستطع أن تستسلم كل الاستسلام لمسئولية زوجها على البيت .. من المستحيل أن يصل إلى مستواها كست بيت .. وكانت بعد أن تعود إلى البيت فى كل يوم تصصح بعض ما قام به .. أو تتعمد أن تفعل شيئاً لم يفعله .. وكانت لا تستطيع أن تحرر المطبخ حرة كاملة .. كانت تدخل وتتعمد أن تطهو بنفسها صنفاً تعلم أن زوجها يستحيل عليه أن يطهوه .. إنه صنف يحتاج إلى عبقرية المطبخ .. وهى حريصة على أن تبرز عبقريتها أمام ابنها وانتهت وتحدى بها زوجها .. بل إنها كانت لا تعود إلى البيت إلا بعد أن تمر على السوق حتى بعد أن تعودت على أن يشتري زوجها كل شيء .. وتتعمد أن تشتري ما تتصور أنه لم يحضر على بال زوجها شراءه .. فقط لتقنعه بأنه لن يصل أبداً إلى مستواها كست بيت .. لن يستطيع الرجل أن يستمى أبداً عن المرأة فى البيت .. وكل ما فى الحياة أصبح يحيطها بمتهى السعادة ..

ولكن ..

إنها تحدد نفسها عندما تتصور سعادتها بالعمل خارج البيت وترك زوجها يعمل داخل البيت .. إنها تعيش مشدودة إلى البيت رغم كل ما يشغلها به العمل فى الشركة .. لا تمر بها دقائق متفرغة من العمل حتى تجد عقلها يشتت إلى تصور ما يجرى فى البيت .. بل إنها بدأت تحس كأنها مغتابة من زوجها مراد لأنه أخذ منها مسؤولية البيت .. ثم بدأت تطرأ على بالها فكرة أخرى ..

لماذا لا تحيل نفسها على المعاش وتترك العمل فى الشركة وتعود وتستقر فى بيتها بجانب زوجها .. سيكون الاثنان — هى وزوجها — فى حالة واحدة .. كلاهما محال على المعاش .. وكلاهما اختار التفرغ لحياة البيت بلا عمل بعيداً عن البيت ..

ولكنها لا تزال فى الخمسين من عمرها .. ولم ينقض على عملها فى شركة « المرأة السعيدة » سوى عام واحد .. أى ليس من حقها أن تحيل نفسها على المعاش .. وليس هناك قانون يفرض عليها الإحالة على المعاش كما يفرض على زوجها .. حتى يكون الاثنان فى حالة واحدة .. وهى لا تزال تفكر ..

ويشتد ضميرها يوماً بعد يوم ..

إن متاعب البيت ومتاعب الزوج أرحم من متاعب البعد عن البيت وعن الزوج ..

إني سعيدة .. فقد أكلوا لحمي ..

كانت مغرورة بذكائها أكثر من غرورها بأنوثتها .. وقد استطاع هذا الذكاء أن يجعل عمرها كله كأنه صفقة مربحة .. وكانت قد حصلت على الشهادة الثانوية والتحقّت بالعمل في مكاتب مصانع الغزل والنسيج التي يملكها الثرى ورجل الأعمال الكبير بلتاجي جمعة .. واستطاعت بذكائها أن تستغلّ بهرة وحرارة أنوثتها فانتقلت خلال عام واحد للعمل كسكرتيرة للسيد بلتاجي جمعة نفسه .. كانت إحدى تيرات ولكنه خصص لها مكتباً وحدها .. وكانت كل مهمتها كسكرتيرة قاصرة على أن تدخل على السيد بلتاجي عندما يذق لها الجرس أو ترد عليه عندما يذق لها التليفون .. وبعد عام واحد تزوجها السيد بلتاجي مع احتفاظه بزوجته الأولى ..

وقد انقطعت عن العمل كسكرتيرة والتردد على المصنع منذ تزوجت وتفرغت لزوجها في الشقة الرائعة التي خصصها لتكون بيت الروحية في أرقى أحياء القاهرة .. والسيد بلتاجي رجل منظم إلى آخر درجات التنظيم في حياته الخاصة كما هو منظم في عمله .. وقد حصص لها ثلاث ليالي روحية في الأسبوع .. ليلة السبت .. وليلة الاثنين .. وليلة الأربعاء .. وكانت متأكدة أنها في كل ليلة تزيد ارتباطاً بها .. دون أن تحاول أن تزيد من عدد هذه الليالي لتأخذ أكثر من زوجته الأولى .. إن ثلاث ليال تكفيها وتريحها الليالي الباقية من الجهد لدى تبذله فيها .. ولم يكن جهدها محصوراً في استغلال أنوثتها .. بل

كان يعتمد أكثر على ذكائها .. وكان أهم ما يشغل ذكائها هو فهم تفاصيل عمل زوجها .. وعلى أسرار مصانع الغزل والنسيج .. كانت كأنها تريد أن تطمئن على نفسها إذا ما تركها زوجها فجأة .. أو يتوفاه الله وخصوصاً أن فارق السن بينهما كبير .. تريد أن تطمئن على الاحتفاظ بنصيبها في أملاكه الواسعة ودخله الكبير .. وحتى قبل أن يموت فهي تريد أن يكون نصيبها على الأقل في مستوى نصيب زوجته الأولى وأولاده منها ويوفر لها نفس مستوى الرخاء .. وكانت تستطيع وهو معها أن تشده إلى الكلام عن أعماله .. ووصل تمتعه بالحديث إليها إلى حد أنه كان أحياناً يستشيرها في بعض مشاكل العمل العابرة .. وأحياناً كان يرسل إليها الرسومات المعدلة لتقول رأيها فيها وفي اختيار ألوانها قبل أن يحولها إلى أقمشة .. أصبحت كأنها مستشارته الخاصة بجانب أنها زوجته .. وكل رؤساء العمل في المصنع أحسوا بنفوذها عليه وبدأوا يحسبون حسابها .. وهي لم تحاول أن تجاهر بهذا النفوذ حتى لا تعرض نفسها لخلافات ومناقشات سافرة ، ولكنها عملت على اكتساب صداقة بعض العمال وبعض الرؤساء .. صداقة عائلية بريئة .. كانت تستطيع من خلالها أن تكشف تفاصيل أكثر من تفاصيل العمل لم تستطع أن تصل إليها من أحاديث زوجها ..

وقد أنجبت من زوجها ابنتها ليلي .. وبعد عامين أو ثلاثة تأكدت أنها لن تنجب منه أكثر .. وهي المسئولة .. فقد تعرضت في وضع ابنتها لما يحرمها من الاستمرار في الإنجاب .. وعلى كل حال فإن زوجها هو الآخر قد وصل من السن ما يخبره مع اهتمامه بالإنجاب .. ومنذ وضعت ليلي وهي تحيطها بذكائها بجانب أمومتها .. إنها

يجب أن تعدها لتحمل مسؤولية مصانع أبيها وثروته بعد أن يموت وبعد أن تموت هي الأخرى .. حتى تستطيع ليلي أن تحتفظ دائما بنصيبها وتحمي نفسها في مواجهة ولديه الآخرين من زوجته الأولى .. ولو أنهما أخواتا غير الشقيقتين إلا أن التباعد بين اليتيم يصل إلى حد التباعد الكامل .. حتى إنها لم تلتق أبدا بهذه الزوجة الأولى وابنتها ليلي لم تلتق أبدا بأخويها .. وإن كانت تعلم أن لها أخوين وهما يعلمان أن لهما أختا ..

ومنذ بدأت ليلي تكبر وأمل أمها فيها يخيب يوما بعد يوم .. لقد أخذت عشا أنوثتها وإن كانت تشوبها بعض خطوط خافة ورثتها عن أبيها .. ولكنها لم تأخذ شيئا أبدا من ذكائها .. ولا بارقة طفيفة من هذا الدكاء .. وربما كان غياب ابنتها هو الذي جعل منها فتاة مستسلمة استسلاما كاملا لكل ما تطلبه منها .. ولكن ابنتها مهما استسلمت فهي لا تستطيع أن تنصب الدكاء في رأسها .. بل لا تستطيع حتى أن تثير فيها الإحساس بالطموح لتكون فتاة قادرة على تحقيق مصالحها .. إنها لا تستطيع حتى أن تثير فيها الرغبة في العلم .. وكانت دائما تلميذة خائبة .. وعجزت عن أن تثير فيها الإصرار على النجاح في المدارس بعد أن نقلتها من المدارس الفرنسية إلى المدارس الإنجليزية ثم إلى المدارس العربية .. حتى وصلت إلى السادسة عشرة من عمرها دون أن تحصل على شهادة لها ورد وإن كانت قد وصلت إلى القراءة والكتابة والتعلم ببعض الكلمات الفرنسية والكلمات الإنجليزية ..

إن كل ما تحس به هذه الفتاة .. ابنتها ليلي .. هو أنها أنثى .. وكل ما تسعى إليه هو التمتع بأنوثتها .. حتى لو خرجت عن استسلامها لأمرها ..

وختارت ليلي بعد أن تعدت السادسة عشرة ابن الحيران .. مصطفى .. وبدأت تحدثه في التليفون .. ثم بدأت تلقاه .. وأنها تعرف .. ولكنها لا تعتبر أن ابنتها وقعت في حب مصطفى .. إن ذكائها لا يعرف بالحب إطلاقا .. عالمها وحده لا يكفي لئلا المستقبل .. تركت ابنتها مع مصطفى على أنها فقط تنهو بأنوثتها .. ولكن مصطفى تخرج في الجامعة وتقدم بطلب الزواج .. وصرخ الأم .. لا .. مستحيل .. إنه شاب يسعى للانحياز بوررة الخارجية ليبدأ حياته موطئا في إحدى السفارات .. إنه مستحيل لا يصلح لاستها .. إنها تريد لها شانا بعد نفسه للأعمال الحرة .. يستطع أن يقف بجانبها في حماية حقوقها التي سترتها عن أبيها .. إذا كانت ليلي لا تستطيع فعلى الأقل تزوج من يستطيع ..

ومصطفى يلح .. وليلي تمنح .. أريد أن أتزوج يا ماما .. إلى أن وافق الأب على هذا الزواج .. الأب لا يمكن أن يعرض على حاضره أن يبحث عن يحمي ابنته من ولديه الآخرين .. واضطرت الأم أن توافق .. وسافرت ليلي مع زوجها حيث عين موطئا في إحدى سفارات في الخارج .. وأحست الأم بعد أن سافرت ابنتها أنها فقدت كل ما قصت حياتها تسعى إليه وتحتفظ به .. فقدت مصانع الغزل والسيح .. فقدت كل ما سيخلفه زوجها يحتاجه من ثراء .. من سيجي حقوق ابنتها بعد أن يموت ..

وقد مات زوجها فعلا بعد عام واحد من زواج ابنتها .. ووقفت الأم وحدها تدفع عن حقوقها لافني تقدير الإرث فقط بل وفي إدارة هذا الإرث .. وأن تعرف من كل ميم تركه زوجها المرحوم .. وتعرف كل

تفاصيل إدارة المصانع .. وولده رغم تباعدهما عنها .. ورغم الجفاء الذى يجمع بينهما .. لا يتخذان موقفا منها .. ولا يثيران أى مشكلة يمكن أن تؤدى بالمائلة كلها إلى القضاء .. بل إنهما سمحا لها بالاشتراك فى الإدارة وكونا مجلسا للإدارة تكون من بين أعضائه .. ولكن الأم لا تأخذ كل هذا على أنه حكمة منهما وحرصا على سمعة المائلة بل تأخذ على أنه نتيجة قوة ذكاتها ..

وهى تشيخ .. إنها تخاف أن تموت هى الأخرى .. ولعلها بعد أن تموت ينفرد الولدان بكل شيء ولا يبقى لابتها شيء ..

وكانت ابتها قد جاءت فى إجازة مع زوجها مصطفى فانفردت به الأم بعد أن عملت أن تستقبلها بترحاب كبير .. وقالت له :

— لماذا لا تستقبل وتفرغ لإدارة المصانع التى لزوجك نصيب كبير فيها ..

واعترض مصطفى .. إنه مصمم على أن يبقى فى السلك الدبلوماسى حتى نهاية عمره .. هنا هو استعداد وهوايته .. وطال إلحاح الأم واشتدت المناقشات حتى يمت ..

وبدأت تركز كل ذكاتها على السيطرة على ابتها .. إنها تحاول أن تقنعها بأن مستقبلها ليس مع زوجها ولكنه مستقبل مع هذا الثراء الضخم الذى ورثته عن أبيها .. وسيضيع منها هذا المستقبل إن لم تمش له .. ويجب أن تعيش له حتى لو اضطرت أن تترك زوجها .. الطلاق .. واستسلمت للى إلحاح أمها حتى بدأت المشادات بينها وبين زوجها ثم رفضت أن تعود معه إلى مقر منصبه بعد أن انتهت إجازته .. صارحته

بأنها تريد الطلاق .. ولم يطلقها قبل سفره ولكنه تركها مع أمها لعلها تعود إليه .. إنه يحبها ..

وذكاء الأم بتطلق بها كصاروخ .. إنها حتى تحتفظ بإصرار ابتها على الطلاق فيجب أن تشغل أنوثتها .. وهى لن تشغل أنوثتها إلا إذا وصعتها فى طريق زواج آخر .. وقد اختارت هى هذا الزوج الآخر .. إنه مهندس شاب يعمل فى مصانع الغزل والنسيج منذ أكثر من عامين .. وكل من فى المصنع يشيدون بعمله .. إنه موهوب إلى حد البقرية .. وهى قد عرفت شخصيا وكان الوحيد الذى تشرح للمعلومات التى يلقها إليها والآراء التى ينصحها بها .. المهندس رفت ..

وبدأت تدعو رفت إلى البيت وترفع الكلفة بينه وبين ابتها لى كأنه واحد من أفراد العائلة .. وقد عرف أن لىلى طلبت الطلاق من زوجها .. ووجد أنه يستطيع أن يضمن زواجها .. ثم بدأ يطلب الزواج فعلا .. ونزل لىلى لم تحب رفت ولكن الجو الذى كانت تحيطها به أمها كان حوا يثير كل أنوثتها .. وكل ما تستجيب له أنوثتها مباح لها ..

إلى أن يرس منها زوجها مصطفى وأرسل لها الطلاق .. وستزوج رفت .. ولكن رفت يطلب التأجيل فترة إلى أن يتم زفاف أخته التى أعلنت خطوبتها .. ولكنه بدأ يتغير .. لعله قدر أن زواجه بلىلى سيضعه فى نوع جديد من العلاقات مع أخويها اللذين يديران المصنع الذى يعمل فيه .. وهو يحترم الأخوين بل ويخافهما .. إنهما أقوى مما تقدر الأم .. ولعله قدر أنه لىكى يعيش زواجه بلىلى فيجب أن يعيش بين أصابع الأم .. وهو من الذكاء بحيث يقدر ذكاء هذه الأم ويخافه ويخشاه .. إنه ذكاء محصور فى الأنانية والملكية الباصرة ..

إلى أن جاء يوم فوجئت فيه الأم ومعهما ابنتها باستقالة رفعت من العمل في مصانع بلناجي .. وجاء إليها معتذرا بأن الدولة عرصت عليه أن يعمل في مصانع المحلة متحملا مسئولية رئيسية وبعد إرساله في بعثة إلى موسكو لدراسة آلات السيج هناك التي تنوي مصر استيرادها .. وهي بعثة قد تؤول إلى أكثر من عام .. لذلك فهو يطلب تأجيل الزواج .. ويترك ليلى حرة ..

وحسب لأم .. كأنها طعنت في ذكائها .. وألحت على رفعت في استجداء أن يعدل عن قراره .. أن يسلم لما رسمته له .. وصعقت ابنتها ليلى .. إنها لا تحب رفعت ولكن أنوثتها كانت قد تعودت عليه واستقرت معه .. ووصل إلحاحها عليه إلى حد أن أمضت ليالى في فراشه .. وأما تعلم وتتركها تعريه بكل أنوثتها .. ولكن كان رفعت يكرر وهي بين أحضانها .. لا يستطيع أن يقرر شيئا الآن .. للترك جنانا في يد القدر ..

إنه يهرب ..

والأم ليست من النضعف حتى تستسلم للقدر أو تترك ابنتها تسلم له ..

وكان نبي مهندس مصانع بلناجي شاب آخر .. عس مختار .. إنه في منتهى النشاط .. وإب كان نشاطه محيرا .. شاذ يثير دائما صجة متعة ولكنه إذا وضع نفسه في عمل يسبح دائما فيه .. وقد عرفته هو الآخر شخصيا .. كان هو الذي استطاع أن يصل إجماع يكسب رضاء باعتبارها من ورتة بلناجي وعصوة في مجلس الإدارة .. وربما سعى إليها لأن ولدي بلناجي كانا يتعمدان إبعاده والحد من نشاطه مع

احتفاظهما به .. فأراد أن يستند عليها .. لماذا لا يكون هو من تسعى إنه ليرعى مصالح ابنتها بعد أن تموت .. لماذا لا يكون هو الزوج المطلوب .. الزوج الذي يغنيها عن انتظار ما يخفيه القدر على يد رفعت .. ودعته إلى البيت .. وتركته منذ اليوم الأول يفهم أن ابنتها نسحت عن روج .. ثم تركته يطلبها .. وليلى لم تفكر أبدا في الرفض أو القول .. بل لعلها لم تهتم بأن تعريه أو حتى تهتم بالتدقيق في ملامحه .. إنها منكوبة بما حدث لها مع رفعت .. وتريد أن تهرب من نكتها .. وعباس يملأ دنياها بشاطه ولا يكف عن إشغالها بنفسه وإصحاكها وتسليتها وشدها بعيدا عن نكتها .. لماذا لا تزوجه .. على الأقل حتى تعيط رفعت وكأنها تقول له إنها تستطيع أن تحد مثله عشرات يتقدمون إليها بإشارة من أصبعها ..

ولم تنظر الأم مدة كافية حتى يعيش عباس معها كخطيب لابنتها .. وحتى تحبته وتعرفه أكثر .. لقد قررت أن يتم الزواج في الحال .. وعندما عرف أخوها ليلى وقبل عقد القران ذهبا إلى الأم يصطحبها برفض هذا الشاب .. إنه شاذ .. مجنون .. ورغم كل مظاهر نشاطه إلا أنه لا يؤتي به .. ولكن الأم صممت أكثر .. لعلهم لا يريدونه لأبهم بحافوه .. يخافون من قوة وعيه تقف في وجوههم حمية لحقوق ابنتها وهم يديرون المصنع ..

واستسلم الأخوان حتى لإنهما حضرا عقد القران حرصا على المظهر العائلي .. وقد مضت الأسابيع وعباس يبدو كزوج مثالي .. هادئ .. حاد .. حريص على مظهره الحديد كزوج ابنة عضو مجلس الإدارة .. ولكنه بدأ يضيق بهذا المظهر وهذا الهدوء والحذية .. وكأنه عاد إلى

طبيعته .. عاد نشطا هذا النشاط المجنون .. ولم يعد يستجيب لمطالب الأم ولا يراعى خواطر ليلي .. إنه ينطلق حرا .. ولا يقلع إلا في العمل الذي يختار أن يضع يديه فيه .. ولا أحد يدري كيف ولا ماذا يختار .. وفي نفس الوقت لم يكن يحاول أن يجعل من نفسه شخصية بجانب شخصية ولدى بلتاجي .. إنه لا يريد أى مسئولية جادة من مسئوليات العمل .. والولدان يعاملانه كما تعودا معاملته .. يتركانه مجنوناً دون أن يحاولا التخلص منه ..

وبدأت الأم تفقد أملاها فيه .. بل بدأت تحس بأن قيمتها تنهار في المصانع بسبب هذا المجنون إليها كزوح لايتها .. ويلي تنهار يوما بعد يوم مستسلمة لليأس .. إن هذا الزوج لا يحقق لها شيئا .. لا يستطيع أن يملأ حياتها .. ولا يستطيع أن تعيش مكنتية به .. بل إنه حتى لا يستطيع أن يرضى أنوثتها ..

واتحدت الأم قرارها .. يجب أن يتم الطلاق .. وفرحت ليلي .. إنها فعلا تريد الطلاق دون حاجة إلى إلحاح أمها كما كانت تلح عليها لتطلق زوجها الأول مصطفى .. وأصبحت ليلي وحيدة ..

وعادت الأم منطلقة وراء ذكائها تبحث عن طريق آخر يضمن لابنتها حقوقها ويصون شخصيتها كوريثة بلتاجي بعد أن تموت هي .. وكانت تحاول أحيانا تعليم ابنتها أسرار العمل في المصانع .. بدأت تحدثها كثيرا عن تفاصيل إدارة المصانع وإدارة أملاك أيها .. بل إنها صحبته أكثر من مرة إلى المصانع وفرضت حضورها معها في اجتماعات مجلس الإدارة .. لعلها تعلم وتقيم وتستطيع الاعتماد على نفسها .. ولكن المصطفى لا يستطيع

أن تفهم .. بل لا تستطيع أن تهتم بما تلقته لها أمها .. وعندما تذهب معها إلى المصنع تتعلق عيناها بوجوه الشبان من المهندسين وكبار الموظفين كأنها تختار واحدا منهم ..

ولكن ليلي كانت تمر بها ليلتي تقضيها مع دموعها وهي تستعرض كل حياتها .. إنها لم تمر بها أيام سعيدة هادئة مستقرة أحست فيها بأهميتها واستكمال كل شخصيتها .. أيام بعيدة عن هذا الضجيج الذي يصح في خيالها .. ضجيج آلات مصنع الغزل والنسيج .. وضجيج ربات الذهب الذي تركه أبوها .. لم تمر بها أيام سعيدة إلا أيام زواجها من مصطفى .. لقد كانت تعيش اليوم كله ويعيشه لها .. وكانت تفرح في العاصمة كلها التي يعمل فيها وفي المساء تبعد ملكة صغيرة بين سيدات السلك السياسي .. لقد كانت تحبه .. ولكنه كان حاسلا سهلا س يديها حتى لم تكن تحس بأن هذا هو الحب .. ولكن أين مصطفى لأن .. لقد أصبحت في عالم غير عالمه .. وهي تندم اليوم لأنها لم تنجب منه .. لقد كانت واثقة من أنه سيقبى لها العمر كله حتى أجلت أمومتها لستمع معه بمزيد من شياها .. ربما لو كانت قد أنجبت منه لكان ابنتها الآن يجانبها يخفف من وحدتها ونكبتها .. ولكن أين الآن مصطفى على الأقل لشجب منه وليلدا يتركها لها ..

وهي من خلال كل دموعها لا تحس بأنها تلوم أمها .. هي التي طلقته من مصطفى .. وقذفت بها إلى رفقت .. وزوجتها من عباس .. ولكنها لا تحس كأنها تلومها .. إن استلامها لا يتيح لها الإحساس بها إلا كآلم .. ولا يمكن أن يصل بها إلى حد لومها ..

ومصت شهور والأم وابنتها تائهتان .. لا يقصصهما شيء .. ولكنهما تائهتان وسط عواصف الدكاء التي تنطلق من عقل الأم ..

إلى أن وقع الحدث الأكبر ..

لقد أمدت مصانع بلتاجي وصوردت كل ثروته ..

وحسب الأم .. وهمت أن تطوف بصرحاتها .. ولكنها حافت أن يقصص عليها وتعقل كما اعتقل ولد .. بلتاجي .. واحتياأت هي وابنتها في شقتها التي صوردت أيضا وإن كانوا قد تركوا لها حق الإقامة فيها هي وابنتها .. وقد صرفوا لها إعانة حكومية قيمتها سبعون حنيها في الشهر لتعيش بعد أن صوردت كل ماتمكها .. ولكن كان دكاؤها كأنه ينسب بالعب فكادت دائما تحتصط بأموال لا يدري أحد مكانها حتى الحكومة .. ولم تكن تسحب من هذه الأموال إلا قروشا فقط لتستكمل الضروري من مطالب الحياة حتى لا يظهر عليها أي مظهر يدل على أنها تخفي شيئا عن الحكومة .. عن الثورة ..

ومضى شهران وهما يعيشان في الشقة كأنهما يعيشان في قبر .. ولا يحدثان حتى من يزورهما في القبر ليرحم عليهما ..
ودق جرس الباب ذات يوم ..

إنه مصطفى ..

جاء من عمله في إجازة ويمر عليهما ليطمئن .. ربما دفعه حافز الاطمئنان على ليلى وحدها .. إنه رعم كل ما حدث لا يزال يحبها .. أو على الأقل لا يزال يذكر أنه كان يحبها ..

وصرخت فيه الأم .. إنه الآن قد أصبح في مركز السلك السياسي ولا شك أنه على صلة بكل الشخصيات المهمة في البلد .. إنه يستطيع

ببغدها .. يستطيع أن يرد لهما على الأقل بعض ما كان لهما ..

ولكن مصطفى يعتذر .. إنه لا يستطيع شيئا .. وكلماته تقطر لوعة شفقة عليهما ..

وليلى استسلمت لدموعها وهي ترى مصطفى أمامها .. لا تجد ما تقوله .. بل لا تستطيع أن تنطق بكلمة .. ومصطفى يربت عليها صامتا هو الآخر .. لا يدري ما يقوله .. ولكنه لا يستطيع أن يتركها .. وبعد أن تركها عاد إليها .. عاد كأنه عاد إلى حبه .. إنه لم يكن يعرف ما حدث لها بعده إلا أنها تزوجت وفشل رواجها .. وهو يقدر أنها لا شك تزوجت استسلاما للألم .. ولكنها لم تستطع أبدا أن تجد رجلا آخر غيره .. إنه يشعر بأنها مظلومة .. بأنها ضحية أمها .. ولم يعد هناك الآن ما يدفع الأم إلى حرمانها منه .. لم تعد هناك مصانع تريد لاستهارة روجا يديرها ويحفظ حقوقها فيها .. إلهما في حاجة لمن يحمي مجرد وجودهما على قيد الحياة في هذا المجتمع ..

وقال للألم إنه يريد أن يعيد ليلى زوجه له .. وهو يستطيع أن يصحبها لتقيم معه ومع ابنتها في الخارج .. وسكنت الأم وهي راقدة على فراش المرض وقد ازدادت شيخوخة حتى كأنها تلفظ نهايتها .. لم ترفض .. ولم يهن عليها أن تتنازل عن كبريائها وتوافق .. إنها إذا وافقت على هذا الزواج فكأنها وافقت على صياح كل ما جمعه دكاؤها خلال العمر كله ..

ومصطفى متعجل قبل أن تنتهي إجازته ويعود إلى عمله في الخارج .. ونم الزواج فعلا .. وخرجت ليلى من كل نكبتها ومن كل صياعها ومن كل نكباتها .. لم تعد تعص بأنهم أخذوا منها أو من أمها

شيئا .. لقد عادت إليها الدنيا كلها بعد أن عادت إلى مصطفى .. إلى حبها .. أصبح كل ماتريده الآن هو أن تنجب فوراً .. حالا .. حتى يعطيها ولداً يحبها من وُحدها .. إنها لا تزال تخشى الماضي .. تخشى الوحدة .. والضياح .. بعيداً عن مصطفى ..

وقالت تسأل مصطفى ورأسها راقد على صدره :

— لا أدرى لماذا أخذوا منا كل شيء ؟ ..

وقال مصطفى في بساطة الحلوة :

— إنها الاشتراكية ..

وقالت ليلي ضاحكة :

— إنني أحب الاشتراكية .. فهي تعطيني نظير ما تأخذه .. لقد أعطيتي

الاشتراكية حبي .. أعطيتني أنتي ..

و كانت ليلي بسلاحتها تحسن فعلاً أن ما يسميه زوجها بالاشتراكية

هو ما أعاده إليها .. لقد كانت المصانع التي ورثتها هي وأُمها هي التي

مزقت حياتها .. والاشتراكية هي التي أعادت إليها الحياة ..

ووقفت أمام أمها الراقدة القراش تصيح ضاحكة :

— لقد أصبحت اشتراكية يا ماما ..

وصاحت الأم وهي تزرقر أنفاسها :

— إنك كما أنت .. غبية .. حمارة .. حتى لو مزقوك وأخذوا

لحمك فلن تشعري بأنه كان لك لحم ..

وأغمضت الأم عينها الغمضة الأخيرة ..

مهندس ميكانيكي

لم يكن محروس في طفولته وصباه يتعمد أن يتعلم أي شيء .. كان مجرد واحد من إخوانه الثلاثة أبناء الباشاويش مجاهد .. عسكري وليس ثلاثة أشرطة وأحد أفراد قوة حرس الوزارات .. وكان يعيش كل دياه وكل عقلته داخل حارة الشيخ بركة بحي إمبابة .. ولكنه منذ بدأ يعي وهو يتميز عن إخوانه بأنه يمد أصابعه إلى كل شيء أمامه ويحاول أن يلعب به .. ولكنه كان نوعاً غريباً من اللعب .. إنه يفتح كل غطاء يصادفه .. ويفك كل مسمار تصل إليه أصابعه .. ويشد كل عيط أمامه .. كان كأنه لا يريد أن يلعب في الحارة مع بقية الصبية ولكنه يفضي كل فراغه في اللعب بكل ما في البيت .. ورغم الصرب العنيف لدى كاد يهال عليه به أبوه أو أمه كلما أفسد شيئاً كان لا يلبث أن يعود ويمد أصابعه إلى كل شيء ..

ولم يحاول أحد في البداية أن يفسر سر اختيار محروس لهذا النوع من اللعب .. ربما كان شاذاً أو مجنوناً .. وليس أمام الوالدين إلا الاستسلام لما كتبه الله عليهما في أبنائهما .. ولم يكتشف أحد أن سر تماذى محروس في مد أصابعه إلى كل شيء هو أن في طبيعته حافز يسيطر عليه ويدفعه إلى معرفة أسرار كل شيء .. وقد وقعت بين أصابعه مرة الساعة الوحيدة التي يملكها أبوه ويعتز بها ويتماخر بها .. فإذا به يتحایل بأصابعه حتى يستطيع أن يفتح غطاءها ثم يبدأ في فك الثروس ه المسامير من داخلها .. يريد أن يعرف كيف تدور هذه الساعة ،

ولماذا يعتز بها أبوه كل هذا الاعتزاز .. إلى أن حاف بأن يعود إليه أبوه ويضبطه يلعب بساعته .. وحاول أن بعيد كل شيء في الساعة إلى ما كان عليه فلم يستطع .. وصبطه أبوه .. وانهال عليه ضربا حتى كاد يهشم رأسه وهو يهدد أن يطرده من البيت ويرسله إلى القرية ليعيش فيها .. وحمل أبوه الساعة إلى محل الساعاتي ليعيدها إلى حالتها .. وبعد أيام كان محروس قد سى آثار « العلقه » التي ناله وكان يعرف محل الساعاتي الذي يتعامل معه أبوه على ناصية الحارة فذهب إليه ، وقال في براعة :

— أنى يسأل عن ساعته ..

وقال الساعاتي مبتسما مرحيا :

— ذكرتنى .. كنت قد نسيتها رغم معة أيبك ..

ثم التقط الساعاتي حطام الساعة وأخذ يعيد منها كل شيء إلى مكانه ومحروس بجانيه يطل عليه بعينين مهورتين .. يريد أن يعرف كيف تعود الحياة إلى هذه الساعة .. وربما لم يعرف كل شيء ولكنه على الأقل عرف بعض الأسرار التي تلور بها الساعة ..

وأكثر من ذلك . لقد احتلى مرة بالمسدس الميرى الصمخم الذى يحمله أبوه كأحد رجال حرس الورارات .. المسدس الذى يحمله به كل ورير يقوم على حراسته .. وأيضا أحد قلب هذا المسدس بين يديه وهو يسائل نفسه في إلحاح .. كيف تعمل هذه الآلة الثقيلة .. إنه يعلم أنها تقتل ولكن ماذا فيها حتى تقتل .. وقد حدث وهو يقلب المسدس بين يديه ويحشر أصابعه في كل ما يستطيع أن يصل إليه منه .. حدث أن انطلقت منه رصاصة . والحمد لله .. لقد أصابت الرصاصة حائط

العرشه ولم تصبه .. وهجم عليه أبوه وكل من في البيت ونزع المسدس من يده ثم انهالوا عليه جميعا ضربا .. وصمم أبوه على أن يطرده من البيت ليقيم مع خالته .. والأب يكاد يجن .. كيف يخفى الخير عن الحكومة التي تحاسبه على كل رصاصة تنطلق من المسدس وكيف يحصل على رصاصة أخرى يضعها مكان الرصاصة التي أطلقها محروس . ولم يمض أسبوع حتى كان الأب قد هدا ورصا قد استطاع أن يحل مشكلة الرصاصة الناقصة .. وعاد محروس إلى البيت ..

ورصا كان أول ما يبر في شخصية محروس هو اهتمامه بحفريات المياه .. كيف تصل المياه إلى الحنفية .. وما هو سر هذه الحنفية التي يدع عسيم المساء .. وأقده وهو لا يزال في صباه وانتهاز فرصة حبه في سب بعيدا عن أفراد العائلة ومد أصابعه إلى الحفمية . واستطاع أن يحكها من مكانها وانطلقت المياه تغرق الحمام ولكنه كان من الذكاء بحيث استطاع أن يعود بالحفمية إلى مكانها ويوقف انتيار المياه .. بل إنه كيف نفسه بتحفيف الحمام حتى لا يعرف أحد من أفراد العائلة ما حدث ويوفر على نفسه العلقه التي تنتظره .. ولكنه في مرة ثانية عندما مد أصابعه إلى الحنفية لم يستطع أن يعيدها إلى مكانها ويوقف انتيار المياه حتى أغرقت البيت كله .. ونال العلقه الساحرة إلى أن استدعت العائلة سبكا ليعيد إصلاح الحنفية .. ورغم أنه كان لا يزال يعاني من آثار العلقه إلا أنه تسلى ووقف بجانب السباك .. الأسطى عوض .. وقد كان رجلا عجورا طيبا لاحظ اهتمام محروس بتتبع ما يعمل فأخذ يشرح له كل شيء كأنه يعلمه .. وقد أحب محروس الأسطى عوض وأصبح يتردد عليه في ذكائه ويجلس بجانيه يراقب يديه وهي تعمل .. وأحب

الأسطى عوض محروس ويفرح بترده عليه ويكلفه بأعمال الصية الصغار .. بل إنه كان عندما تسح الفرصة يصحب محروس معه عندما يستدعى لإصلاح دورة مياه فى بيت من البيوت .. وتعلم منه محروس الكثير .. ولم يعد يعد أصابعه إلى حفيات البيت فقد أصبح على علم بكل أسرارها .. فإذا تعطلت حفية قام هو بإصلاحها دون أن تضطر العائلة إلى استدعاء سباك .. بل أصبح يتولى إصلاح كل ما يخص دورات المياه .. السيوفون .. والباليك .. والمجارى .. واعتزقت به العائلة على أنه ابن شاطر تمخره .. بل إنه دأب صيته فى الحي كله كواد شاطر يستطيع أن يصلح كل ما يصيب دورات المياه .. فإذا حدث عطل فى أى بيت جاء أهله يستغيثون به .. ويستجيب لهم فرحا كأنه سيلعب لعبة المنضلة .. وكان أهل هذا البيت يكرمونه بعد أن ينتهى من الإصلاح ويقدمون له حفنة من الملح أو حبات من العاكهة وفى مرة قدم له سيدة البيت ساندوتش من الجبن .. كأنهم يدفعون له

• كان ذلك لم يؤثر على استمراره فى الدراسة فقد كان أهم ما يحرص عليه .. أن يحصل أساؤه على شهادات دراسية رسمية .. وأخوه الأكبر لا .. الثانوية العامة .. وهو قد نال الشهادة الإعدادية ووضع أبوه فى .. الثانوية .. ولكنه رغم أنه ينجح فى المدرسة دائما إلا أنه لا يهتم إلى الدراسة .. ويحب فى قوارة نفسه أنه يضيع وقته فيما .. كل ما يهيمه هو تحريك أصابعه مع عقله .. وكان لا يزال الأسطى عوض ويساعده فى أعمال السباكة تطوعا .. بلا .. لم يصب الأسطى عوض عندما بدأ يعرف أن محروس يتطوع

أيضا لإصلاح دورات مياه بيوت الحي .. وكأنه يغنيهم عن الحاجة إلى سباك .. أى أنه يتسبب فى قطع بعض رزقه عنه .. ولكن الأسطى عوض لم يقضب .. وربما كان مقتنعا بأن محروس رغم غرامه بأعمال السباكة فهو لن يكون سباكا أبدا .. إنه فى المدرسة ووصل إلى التعليم الثانوى ولا شك أنه طامع فى وظيفة من الوظائف الحكومية المحترمة ..

وكان الأسطى عوض قد صحب محروس معه يوما إلى محل بيع الأدوات الصحية الذى يملكه المعلم إبراهيم عبد المسيح ليشتري منه بعض ما يحتاج إليه فى عمله .. وقدمه عوض إلى صاحب المحل قائلا : — محروس فى المدارس .. فى الثانوى .. إنما سباك شاطر .. ده تلميذى ..

ونظر إليه المعلم عبد المسيح فى إهمال وبلا ترحيب .. وقد عرف محروس فيما بعد أن المعلم عبد المسيح ليس فقط صاحب محل الأدوات الصحية بل إن كثيرا من البيوت وخصوصا بيوت الأحياء الراقية تتصل به كلما حدث خلل فى دورات المياه ليذهب لإصلاحها وهو فى الغالب يرسل بدلا عنه واحدا من السمكرية الذين يعملون معه ..

وبدأ محروس يفكر فى العمل مع المعلم عبد المسيح .. إنه يعانى الملل فى دراسته الثانوية .. لا يحس بأنه يستفيد شيئا يريده أو يتطلع إلى مستقبل يتمناه .. ومن الأفضل أن يستغل نفسه فى شيء يريده .. ولكنه قبل أن يتخذ قرارا حدث أن كان أبوه يقوم بمهمة حراسة أحد الوزراء وسمع منه صدقة شكواه من متاعب دورة المياه فى بيته .. فقال أبوه كعادته فى التقرب إلى من يخدمهم :

— هل تسمح لى سيادتك بأن أتى إلى البيت بمن يحل كل المشكلة ..

وقال الوزير :

— يلايت !

وعاد أبوه يقول :

— إيه ابنى .. وأنا واثق أنه يستطيع أن يصلح أى شىء فى أى دورة مياه ..

وقال الوزير فى دهشة :

— هل هو سباك .. هل يحترف السباكة ..

وقال أبوه فوراً كأنه يدافع عن نفسه :

— لا بابيه إنه الآن فى المدرسة الثانوية .. ولكنه موهوب ونحس

والحى كله نعتمد عليه كأن الله أرسله إلينا ليربحنا من مناع دورات المياه .

.. وقال الوزير ضاحكاً :

— أرسله يحاول إقاذنا ..

وأحده أبوه إلى بيت الوزير وهو طوال الطريق يوصيه ويلح عليه بأن يبدل كل ما وهبه الله من ذكاء وجهد .. إن إصلاح دورة مياه الوزير قد تؤدى إلى ترقية إلى رتبة صول .. ثم تركه ليدخل بيت الوزير وحده .. وقد بدّل محروس فعلاً منتهى جهده حتى أصلح فعلاً دورة مياه الوزير بعد أن تعب أكثر من أربع ساعات .. بل إنه استطاع أن يصلح كل شىء دون حاجة إلى شراء قطع عيار جديدة حتى يأخذ عمولة من المحال التى يشتري منها كما يفعل السباكون المحترفون .. وقد أشاد الوزير بقدراته

مرحاً به ثم مد يده وأعطاه جنيهًا واحدًا أنعاباً له ..

وأخذ محروس الجنيه الواحد صامتاً وخرج إلى أن وصل إلى أبيه الذى ينتظره على باب العمارة وأعطاه الجنيه الذى أخذه .. وصرح أبوه فيه

— كيف تأخذ منه .. إتنى تبرعت بك لخدمته ..

ثم أخذ الجنيه وصعد به إلى الوزير .. ولا يدري محروس هل استرد لوزير الجنيه من أبيه أم أعطاه جيباً آخر فقد عاد إليه دون أن يقول له شيئاً إلا أن الوزير كان سعيداً بما قام به من إصلاحات .. وكان هذا هو أول جنيه يصل إليه نظير هويته لإصلاح دورات المياه ..

وبعد ما قرر أن يذهب إلى محل المعلم إبراهيم عبد المسيح .. واستقله المعلم فى برود وهو يقول له أنه سيجريه .. وسيرسله للقيام بعملات إصلاح .. والنصف بالنصف .. أى يكون من نصيبه نصف ما سيحرج به من أنعاب والنصف الآخر من حق المحل الذى كان صاحب الفضل فى تشغيله .. وأرسله فى نفس اليوم إلى بيت فى حى راق من أحياء الزمالك ..

وأنه محروس العملية على أكمل وجه . وباولته ست البيت جنيهاً واحداً أنعاباً له .. ربما كان الجنيه هو السعر الرسمى للسباكين .. فإن الوزير أيضاً لم يدفع له أكثر من جنيه . ولكنه عندما ناول الجنيه للمعلم عبد المسيح ليحاسبه عليه صرخ فى وجهه :

— ما هذا .. هل أنت مجنون .. هل ذهبت لتعمل أم تشخذ .

وقال محروس فى براءة :

— لقد كانت عملية صغيرة سهلة ..

وعاد عبد المسيح يصرخ في وجهه :

— لمجرد أن تضع يدك لا تخرج بأقل من ثلاثة جنيهات .. حتى لو ركبت جلدة حنفيه ثمنها قرشان صاغ .. وسأسامحك هذه المرة لأنك لازلت جاهلا .. ولكنك لا تخرج بعلم .. لن يكون لك نصف هذا الجنيه .. لأن عبد المسيح لا يقلل أن يبيع نفسه بخمسين قرشا ..

وتركه يذهب دون أن يحقق الاتفاق بأن يكون لكل منهما نصف الأتعاب .. واحتفظ بالجنيه كله لنفسه .. ورغم ذلك قفى اليوم التالي هرب من المدرسة وذهب إلى محل عبد المسيح .. إنه لم يعد يذهب إلى المدرسة وتفرغ لعمل السمكرة .. واستطاع بسرعة أن يفهم السوق .. إنه يحرق من أصغر عملية يقوم بها ثلاثة جنيهات .. وأحيانا يصل إلى خمسة جنيهات .. بل إنه في عملية كبيرة وصل إلى عشرة جنيهات .. إن المعلم عبد المسيح يرسله دائما إلى بيوت ناس أغنياء يستطيعون أن يدفعوا .. وكانوا عندما يحادلونه يكتفى بأن يقول كأنه يعطى صعره :

— هذه هي أسعار المعلم عبد المسيح ..

وتعود أن يرفع من قيمة المبلغ الذي يطلبه كأتعاب له حتى إذا طالت المناقشة تنازل عن بعض ما طلبه دون أن يخسر شيئا ..

وقد وصل مكسبه في شهر واحد إلى ستين جنيها .. أكثر من مرتب أيه الشاويش .. ولم يكن يعطى لأمه شيئا مما يكسبه يوما بيوم ولكنه بعد أن جمع مكسب الشهر فاجأها بأن أعطاها خمسين جنيها وهو يقول صاحبا :

— حذى كل هذا المبلغ .. وإما أن تشتري به كله ما يلزمنا أو

تدخري لى شيئا منه .. أنت حرة ..

وفرحت أمه وهللت وأخذت تدعو له .. وعندما عرف أبوه لم يستطع أن يخفى فرحته .. وأخذ يألأه عن كل شيء إلى أن قال له :

— والمدرسة يا بني ..

وقال محروس وهو مزهوا بنفسه :

— ماذا أفعل بالمدرسة .. على كل حال إنني أستطيع أن أحصل على

الشهادة وأنا في البيت مادمت تريد شهادة ..

ولم يفكر أبدا في الحصول على شهادة .. وتفرغ كله لعمله .. سمكرى .. وقد عرف بين كل من ذهب إلى بيوتهم بأنه عقرى في السمكرة .. وهو يعتمد فعلا أن يبدل كل جهده في كل عمل .. ويعتمد أن يتعلم وسائل جديدة للإصلاح وأن يكتشف كل الأسرار .. وكان علاوة على ذلك مهذبا بطبيعته وكان الزبائن يستريحون له حتى أصبحوا يطلبونه باسمه من المعلم عبد المسيح كلما احتاجوا إليه .. وقد وصل ما يحققه من دخل في الشهر إلى مائتى جنيه وأحيانا يصل إلى ثلاثمائة .. فلماذا يشاركه المعلم في نصف ما يكسبه بحجة أنه يستعمل اسم المحل .. إنه لم يعد في حاجة إلى اسم المحل .. إن اسمه الآن أصبح معروفا .. الأسطى محروس .. وبدأ يضع لنفسه خطا جديدا .. فكان إذا أرسله المعلم عبد المسيح إلى أى بيت وبعد أن ينتهى من عمله فيه يترك لأهل البيت رقم تليفون ليتصلوا به إذا احتاجوا إليه .. ولم يكن رقم تليفون محل عبد المسيح ولكنه رقم تليفون مقهى مجاور .. وكان قد اتفق مع صاحب المقهى على أن يستعمل تليفونه نظير أتعاب .. وبدأ

لا يقضى يومه داخل محل عبد المسيح إلى أن يأتيه عمل يقضيه في المقهى .. وهو يخفى عن عبد المسيح كل شيء .. كل ما يقوله له إنه يستطيع أنه يباديه من المقهى إذا أراد .. ولكنه كان يناديه فلا يجده .. ويكون تلفون المقهى قد استدعاه إلى عمل .. إلى أن اكتشف عبد المسيح أنه بدأ يعمل لحسابه ويحرمه من مناصفته في الأرباح وقامت بينهما مجادلات حادة انتهت بأن انقطع ما بينهما .. واتحد محروس من المقهى محلا له بل إنه اتفق مع صاحب المقهى على أن يحتصر له ركنا يستأجره منه ..

وقد بدأ عبد المسيح يحاربه وكان إذا طلبه أحد رباته قال له إن محروس سافر ليعمل في الكويت .. أو يقول له إنه لم يعد يصلح للعمل .. ولكن محروس لم يكن يهتم فإن زبائنه أصبحوا أكثر من ربات محل عبد المسيح للأدوات الصحية .. إنه كلما ذهب للعمل في بيت قدمه هذا البيت إلى عشرات البيوت الأخرى .. عشرات الزبائن .. حتى ربونه الأول الذي كان ويريا يقوم أبوه الشاويش على حراسته لا يزال يتعامل معه ويرسل إليه عشرات الزبائن .. وكان لا يزال يحامل الورير في آتاعه ولكنه لا يحامل أحدا غيره .. بل إنه من شدة ثقته بنفسه ابتكر نظاما جديدا للتعامل مع الزبائن .. فهو أولا يطالب بمبلغ يدفع له نظير الكشف عن الجانب المعطل .. وبعد الكشف يطالب بآتاع أخرى منفصلة نظير القيام بعملية الإصلاح .. إنه كطبيب متخصص بمعالجة دورات المياه .. وكان الربات غالبا ما يستسلمون لما يطلب .. إن زبائنه كبهم من طبقة الأثرياء .. وقد وصل إلى أن أصبح الحد الأدنى لما يكسبه في الشهر إلى ثلاثمائة جيه .. وأحيانا يرتفع إلى أربعمائة .. أو

خمسمائة .. وقد أصبح يقبل مسئولية أعمال كثيرة تحتاج إلى أن يستعين فيها بعامل آخر أو اثنين .. وهو يكرم كل من يعمل معه حتى أحبه كل العاملين في محال السباكة .. وأصبح كأنه زعيم أو رئيس بينهم رغم أنه لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره .. وأحلامه لا تنتهي .. لماذا لا يقيم محلا تجاريا للأدوات الصحية وقد اكتشف كل أسرار هذه التجارة منذ كان يعمل مع عبد المسيح ؟ .. لماذا لا يصل إلى أن يكون مقاولا لتركيب الأدوات الصحية في العمارات الجديدة التي بدأت مشروعاتها تملأ القاهرة ؟ ..

وكان محروس منذ بدأ يعمل ويكسب وهو يتطلع إلى حياة أرقى يعيش فيها .. إنه لا يحقد على الأعياء ولكنه يريد أن يتمتع بما يتمتعون به .. وقد بدأ لا يطيق الحياة في حارة الشيخ بركة .. واستطاع بعد أن بدأ يربح أن ينقل العائلة كلها إلى شقة في عمارة في إمابة على الشارع الرئيسي وتطل على النيل .. ثم بدأ يضع مظهرها جديدا للسكركى .. لماذا يذهب السكركى إلى عمله وهو مرتد ريا مبهذ لا متسحا كأنه يعلن عن فقره وانحدار مستواه ؟ .. وبدأ يعتمد أن يكون دائما نظيفا كأنه من أولاد الطبقة القادرة .. وقد وصل إلى أن أصبح يرتدى بدلة كاملة من « اليلوجيز » الأمريكية .. بطلون وحاكيت .. ودائما نظيفة فإذا اتسخت هي إحدى العميمات لم يذهب بها إلى العملية الأخرى .. فقد أصبح عده أكثر من بدلة .. وأصبح يحمل الأدوات التي يعمل بها في حقيبة أنيقة زاهية كأنها حقيبة أحد كبار رجال الأعمال .. ثم أصبح له صبي خاص يحمل له الحقية ويعمل معه .. بل إنه بعد أن راد دخله

استطاع أن يشتري سيارة صغيرة .. كانت قديمة واشترها مستعملة ولكنها كانت أنيقة .. وأصبح يقودها مزهوا والصبي يجلس خلفه كمعاداة أولاد النوات عندما يقودون السيارة ويجلسون الخادم خلفهم لا بجانبهم .. ويذهب بهذا المظهر الأنيق لإصلاح حنفية أو سيمون أو بالوعة مياه .. وقد بدأ يتمتع نفسه بالتردد على المحال الأنيقة المعروفة التي لا يتردد عليها إلا الأغنياء خصوصا ساعة تناول الغداء .. وقد يتناول الغداء في فندق من الفنادق الكبيرة أو في مطعم مشهور .. أما طعام العشاء فقد كان يفضل دائما أن يتناوله في البيت فهو لا يستغنى أبدا عن طبق المصارة التي تعدها أمه .. وهو مع كل هذا الطموح في الارتقاء بمتعة الحياة لم يجرفه الانحلال .. فلم يطرأ على باله أبدا أن يجرب الخمر .. بل إنه لا يريد أن يتردد على الملاهي ويكفيه ما يشاهده في التلفزيون الملون الذي اشتراه للعائلة ..

وقد وجد نفسه يوما يذهب لتناول العشاء في مطعم على الطراز الأمريكي يبيع اللحم المشوى والفراخ المشوية .. إنه يعتبره أحد المحال الراقية بالنسبة له ولو أنه لا يجمع إلا ربائس الطبقة الوسطى .. وكان مرتديا البدلة اللوجينز الأنيقة النظيفة .. وهو يحس بأناقته ووسامته .. وصادف أن حاول أحد الواقفين في الطابور الذي يشتري أفراد العشاء أن يتعدى الفتاة التي تسبقه في الطابور .. وقامت حفاقة وتدحل صالح الفتاة ليقدها من المعتدى عليها .. ونظر إلى الفتاة وأحس بمجرد النظرة أنها تشده .. أحس أن لها طعاما يفتح شهيته .. إنها أول فتاة في حياته يحس نحوها بأى شيء .. وشكرته الفتاة على إنقاذه لها .. وبعد أن حمل كل منهما طعامه لم يجد مائدة يجلس إليها

إلا بجانبها .. وبدأ الحديث بينهما .. كانت تبدو وكأنها هي الأخرى فقد شدت إليه .. وقال لها من خلال الحديث :

— أنا اسمي محروس .. هل أستطيع أن أعرف اسمك ..

وقالت في دلال ليس متعمدا :

— اسمي كريمة ..

لم يتوقف الحديث بينهما وكلاهما لا يبدو عليه أنه يعتمد الاقتران في حديثه .. كأنهما ليسا غريباء .. إلى أن سأله عن عمله .. وقال فورا وقد ارتفع صوته قليلا :

— أنا مهندس ميكانيكى .. وأنت ؟ ..

وقالت مع ضحكة خافتة :

— أنا طالبة في معهد التدريس المنزلى .. وإن كنت أعتبر نفسي

أستاذة ..

وعاد الحديث بينهما حتى تنبها إلى الوقت الطويل الذى مضى رغم أن كلا منهما كان قد عاد واشترى طبق طعام آخر ربما لمجرد أن يظلا معا ..

وقال لها وهو يهم بالانصراف وفى لهجته تباه :

— هل تسمحين بأن أوصلك بسيارتى ؟ ..

وقالت وعيناها تحضنان عينيه :

— لا .. شكرا .. إن البيت قريب ..

ولم يلح .. يكفى أن تعلم أنه يملك سيارة .. وقال لها :

— هل يمكن أن نلتقى ؟ ..

وقالت فورا :

— الأحد القادم .. مثل اليوم .. هنا ..

ولم يلبح .. ليس له تجربة في الإلحاح على البسات وإعرائهن بما يريد . ووقف يتبعها بعينه وهي تتدعده كأنه يستعرض قوامها ويتفرح على اهتزازها مع خطواتها . إنها لاشك تأسره .. ولكن لماذا حددت اللقاء يوم الأحد .. لماذا اختارت هذا اليوم ؟ .. لا يهم .. وطال اللقاء التالي أكثر مما طال اللقاء الأول وقبلت في النهاية أن تترك معه في سيارته ليوصلها إلى بيتها .. وقد تركته عند باصية شارع من شوارع الزمالك حتى لا يصل بها إلى باب البيت .. لا تريد أن يراها أحد وهي تنزل من سيارة غريب .. لاشك أنها من عائلة كبيرة راقية غنية ما دامت تقيم في حي الزمالك .. حتى قالت له إن أبيها يعمل مزارعا .. لا بد أنه مرزاق يملك عشرات الأقدية .. وأيضا حددت له موعد اللقاء التالي في يوم الأحد .. لماذا يوم الأحد ؟ .. إنه لا يدري ..

وقبل الموعد استدعى بتليفون المقهى للعمل في بيت أحد الأحناب بحي الزمالك .. إنه نفس الشارع الذي كان قد أنزلها على فاصيته .. سعد إلى الشقة وهو مرتد الرى البلوجير ومن حلقه الصبي يحمل معه الأيكة .. ودق جرس الباب .. وإذا به يفاجأ بأنها هي التي تفتح له كريمة . وبطر كل مهما إلى الآخر في دهشة .. إنها لا يمكن أن تراه .. من أهل البيت .. إنه بيت عائلة أجنبية .. ثم إنها تضع فوق ثوبها هذه « لبريلة » البيضاء التي تعود أن يراها على المريات أو الحاديات في صوت العائلات الكبيرة .. ولم يتكلم .. وفادته وهي صامتة إلى همام الس . وقال لها دون أن ينظر إليها :

.. إن أنصافي مقدما خمسة جبهات نظير الكشف ..

وقالت دون أن تتحرك من جانبها :

.. اكشف ..

ولم يرد عليها .. وبدأ يحرك يديه بين الحمضيات والمواسير ثم توقف فجأة والتفت إليها قائلا :

— أنا لم أكذب عليك .. فإن عملي هو عمل مهندس ميكانيكى وإن شئت تسمونه سباك ..

.. قالت وهي تتنسم في صوت مترج كأنه خجول :

— « لا أنا كذبت عليك .. فإن عملى هو التدبير المنزلى .. وإن كانوا يسمونه كمريرة .

و عاد إلى العمل وهو يتكلم قائلا :

— إن الناس تستهين بنا رغم أنى أكسب على الأقل مائة وخمسين حسا في الشهر .. وأحى الكبير موظف يتقاضى أربعين حسيا لا غير .. وقطع الحديث حتى يتفرغ لعمله .. وهي تتركه إلى داخل البيت وتعود إليه كأنها لا تريد أن تحرم عينها منه .. إلى أن أتم عمله وجاءت ست البيت وشكرته كثيرا كأنها بهرت بما قام به ودفعت له كل ما حددته من أتعاب ..

وقال لكريمة وهي تصحبه إلى باب الخروج :

— لماذا يوم الأحد ؟ ..

.. قالت ضاحكة :

— إنه يوم إجازتى ..

.. وقال وهو يضمها بعينه :

— لن نكون في حاجة إلى إجازة حتى أراك .

وبعد شهر تزوجا واستطاع أن يجد شقة في حي إمبابة قريبا من بيت العائلة حتى لا يعتمد عن أمه وإن كان قد اضطر أن يدفع خمسمائة جنيه كخلو أو كرشوة .. وإن كان قد دفعها بالتقسيط .. كل شهر مائة جنيه ..

وأصبحت كريمة حاملا .. وقال من خلال فرحته :

— سيكون ولدا بإذن الله ..

وقالت وهي تميل عليه :

— ماذا تريد أن يكون ابنك ..

وقال متباهيا :

— مهندسا ميكانيكا كأبيه ..

وقالت وهي تبعد رأسها عنه :

— حرام عليك .. إننى أريده أن يكون وزيرا .. أو طبيبا .. أو

سفيرا .. أو محاميا .. إنه لن ينقصه شيء ..

ولوى شفتيه سخطا وأدار لها ظهره غاضبا .. حتى زوجته تعتبره مجرد سمكرى .

كلهم يدخلون .. وكلهم يخرجون ..

كان بشير جالسا يعد لنفسه كوبا من الشاي داخل المطبخ الواسع .. إن المطبخ هو المكان الوحيد داخل البيت الذى يستطيع أن يجلس فيه حرا .. وكان يبدو سرحانا ساخطا وهو يعد الشاي حتى إنه أسقط الإبريق الذى يلقى فيه الماء من يده فوق البوتاجاز .. ودخلت عليه أم عزيزة المسئولة فى البيت عن خدمة الست الكبيرة .. وقالت فى لهجة آمرة :

— اليه يريد القهوة ..

وقال فى لهجة ساخطة دون أن ينظر إليها :

— قولى له أن ينتظر حتى أنتهى من شرب الشاي ..

وففرت أم عزيزة فاها دهشة وصاحت :

— عجيبة .. هل جنتت يارجل ؟ .. سيدك اليه يريد القهوة وأنت

تتجرا وتطلب منه أن ينتظر إلى أن تشرب أنت الشاي !

والثفت إليها بشير وقال ساخطا كأنه ينهرها :

— من حق اليه أن يطلب منى أن أعد له مزاجه بالقهوة ..

ولا أستطيع أن أعد مزاجه إلا إذا عدلت مزاجى أنا أولا بشرب

الشاي .. ثم لا تقولى عنه إنه سيدى .. انتهى هذا اللقب من قاموس

الخدمة .. ولم يعد لى سيد إلا الله ..

وقالت أم عزيزة وهي تنظر إليه متحدية :

— وكيف تريدني أن أتحدث معك عن البية ؟.. هل أقول لك إن صديقك عصمت يه يريد فنجانا من القهوة ؟.. إنه سيدك وسيد سيدك ..

وصاح بشير في وجهها :

— إنك امرأة عجور ولا تدري أن عصر الأسياذ قد انتهى .. تحدثني عنه على أنه سعادة البية .. أو صاحب البيت .. أو السيد عصمت .. ولكن لا تقولي عنه إنه سيدى أو سيدك .. كل واحد فيا أصبح سيد نفسه .. بل إنه لا يستحق حتى أن تسميه سعادة البك .. لقد ألغيت الألقاب .. هو السيد عصمت وأنا السيد بشير ..

وصرخت أم عزيزة :

— لا تكن مجنوناً .. دع كل ما في يدك وأعد القهوة لسعادة البية .. سيدك ..

وأدار لها ظهره وقال لها بلامبالاة :

— قولى له إنى سأقدم له القهوة بعد أن أنتهى من شرب الشاى ..

وقالت أم عزيزة وهي تخرج من المطبخ كأنها تهرب منه :

— والله العظيم مجنون ..

ودخلت إلى رجل البيت عصمت بيه وهو جالس في غرفة المكتب المحصنة له يقبل في أوراق انتظارا لفنجان القهوة .. وقالت في عصبية :

— لا تكلفونى مرة ثانية بأن أطلب شيا من بشير .. إنه مجنون .. ولن يكون لى معه بعد اليوم ولا كلمة واحدة ..

وقال عصمت وهو يتنسم من حلال طبيعته الهادئة :

— ماذا حدث ؟

وصاحت أم عزيزة كأنها تمجر قبيلة :

— إنه لا يريد أن يعد لسعادتك القهوة إلا بعد أن ينتهى من شرب الشاى .. تصور سعادتك !

وقال عصمت من خلال ابتسامته :

— ولا يهملك يا أمى .. دعيه كما يشاء ..

واحتفت أم عزيزة من أمامه وهو جالس إلى مكتبه ساهما متعجبا ولا يبطر في الأوراق التى أمامه ، فقد تعود ألا يبدأ العمل إلا بعد أن يشرب فحان القهوة حتى أصبح من المستحيل عليه أن يبدأ قبل القهوة .. ومرت به فترة أحس أنها طويلة .. أكثر من ربع ساعة .. حتى دخل إليه بشير يحمل فجان القهوة وهو يرتدى قفطان العمل الرسمى كسمر حى مثالى .. وقد قدم القهوة في حركات حامدة دون أن يتنسم هذه الانسامة التى يعتمدها السفرحى المثالى ليفتح شهية من يخدمه لما يقدمه إليه ..

وهم بشير أن يتعد حارحا من العرفة فاسترقفه عصمت قائلا :

— انتظر يا بشير .. ماذا بك ؟.. إنك متعير منذ أيام بل منذ أسابيع ..

حتى إن الست بدأت تشكو منك .. لقد أصبحت الآن تقدم الغداء

وتعيب عن تقديم العشاء .. دون إذن .. وأصبحت تيلو في كل تصرفاتك كأن هناك ما يتعبك .. وبحس لم نسلك في انتظار أن تبدأ وتقول لنا ما يتعبك ..

وقال بشير في لهجة جافكة وهو يتنهّد ساحطا :

— الدنيا كلها أصبحت متعبة يا سعادة اليه ..

وقال السيد عصمت وهو لا يزال محتفظا بابتسامته :

— اسمع يا بشير .. لقد مضى عليك الآن وأنت معنا في البيت أكثر من ثماني سنوات .. وأنت تعلم أنني لم أعد أعتريك غريبا تعمل في البيت .. بل أعتريك واحدا من أفراد العائلة .. كأنك ابن من أبنائي .. والأبناء يصارحون دائما آباءهم بما يتبعهم ..

وقال بشير وهو يحني رأسه حتى لا يواجه بعينه عيني عصمت :

— إن أبناء سيادتكم يعمل واحد منهم الآن في لندن والثاني في أمريكا .. وفقهما الله .. وزادهم من الريح .. وأحسن عصمت بنفسه في هدوء وقال :

— وهل تريد أنت الآخر أن تعمل في الخارج ؟ ..

وقال بشير وهو يرفع رأسه وينظر في عيني عصمت كأنه يواجه بالحقيقة :

— كل الناس يا سعادة اليه تطفش الآن من مصر وتعمل بالخارج .. الفرجية والذكاترة والمهندسون وأبناء سيادتكم .. كل واحد يبحث عن الرزق الحلال ..

وسكت عصمت وابتلع ابتسامته وانكمش وجهه كأنه أصيب بصدمة .. إن بشير يفكر فعلا في ترك خدمته ولعله وجد عملا آخر في الخارج .. أو السعودية أو في أوروبا .. أو لعله وجد عملا في إحدى المدن الأجنبية .. إن السرحية الذين يعملون في السفارات يعثرون أنفسهم كأولئك الذين يعملون في الخارج .. ثم قال عصمت في صوت

— أنت حر دائما يا بشير في البحث عن رزقك سواء في مصر أو

خارج مصر .. ولكني أحب أن أقول لك إن ماتجده هنا لن تجده في الخارج أبدا .. إن الذي يعمل في بيت من بيوت الأجانب لا يعتبر من أهله أبدا .. في حين أنك هنا تعتبر واحدا من أفراد العائلة .. والحجرة المحصورة لك فوق السطوح تعتبرها عرفة من غرف البيت .. ولم يحدث أن طلبت شيئا وحرمت منه .. بل أعتقد أن روجتي تحصل منك كما تحصل متاعب أبنائها ويخفف عنها أنك لا شك تتصف بالسطوة والأمانة .. والمجتمع كله الذي تعيش فيه في مصر يشعر بأنه مجتمع عائلتك .. وأقاربك .. وأصدقائك .. كل ذلك لي تجده في الخارج .. إن ابني الذي في أمريكا يفكر أن يعود بزوجته وأولاده إلى مصر لأنهم كلهم يعيشون هناك كغرباء رغم أنه يحقق أرباحا قد لا يستطيع أن يحققها في مصر .. وابني الثاني يخفف من عرته في لندن أنه في كل عام يقضى إجازة طويلة معنا هنا في مصر كما تعلم .. ثم إن هناك شيئا لا يقدره المدعوون للعمل في الخارج .. وهو أنه إذا كان يكسب خمسين جنيه في مصر مثلا فهي تساوي مائة جنيه يكسبها في الخارج .. فتكاليف الحياة هناك مع غربته تساوي أصعاف أضعاف تكاليف الحياة في بلده .. في مصر ..

وقاطعه بشير قائلا :

— ليست مائة جنيه يا سعادة اليه .. إن ابن عمي إدريس ترك مصر وهو يعمل بحمسة عشر جنيه في الشهر وبدأ بعمل في سفارة عربية في باريس .. إنه يقول إن مرتبه هناك خمسمائة جنيه .. ونحن نعتقد أنه يكسب أكثر .. ربما ألف .. وقد اشترى خمسة أفدنة في فريتا بجوار

الخدمة ولكن كهر من العائلة والطفل يناديا لمحبه أمي .. أمي ..
 .. أمي .. وأمي سنية .. وحتى تكبر الصبية ويكر معها الطفل فتولي
 حاملة سمها اختيار روح لها من أبناء القرية . ولا تعيدها إلى القرية
 لا وهي محلاة بمصوغات ذهبية ، وتدفع لها كل عقبات رواجها
 سحرها .. وتظل تعرف في القرية بأنها ابنة الطبطبوية وإذا حدث لها
 شيء جاءت إلى القاهرة لتشكو إلى العائلة .. وهكذا كانت أم
 عزيزة .. إنه ليس لها اسمها عزيزة . ولكنها جاءت من القرية وهي
 صبية تقوم على تربية عصمت .. وقد نشأ يناديا قاتلا .. أمي عزيزة ..
 .. أن كبر عصمت وأعادتها العائلة .. إلى القرية لتزوجها ..
 .. وطلت من منطقة العائلة إلى أن مات زوجها فعدت بعد سنوات طويلة
 إلى القاهرة فعدت لتعيش في خدمة العائلة .. وفي خدمة ابنتها عصمت
 لدى كاهن قد تزوج وأصبح له بيت وعائلة وحده .. وطل عصمت
 يادها حتى اليوم .. أمي عزيزة .. وانتقلت المناداة إلى ألسنة الناس
 محرفة دسم .. أم عزيزة ..

وهو منذ تزوج وهو في حاجة إلى من يعين زوجته في خدمة البيت
 والأولاد حتى حد أن استقرت معه أم عزيزة .. وقد عاش عمرا طويلا
 شاهد خلاله تطورا كبيرا في صيغة الذين يخدمون في البيوت حتى
 وصدا إلى أن أصبحوا كالتحف الثمينة المادرة من الصعب أن تجددها ..
 وأصبح الشباب الذي بدأ استقلاله بحياته أسهل عليه أن يجد فتاة
 يتزوج وتقوم بخدمة بيته من أن يجد امرأة تكفي بأن تكون حادمة أو
 حادما يعاونه على خدمة البيت .. لذلك فكثير من الشباب أصبحوا
 يتزوجون لمجرد البحث عن من يتحمل معهم مسئولية خدمة البيت .

أسوان .. وتزوج ابنة عمي رغم أنه لا يراها إلا كل عامين أو ثلاثة ..
 وسعنا أنه متزوج من امرأة أخرى فرنسية تقيم معه في باريس .. الدنيا
 واسعة يساعدة اليه .. والرزق مفتوح وكثير ..

ونظر عصمت إلى بشير في حسرة كأنه يودعه الوداع الأخير :
 .. أنا لألح عليك يا بشير .. ولكني أنصحك .. وأنت حر .. ولي
 أعصب منك إذا وجدت أي عمل آخر .. بل إنني أريد أن أحس بك كأي
 من أبنائي حتى لو تركت البيت .. وأرجو إذا عملت في الخارج أن تراك
 كلما أمكن حتى نطمئن عليك ..
 وقال بشير وهو يتسحب من أمامه :

.. أبقاك الله لنا لاستعادة اليه .. عن إدن مبادئك ..

وانحى عصمت فوق مكتبه مستسما لحواطره وبين شعته ابتسامة
 ساحرة كأنه يسحر من الحياة كلها .. لقد تعود أن يرتبط فعلا بالخدم
 الذين يعملون في بيته ارتباطا عاطفيا خصوصا الذين تطول مدة خدمتهم
 له .. إنها عاطفة تنطلق من التعود .. وربما كان أساسها أنه نشأ وترى
 في عائلة لم تكن تعتبر من يعمل في خدمتها خدما .. بل كانوا فعلا
 يعتبرون من أبناء البيت ومن أفراد العائلة .. فقد كانت عائلته مرتبطة
 ارتباطا كاملا بالقرية وأهل القرية .. وكانت عائلة متواضعة حتى بعد أن
 أصبح أبوه موظفا كبيرا وصل إلى منصب وكيل وزارة .. وكان والده
 أول فرد من العائلة التي تقيم في القرية يتم تعليمه في القاهرة ويستقر
 فيها .. ولم يكن في البيت خدم .. بل كانوا يستدعون من القرية من
 يقوم بمساعدة الأم في أعمال البيت .. وعندما يولد لهم طفل يستدعون
 له من القرية صبية تقوم على خدمته وتربيته .. وتبقى الصبية في البيت

وسعت الابتسامة السامة بين شفتي عصمت وهو يعيش حواطره .. إن هذا التطور في بعة خدم البيوت لم يبدأ في السنوات الأخيرة بعد ما يسمونه بالانفتاح، بعد إطلاق حرية السفر إلى الخارج فكما يتصور البعض .. ولكن «التطور» بدأ من قبل ذلك ومد قامت الثورة عام ٥٣ .. ومنذ فتحت الثورة أبواب الحكومة لتعيين ملايين الموظفين دون دقة أو اهتمام بشروط التعيين .. ودون اهتمام للبحث عن عمل لكل موظف .. يكفي أن يحمل لقب موظف ويقبض مرتباً أول كل شهر دون أن يعمل شيئاً .. لقد قضت الثورة على مجتمع الأعيان، بلا عمل وأقامت مجتمع الموظفين بلا عمل .. ولم يكن المتعمدون فقط هم الذين يقبلون على التوظف في الحكومة بل أيضاً الطبقة التي لم تعد أو تكاد كما يقولون تفكر بالنفع إلى وظائف الحكومة وتجد الأبواب مفتوحة لها .. إنها نعمان تكون موظفاً في الحكومة .. تأخذ مرتباً كل شهر .. ومعاش .. بآيس .. ولا تعمل للحكومة شيئاً إلا تبحث لنفسك عن عمل آخر حتى وأنت موظف حكومة .. وعصمت يذكر أنه بعد أن زاح وذلك قبل الثورة كان قد أصبح بعيداً عن القرية ولم يفكر في استئناء أحد من أهلها لمساعدة زوجته في أعمال البيت .. ولذلك طلب أبواب العمارة أن يبحث له عن صبي حتى يكرر داخل العائلة ويصعب من أفرادها .. وقد جاءه السواب سليمان .. ولم يكن صبياً هيم ولكنه كان في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمره .. بكل زوجته ارتاحت إليه لشبابه وأمانته .. وكبر في البيت وروى تعلمه كل شيء حتى أصبح طاحاً يقود بإعداد الطعام لهم بحساب مؤبته عن كل أعمال البيت .. ومرتبه

«نعم مع ارتفاع مسؤولياته .. لقد بدأ عمله في البيت بمرتب ثلاثة حبيبات وارتفع خلال عشر سنوات إلى خمسة عشر حبيبات .. وقامت الثورة .. وبدأ المجتمع يتغير .. إن سليمان يتغير تغيراً يبدو من شخصيته وفي المواضيع التي يسأل فيها وفي اللهجة التي يسأل بها .. ولم يكن هذا غريباً فعصمت نفسه يتغير .. وبعد سنوات منذ قامت الثورة أمنت الشركة الكبيرة التي كان يعمل فيها مديراً للحسابات وأصبح رئيساً لمجلس إدارة هذه الشركة .. وفوجئ بعد فترة قصيرة من نفيه رئيساً لمجلس الإدارة وهو حريص على أن يكون مثالياً في تحمل مسؤولية هذا المصنع وإن كان قد قمص شخصية جديدة وأصبح حريصاً على أن يبدو في مظهر جديد .. فوجئ بسليمان السفرجي يطلب منه في بساطة أن يعين موظفاً في الشركة التي أمنت .. وسأله عصمت في دهشة :

— لماذا ؟ ليس هناك عمل يصلح لك في هذه الشركة .. والمرتب الذي ستحصل عليه لا يريد عن مرتبك الآن .. وقال سليمان في إصرار :

— إن كل من أعرفهم أصبحوا موظفين .. وأنا لن أترك العمل عندك في البيت .. كلهم توقفوا بفصل وساطة من يعملون عنده دون أن يتركوهم ..

ورفض عصمت أن يعينه في الشركة .. إنه لا يريد أن يعرف عنه أنه غير من يعمل في بيته .. وكأنه يفرض على الشركة أن تدفع مرتب من يقوم على خدمته الخاصة .. ولكن سليمان لم يكف عن الإلحاح .. وكان يلح لأعليه وحده بل على كل أصدقائه ومعارفه سعيًا لإقناعه

بتعيينه .. إلى أن لانت روحه لهذا الإلحاح .. وسعت هي نفسها لدى
أصدقاء العائلة حتى عين سليمان موظفا في الحكومة .. وبمجرد أن
أصبح موظفا احتفى .. لم يحلوا أن يتردد عليه ولو لشكر زوجته على
ما قدمته له .. بل إن عصمت رآه مرة يسير في الشارع القريب وهو
متأكد أن سليمان رآه أيضا ولكنه لم يتقدم إليه ولو لتحيته .. لقد رآه
وكانه يهرب منه .. وبعد مدة سمع من يواب العمارة أن سليمان افتتح
محلا للخردوات في إحدى حواري حي بولاق الذي أصبح يقيم فيه
وذلك مع احتفاظه بوظيفته .. موظف الحكومة .. ومن يومها بدأ
عصمت يقدر مصير الإدارات الحكومية والشركات المؤممة .. لا أحد
يعمل لها .. ولكنه إلى الآن وبعد أن مرت كل هذه السوات لم يستطع
أن يفعل شيئا رغم أنه لا يزال رجلا مهما في الدولة ..

وبعد أن خرج سليمان من خدمة البيت بدأ البيت يعاني من أشكال
حديدة تعمل فيه .. وقد حاربوا له يوما بالسفر جنى عوض .. وهو رجل
ليس صغيرا ومعروف أنه سبق أن عمل مع كثير من البيوت الراقية .. ورغم
أن عصمت رفعت مرتبه إلى عشرين جنيها في الشهر إلا أنه لم يستمر معهم
أكثر من أيام .. وخرج بلا سبب .. وتعجب عصمت وزوجته .. إلى
أن قالت إحدى الجارات :

— احمدا الله على خروجه .. إن يده طويلة ..

واكتشف عصمت أن سبب خروج عوض هو أن سيدة البيت
معرفة بها أنها سيدة حريصة متهى الحرص .. ليست بحيلة ولكنها
لا أمل أبدا أن تكون مفعلة أو يسرقها أحد .. إنها قد تدفع جنيها كهيبة
والحما لا تقبل أن يغالطها أى واحد في ملهى واحد .. وكانت حريصة

أيضا على أن تحتفظ بمفاتيح كل مافى البيت في يدها .. ليس في البيت
كله دولاب أو درج يمكن أن يفتح غريب دون إذنها .. وربما حاول
عوض أن يفتح درجا أو دولابا ليمد يده الطويلة وعندما عجز ثم
اكتشف حرص ربة البيت خرج من الخدمة ..

ورغم ذلك لم يكن كل حرص روحه فوق المستحيل على الأيدي
طويلة .. لقد قبلوا مرة أن تعمل في البيت امرأة شابة قالت إنها
مطلقة .. وذلك بعد أن عجزوا عن العثور على رجل لخدمتهم ..
وعصمت وزوجته كانا يفضلان دائما خدمة الرجال .. وإنهم رغم
متعهم أخف في تحمل مسئولية المرأة العاملة .. وكانت سيدة يبدو
عليها أنها امرأة جادة لا تحاول أن تسلط أنوثتها على حولها ولا يبدو
عنها أنها تبحث عن رجل ليتزوجها .. وربما كان الأكثر أمانا أنها لم
تكن امرأة جميلة معربة .. وقد استطاعت فعلا بشطارتها ونشاطها
، حديثها أن تكتسب ثقة ست البيت .. واستطاعت أن تكسب حب أم
عزيزة التي كانت قد أصبحت مستقرة في البيت .. حتى إن أم عزيزة
بدأت تعتبرها وتعاملها على أنها ابنتها التي تفخر بأخلاقها .. ولكن لم
ينقص على وجودها سوى شهرين حتى وقفت تستأذن في ترك الخدمة
بحجة أنها عرفت أن ابنها مريض ويجب أن تفرغ لرعايته .. ودهشت
ست البيت . حتى لو كان ابنها مريضا فإنها تستطيع أن تراعيه دون ترك
الخدمة .. بل إنها ليست وثقة أن لها ناسا .. لقد مضى الشهران دون أن
تذكر عن هذا الابن شيئا أو تستأذن ساعة لمشاهدته .. وليس هناك أى
سبب آخر يدفعها إلى ترك الخدمة .. واضطرت أن توافقها والشك
يعصف بها .. وانتظرت حتى جمعت حاجتها داخل حقبتها قبل أن

تصق لها حسابها .. وإذا بها تلاحظ أن الحقيبة منفوخة أكثر من اللازم
و كأنها تحمل أكثر بكثير من حاجات سنية .. وقالت لها ست البيت وهي
تحاول أن تكون عادية ..

— هل تسمحين بفتح حقيقتك .. لا مؤاخنة .. ولكن هذه هي
عادتي قبل أن يغادر أحد من العاملين البيت ..

وصاحبة سنية وهي تقف أمام حقيبتها كأنها تحميها :

— حرام عليك ياسنى .. لا يصح .. أنا لست من هؤلاء ولا أسمح
بأن أفتش كأني متهمة بالسرقة ..

وآزاحتها ست البيت من أمامها وانحنت بنفسها فتفتح الحقيبة ..
وسنية بدأت تبيكي وتحول وقف أيدي سيدتها عن التفتيش .. ولكن
ست البيت أقوى .. ورفعت قطعاً من الملابس كلها من ملابس سنية ثم
بدأت تكتشف قطعاً من ملابس زوجها وأولادها ..

وصرخت ست البيت صاخبة في أم عزيزة :

— أفتلى أبواب البيت كله وأمسكى هذه الحرامية إلى أن أستدعى

البوليس ..

لم رعت سماعة التليفون واتصلت بزوجها عصمت في مكيبه وطلبت
منه أن يرسل أحد سكرتيريه ليقوم بإبلاغ البوليس والقبض على سنية ..
وسنية تصرخ باكية وهي تلطم خديها وتشد شعرها ثم تنحنى على
الأرض تقبل أقدام سيدتها :

— سمحيني ياسنى .. احنا غلابة ياسنى والشيطان أشطر منا ..

— يا بني حلك ياسنى واقطلى بي ماتريدين .. ولكن لا تتركيني
الده ابر ..

وانتهى اليوم بأن عفت ست البيت عن سنية وتركها تحرح دون
مديمتها للبوليس وبعد أن استردت منها كل ما سرقته .. إنهم فعلاً
غلابة .. ولكنها طلّت أياها وهي لا تمكّر ولا تتحدث إلا عن هذه
السرقة .. كيف استطاعت سنية أن تسرقها .. من الغريب أنها لم تسرق
إلا ملابس الشتاء مع أننا في الصيف .. وهي قد تعودت أن تجمع
الملابس التي لا تستعمل وتحفظ بها في دولايب السندرة القريبة من
السقف وتغلقها بالمفتاح الذي تحتفظ به في سلسلة مفاتيحها التي
لا تفارقها .. ولكنها أحياناً تترك سلسلة المفاتيح بجانب فراشها عندما
تدخل الحمام مثلاً .. وربما انتهزت سنية فرصة استطاعت فيها أن تنفرد
بسلسلة المفاتيح ثم تفتح دولايب السندرة وتعود وتتركه مغلقاً دون أن
يكون مغلقاً بالمفتاح .. وبعد ذلك أصبحت تنتهز الفرصة أو تقوم في
الليل والبيت كله نائم وتصعد إلى السندرة وتأخذ ماتريد .. وهي
مطمئنة إلى أن سيدتها لن تشك وستظل دائماً مطمئنة إلى أن باب دولايب
السندرة مغلق بالمفتاح .. وإذا كان هذا هو ما حدث فماذا تفعل ست
البيت .. هل تمر كل يوم وكل ساعة على كل الدوايب والأبواب
لتطمئن أنها مغلقة بالمفتاح ولم يتركها غريب مضقة بلا مفتاح .. إنها
لا تستطيع أن تعيش كل هذا الشك وكأنها أصبحت عسكري البوليس
الذي يمر بالليل على الحوايت ليتأكد أنها مغلقة بالأقفال .. وقضت
عمرها طويلاً وهي تفكر كيف تحمي بيتها بوسائل وتنظيم جديد ..
وارتفعت ابتسامة عصمت الساخرة إلى شفثيه وهو يستعرض
ذكرياته مع الخدم ..

لقد عملت في البيت امرأة أخرى تختلف عن سنية .. لقد كانت

شابة أيضا وتدعى أيضا أنها مطلقة .. ولكنها كانت جميلة هذا الجمال
البلدى المثير .. وكانت تعتمد أن تنبأى بهذا الجمال .. إن ثوبها دائما
محزق غلبها ويرر تفاصيل هزة ردفيها من مؤخرتها وهى تسير كأن كل
خطوة غسحة تتفنج بها .. ودراعيها دائما مكشوفتان .. وعقها يترنح
من فوق كتفيها كأنه عبق بطة .. وحاجباها دائما يتحركان .. وشعرها
مكشوش فوق رأسها .. وعصمت مد رآها وهو يحس كأنه يقاومها
حتى إنه كان يعتمد ألا يكلمها بشئ ويعود نفسه ألا يتبعها بنظراته ..
وولده هشام ووليد استقلاها بدهشة .. وقالا لأُمهما ضاحكين :
— ماذا جرى يا ماما ؟ .. هل اتفقت مع أرتست للعمل عندنا ؟ .. إنها
نجمة سيمائية ..

ولاشك أن الأم لم تكن مرتاحة إلى هذه الخادمة .. واسمها
هدى .. لعله لم يكن الاسم الذى ولدت به ولكنه الاسم الذى احتارته
تحملها .. ولكن الأم كانت تتحملها لأنها أثبتت منذ اليوم الأول
شطارتها فى خدمة البيت وقدرتها على تعطية كل احتياجاته .. ولكنها
كانت لا تكاد تنتهى من عصبها حتى تقفز فى العمارة كلها .. أحيانا
تكون عبد البواب .. وأحيانا تكون فى ريارة حله وحاديات هذه الشقة
أو تلك .. ولها دائما عذر فى تعييبها هذه اللحظات عن البيت .. ولكن
حكايته بدأت تنتشر فى العمارة كلها .. والأم ساكنة محتملة مادامت
هذه الحكايات لا تمس بيتها .. بل إن ابنها هشام .. وكان قد وصل
قوة الشباب .. دخل مرة على أمه محتدا صائحا :

— هذه المرأة يجب أن تخرج من البيت .. لم أعد أحتملها .. إنها
تحاول أن ترفع الكلمة بينى وبينها .. بل إنها تحرضنى على نفسها ..

وفى الليلة العاصية دخلت حجرتى وأنا أنام بحجة أنها نسيت العنقة
تحت السرير .. وبقيت تتمحك حتى طردتها من الغرفة بعد أن كدت
أنهال عليها ضربا ..
وضحك الأب وهو يسمع شكوى ابنه .. إن هدى على استعداد لأن
نحرضه هو الآخر على نفسها لولا تصميمه على الاستمرار فى تجاهل
وجودها ..

وقالت الأم وكأنها تستحذى ابنها هشام :

— يا ابنى كلهن من هذا النوع .. المهم تصرفاتك أنت معها
ومعاملتك لها .. وتستطيع أن تتركها تياس من حرارتها وتصح
مؤدبة .. ولكن الواقع أنها بنت شاطرة .. إنها تريحنى فى البيت ..
ولم ينقض على هدى فى البيت أربعة شهور حتى جاءت تعتذر عن
اضطرارها لترك الخدمة .. وبنفس الحجة التى سبق أن اعتمدت عليها
سنة .. إن ابنها مريض .. واضطرت الست أن توافقها على ترك
بيت .. أوريه كانت قد ضاقت بها .. وتركها هدى ببساطة تفتش
حقيقتها قبل أن تخرج .. إنها لا تسرق .. ولكنها قالت كأنها تطالب
بحق :

— سأخذ الراديو يا سيدتى ..

وصاحت ست البيت :

— بأى حق تأخذين الراديو ؟ ..

وقالت هدى بلا اهتمام وهى تتفنج :

— أتم تركه لى فى المطبخ لأتسلى بسماعه ؟

وصاحت ست البيت :

— أنا لم أتركه لك .. ولكنى أتركه فى المطبخ ليتسلى به كل من يعمل عندى ..

ولم تهتم هدى على أخذ الراديو .. وخرجت .. ولكن الغرب أنهم اكتشفوا بعد يومين أن هدى أصبحت تعمل فى شقة أخرى من شقق العمارة .. وقال عصمت لنفسه إنها لا شك استطاعت أن تغرى جاره أو أحد أبنائه .. إنهم يعتمدون على دخل الإعرء أكثر مما يعتمدون على دخل الخدمة .. وقد تقلت هدى فى خلال عامين بين أكثر من ثلاث شقق فى العمارة نفسها للعمل فيها .. ثم خرجت من العمارة كلها لتعمل فى عمارة بعيدة .. والغريب أيضا أنها بعد كل هذه السوات جاءت إلى بيت عصمت تطلب العودة إلى العمل فيه .. ولكنهم رفضوها .. رغم إشفاقهم عليها . فقد ظهر عليها المرمطة والبهذلة وتهدل جمالها الذى كانت تنباهى به ..

وذكر بات عصمت تجمع بين عشرات عملوا فى خدمة بيته .. وضحك عندما تذكر حسن .. إنه صبى فى الثانية عشرة من عمره جاء لهم به البواب وقال لهم إن أباه يعتبر من الشخصيات المعروفة بين أهل النوبة وأنه يعمل مشرفا على خدمة السفارة البريطانية .. ورحبت العائلة بحسن لأنهم يستبشرون حيرا بأن يبدأ العمل عندهم صبية صغار حتى يصبحوا بعد أن يكبروا كأهم من أفراد العائلة .. وتقديرا لأهمية والد حسن قدروا مرتبه بخمسة عشر جنيا فى الشهر .. إنه مرتب كبير بالنسبة لسنه .. وقد بدأ حسن مدللا يتحرك فى البيت كأنه من أفراد العائلة فعلا رغم أنه لم يمض عليه فى العزل سوى أربعة أيام .. إلى أن فوجئت به ست البيت فى اليوم الخامس بأن دخل الحمام .. حمام

العائلة .. وأحد يستحم فيه مستعملا كل الأدوات التى يجدها حوله .. وصرخت ست البيت وأخرجته من الحمام وهى تصيح فيه : — إن لك حماما خاصا بحجرتك فوق السطح .. وقال وهو يعافرها :

— إنه ليس حماما خاصا بى .. إنه لكل من يقيم فوق السطح .. وصاحت :

— ولو .. إنه الذى تستحم فيه ..

وقال كأنه بهم بالكاء :

— إنى أحب أن أستحم هنا فى الحمام ..

وصرخت فى وجهه :

— لا يمكن .. أتفهم .. لا يمكن .. وإياك أن أراك ثانية تستحم هنا ..

وجرى من أمامها وخرج من البيت ولم يعد ..

ولم تكن ثورة ست البيت تعبر عن نوع من التعالى والتعريق بين أصحاب البيت ومن يعملون عندهم .. ولم تكن قد قرئت من حسن وهى تراه تحت الدش الخاص بهم كأنه يلوثه .. ولكنها تؤمن بأن دورات المياه فى البيت غير دورات المياه العامة التى تقام فى الشوارع .. إنها تحتاج لنوع من الألفة والتعود بين الذين يدخلونها يستعملونها .. ولكل منهم فيها أدوات خاصة قد تكون بينها أسرار يستعملها فى معاملة جسده لا يعرفها العرباء .. وحتى أم عزيزة التى تعتبر فعلا من أفراد العائلة وعصمت يناديها .. أمى عزيزة .. لا تستطيع أن تدخل حمام العائلة لتستحم فيه أو تستعمل باقى دورات المياه .. إنها

لا تدخل هذا الحمام إلا لتنظيحه وتكس وتمسح فيه .. وقد تركت دور المياه الأخرى في البيت الصيقة المحصنة للضيوف لتستعملها أم عزيزة .

وقد تأثر عصمت بحببة أمه في الصبي حسن .. لقد كان وسيما مرحاً ودمه خفيف وكان يعنى فعلاً أن يعيش معه كأحد أبنائه .. وهو يذكر أيضاً بين من دخل يخدم في البيت .. محروس .. لقد كان رجلاً مهيباً جاء يخدم مطلقاً منتهى الرسميات .. حتى إنه سأل مثلاً في أول يوم عن موعد تقديم طعام الغداء .. وقيل له إنه يقدم في الساعة الثانية والنصف .. ولكن عصمت تأخر بعد يومين في العودة إلى البيت .. شغلته أعماله .. وتقدم محروس إلى سيدة البيت يقول في لهجة مهذبة رسمية :

— موعد تقديم الغداء هو الثانية والنصف .. والساعة الآن الثالثة ولم يصل السيد بعد .. وأنا آسف .. مضطر أن أنهى عملي وأخرج .. عن إذن سيادتكم ..

وأنهى عمله وخرج وسيدة البيت صامتة مذهولة .. ولكنهم تحموا .. يجب فعلاً أن يضعوا الليت نظاماً صارماً محترماً يتقيد الخدم به ولا يتحملون مسؤولية الخروج عنه .. إنهم يريدون أن يرتفعوا باليت إلى المستوى الراقي .. مستوى اللوردات وأولاد الذوات ..

وبعد أربعة أيام نادى عصمت على محروس ليتفق معه على المرتب كما تقضي الأصول .. وكان قد قرر أن يدفع له أكبر مرتب دفعه حتى اليوم .. وقال له :

— سأخصص لك أربعين جنيهاً في الشهر .. ودلت غير المكافآت

التي تحصل عليها في كل مناسبة أو كلما أقمنا دعوة .. وابتم محروس ابتسامة مهذبة وقال :

— آسف يا افندم .. إنك تعلم أنني كنت أعمل في بيروت .. في بيت ابن عم رئيس الجمهورية .. وكان مرتبي يصل إلى مائتي مائة وخمسين جنيهاً مصرياً .. ثم جئت إلى مصر وعملت في السفارة البولندية وكان مرتبي يساوي مائة وخمسين جنيهاً .. وأنا أقدر طبعاً طبعاً وإمكانية كل مكان أعمل فيه .. ولا أستطيع أن أعمل عند سيادتكم بأقل من مائة جنيه في الشهر .. وأنا واثق أن وجودي في رحابكم يعوضني عن كل الفارق في المرتب ..

ونظر إليه عصمت طويلاً .. إن كل ما يقوله محروس حقيقي .. ولكنه لم يحسب حسابه .. وقال في لهجة حاسمة :

— آسف يا محروس .. لا أستطيع ..

وقال محروس محتفظاً بابتسامته :

— يكفيني شرف التعرف إليكم .. السلام عليكم ..

وخرج من البيت ..

ودهش عصمت ثم بدأ يلوم نفسه .. قد يكون هو الذي أخطأ عندما ارتفع بنفسه إلى مستوى ابن عم رئيس جمهورية لبنان وإلى مستوى سسارات الأجنحة ويحاول أن يكون له نفس مستوى خدمة البيت .. أي أن يخدمه محروس .. إن خدمة البيوت تختلف باختلاف طبقات أصحاب البيوت .. وهو ليس من الطبقة العالية التي يخدمها محروس .. وعاد البيت يستقبل وجوهاً وشخصيات مختلفة من الخدمة والخادومات .. وتطول مدة بقاء كل منهم أو تقصر ولكنها لا تزيد أبداً

عن بضعة شهور .. إلى أن جاءهم بشير .. إن شكله غريب .. طويل وتحين ووجهه الغامق السمار مكون بين أنفه وفمه وذقنه وعينيه تكوينا غريبا .. إنه ليس وسما ولكنه ليس منفرا ومن السهل أن تعود على مظهره وشكله سريعا .. ومنذ اليوم الأول ظهرت مواهبه فى الخدمة وحيويته الدائمة .. وهو يهيم فى كل شيء .. وهو لا يكتفى بالخدمة العادية بل يستطيع أن يقف فى المطبخ ويعد أطباقا معينة من الطعام .. وأكثر من ذلك .. إنه يقضى البيت عن استدعاء سمكرى ويصلح يديه الحفريات .. وأحيانا يفتيهم عن استدعاء نجار ..

وفى أيام اكتشاف عصمت أن بشير يعيش كل حياته وحيدا .. فهو لم يتزوج رغم أنه وصل إلى سن الأربعين ولا يبدو عليه فى أسلوب حياته أنه سيتزوج أبدا .. وليس له علاقة مع أهل قريته فى بلاد النوبة قريبا من أسوان .. كل ما يعرفه عن قريته هو اسمها .. ثم إنه ليس مختلطا اختلاطا تاما بأصدقاء من المهنة .. إنه يعرفهم ولكنه لا يعيش حياتهم .. ويبدو أن الجميع يحبونه كما يحبه بواب العمارة الذى جاء به .. ولكنهم يحبونه كأنه إنسان شاذ يهيم ويشفقون عليه ويتحملونه .. وربما كانت وحدة بشير قد ربطته بالبيت أكثر .. فهو غالبا مقيم فيه أو فى العرفة المخصصة له فوق السطح .. وبسرعة استطاع أن يعتبر نفسه من أفراد العائلة .. إنه يعيش بينهم فى بساطة دون مظاهر العرق .. ودون أن يبدو عليه مظاهر من الحقد أو العيظ الطبقى .. إن كل الفارق بينه وبينهم كما يحس به هو اختلاف المسؤوليات .. ولكنهم اكتشفوا شذوذه منذ البداية .. إنه قد يقضى شهرا أو شهرين وهو يعمل بشاط رائد ويقدم للبيت أكثر مما يطلب ثم فجأة وبلا أى مقدمات تصيبه نوبة

من الكسل .. فلا يعمل شيئا إلا التظاهر بالعمل .. ويتكاسل فيما يطلب منه .. وشفاته تصحان دائما مقبوتين فى سخط وقرق .. وكل ذلك دون أن يعرف أحد السبب أو يقول هو السبب .. وقد تستمر هذه النوبة أسبوعا أو أسبوعين ثم فجأة أيضا تعود الانسامة إلى شفته ويعود إلى منتهى نشاطه .. وأيضا دون أن يعرف أحد السبب ..

ومن شذوذه أيضا أنه كان عاليا قليل الكلام .. وكان الصمت الدائم يعلب عليه .. وهو يعمل ومعه دائما الراديو يسمع منه الأغاني والكلام .. ويتنقل به من غرفة إلى غرفة .. وإن كان دائما حريصا على ألا يحمل الراديو معه عندما يستدعيه أحد من أصحاب البيت .. إنه حريص على المظهر المؤدب المذهب .. ولكنه كان أحيانا تنتابه نوبة تطلق به متكلما ويصل به الكلام إلى حد الصباح حتى يعطى على كل ما يديعه الراديو .. دون أن يفهم أحد شيئا مما يقول .. وأحيانا يبدو أنه يصب كلامه متار كامع أم عزيزة التى تحبه هى الأخرى وتشفق عليه .. ولا تفهم أم عريرة لماذا هو ناثر عليها وتحمله صامته رغم أن هذه النوبة التى تصيبه قد تستمر ساعات ..

ولعل شذوذه الأكبر أنه كان يشرب الخمر .. ولكنه كان فى العادة حريصا على ألا تؤثر الخمر على عمله فلا يشربها إلا فى يوم إجازته الأسبوعية .. وكان فى يوم الإجازة يأتى ليعد الإفطار ويجهز البيت ثم يختفى منذ الصباح حتى اليوم التالى .. وكان بمجرد أن يحتفى ينجه إلى حانة من الحانات الرخيصة المعدة لهذه الطبقة من شربى الخمر .. ويبدأ فى تناول الكوس .. ويظل يشرب طول النهار حتى تهدد الخمر وإما أن يستطيع أن يعود إلى غرفته فوق السطح وإما أن يلقي بنفسه على

أى دكة من ذلك البوابين الذين يعرفهم .. ويأم .. ويعود إلى البيت في اليوم التالي طبعاً دون أن يتكلم وإن كان أحياناً تبدو فيه بعض الاهتزازات من بقايا ما في حوفه من حمر .. ولكنه كان أحياناً يخرج عن القواعد التي وضعها لهذا الشئ وحسباً في الليالي التي يكون في البيت سهرة تجمع الأصدقاء وتقدم فيها الحمر .. وكان بشير كان يجد نفسه لا يستطيع أن يقاوم فكان يدخل إلى المدعوين ويجمع من أمامهم الأكواب ليعبرها .. وعالماً ما تكون في هذه الأكواب بقايا حمر بل لعل بشير أحياناً كان يعتمد أن يرفع الكوب من أمام الضيف قل أن يتم شرب ما فيه .. ثم يدخل المطبخ ويبدأ في شرب ما تبقى من حمر في أكواب الضيوف . وفي ليلة يبدو أن بشير حمل الكثير من الأكواب حتى تلاعبت به الحمر . وفوجئ عصمت به وهو يدخل إلى قاعة الضيوف وهو يترج الراديو في يده مفتوح إلى آخره .. وبلا استئذان وفي منتهى البساطة جلس بشير على مقعد بين الضيوف يستمع إلى الراديو .. ولم يثر عصمت ويضربه مثلاً ويسحبه خارج القاعة .. ولكنه بالعكس ابتسم له وأخذ يداعبه كما جاءت أم عزيزة وراءه وأخذاً يضحكان معه وهما يجلسانه في رفق حتى عادا به إلى المطبخ .. وانقضت السهرة كلها والضيوف يصحكون ويتسرون على بشير ، وعصمت بتعمد أن يروي الوارد حتى يعطى حمله من بشير .. كأنه يعطى عورة من عورات البيت .

ورغم هذه العراية في شخصية بشير وكل مظاهر شذوذه فقد كان البيت تتحمله في محبة وإشفاق . وكان يعوضهم دائماً عن غرابته وشذوذه بتفانيه في العمل من أجل البيت والعائلة .. وبأمانته المطبقة ..

وبوحده التي تتركه متفرغاً لهم .. وكانت ست الميت تقول دائماً . — إن بشير لا يمكن أن يتركها يعمل في مكان آخر . فإن أحداً لا يستطيع أن يتحمله إلا أنا ..

وفعلاً كانت العائلة كلها مطمئنة إلى أن بشير سيبقى في خدمتها إلى الأبد .. ولا يمكن أن يرتاح إلا معهم .. وليست له مطالب لا يستطيعون أن يحققوها له .. حتى بالنسبة لمرتبه الذي يدفعونه له .. إنه لم يطلب أبداً زيادة .. وعندما جاء إليهم عرض عليه عصمت أن يدفع له ثلاثين جنيهاً في الشهر .. وقبل بشير فوراً دون مجادلة .. ولم يطلب خلال السنوات أى زيادة .. ولكن عصمت من تلقاء نفسه يرفع من هذا المرتب حتى وصل الآن وبعد ثماني سنوات إلى خمسين جنيهاً .. وحتى المكافآت التي كان من المفروض أن يدفعها له عصمت في كل مناسبة أو في كل دعوة يقيمها في البيت نظير خدمة الضيوف .. كان بشير لا يسأل عن هذه المكافأة ولا يبدو عليه أنه في انتظارها بل لا يبدو عليه الفرح الكيرة بها .. وهو ما كان يدفع عصمت كثيراً إلى سريان دفعها له .. إنه غريب في تنظيم حياته حتى إنه كان يجمع مدخرات من هذا المرتب .. وكان يحتفظ بهذه المدخرات لدى أم عزيزة .. وأم عزيزة تحفظ بها بالتالي عند ست البيت .. إن له من المدخرات الآن حوالي خمسمائة جنيه وهو أكسل من أن يفكر في استعمالها في ذلك .

إنى أن فوجئ عصمت أحياناً بشير يحدثه عن العمل في الخارج ويقول أنه مصمم على ترك خدمته والعمل في الخارج أو في إحدى السفارات أو لدى أحد من الأجانب الذين امتلأت بهم مصر ..

وجلس عصمت وزوجته يتحدثان عن مصير الخدمة في البيت بعد أن يتركهم بشير .. وكان من رأى زوجته أنه بعد بشير قلن يجلدوا أبدا أحدا يحل مكانه .. وعصمت يترحم على أيام زمان عندما كانوا يستدعون بنات وصبية من القرية ليتولوا خدمة البيت .. كانت القرية زمان تعتبر كلها عائلة واحدة يتعاون بعضها مع بعض .. ولكن القرية الآن أصبح فيها كل بيت منفصلا عن الآخر ولا يهتم به .. بل أصبح البيت الواحد يضم إخوة لا يهتم أحدهم بالآخر .. وكل مهم متفرغ للاهتمام بنفسه .. هكذا أصبحت الحياة لا يستطيع فيها الإنسان أن يتحمل إلا مسؤولية نفسه .. وقالت زوجته إنهم يجب أن يستسلموا للتطور .. وتعيش العائلات كما تعيش في أوربا وأمريكا .. كل فرد من أفراد العائلة يخدم نفسه .. لقد تطورا إلى حد أنهم لم يعودوا في حاجة إلى سالك أو نجار أو كهربائي فكل أفراد العائلة أصبحوا يجيدون هذه المهام .. لا يمكن أن تستدعى العائلة سياركا ليصلح جلدة حنفية السياه .. أى طفل يستطيع أن يتعامل مع جلدة الحنفية .. حتى أن كل هذه المهام الفردية .. السباك والنجار والكهربائي قد اختفت من البلاد المتقدمة .. وحتى إذا احتاحت العائلة إلى عامل يساعدها في مطالب البيت أو مربية ترعى الأطفال فهم يستأجرون هذا العامل على حساب مدة ساعة العمل .. قد يدفعون له أجر ساعة أو ساعتين أو ثلاث .. ولا يحتاجونه إلا يوما واحدا في الأسبوع أو يومين .. لماذا لا تطبق هذا النظام عندنا ونرتاح من متاعب وتكاليف الخادم المقيم ؟ ..

ولكن عصمت بدأ تفكيره يأخذ في اتجاه آخر .. إن مهمة الخدمة

داخل البيوت هي مهمة غير معترف بها لارسميا ولا اجتماعيا .. إن خدم البيوت يؤلفون الهيئة الوحيدة التي ليس لها نقابة .. نقابة تحمي حقوقهم وتعرض مطالبهم .. إنه حتى نساء الشوارع في باريس قد أصبح لهن نقابة .. ولكن خدم البيوت عندنا ليس لهم نقابة .. وإن كان قد قيل إنهم هم أنفسهم لا يريدون نقابة ولا يريدون أى اعتراف رسمى بهم لأنهم يكسبون من حريتهم المطلقة أكثر .. لا يريدون أن يتقيدوا بأى قيود تحرمهم من التنقل بين بيت وبيت أو باختيار نوع العمل .. وربما أكثر من ذلك .. فإن العاملين في البيوت يرفضون هم أنفسهم الاعتراف بمهنتهم ويشربون منها كأنها عورة .. ولا يقبل أى واحد منهم أو واحدة بأن يعرف عه أنه خادم أو حادمة .. أو سفرجى أو كمريرة أو دادة .. حتى بعد أن حرم لقب خادم ووضع مكانه لقب عامل .. عامل في بيت .. رفضوا أيضا اللقب الجديد مع أن رئيس الجمهورية يتفاخر بأن مهنته هي مهنة خادم .. خادم الشعب .. وخادم الأسرة يساوى خادم الشعب .. إن اللقب الذى يقبلونه على أنفسهم هو لقب « موظف » ..

ثم قال عصمت لنفسه كيف يفاجأ أو يدهش عندما يبدأ بشير في محاولة ريادة دخله ؟ .. إنه هو شخصا بعد أن تخرج في الجامعة لم يكف يوما عن التفكير في زيادة دخله .. لقد بدأ يعمل بمرتبة اثني عشر حشيا في الشهر .. وارتفع مع السنين إلى خمسة وعشرين .. ثم إلى ستين .. وبعد الثورة ارتفع مرة واحدة إلى مائة وعشرين .. وكان هو نفسه الذى سعى إلى هذه الزيادة باعتباره من أفراد الجيل الجديد .. ثم عندما عين رئيسا لمجلس الإدارة أصبح مرتبه أربع مائة وعشرين جنيا

بعد خصم الضرائب .. إن كل رئيس مجلس إدارة يتقاضى خمسة آلاف جنيه في العام سواء أكان يستحقها أم لا يستحقها .. ورغم ذلك فهو نفسه لا يزال يفكر في زيادة دخله ويصل تفكيره إلى العمل في الخارج كما ساعد ولديه على العمل في لندن وفي أمريكا .. فلماذا لا يكون بشير مثله ؟ .. إنه بنى آدم هو الآخر وحقه لا يختلف عن باقي البني آدمين .. الاختلاف لا يكون إلا في نوع العمل أو نوع المسئولية دون اختلاف في طبيعة احتياجات البشر .. ولكن بشير يهمل نفسه .. إنه في خلال ثمانى سنوات لم يزد دخله سوى عشرة جنيهات أو عشرين . ويجب أن يتولى هو حماية بشير .. سيرفع مرتبه مرة واحدة إلى ستين جنيها .. وسيقدم له الحقوق التي كان من المفروض أن تكون له لو كانت له رقابة .. سيعد له سجل تأمين في هيئة التأمينات حتى يضمن له معاشا إذا انقطع عن العمل .. ولعل بشير بعد ذلك يقبل أن يبقى في خدمته ..

وكان عصمت قد عاد إلى البيت في نفس المساء ووجد بشير في المطبخ فدسحل إليه وبدأ حديثه قائلا :

— إنك لن تكون في حاجة إلى ترك البيت والعمل في الخارج .. ونظر إليه بشير وقال وهو يبدو متربعا :

— من قال هذا الكلام ؟

وقال عصمت في دهشة وقد تذكر أن هذه ليلة السبت التي تعود بشير فيها أن يعود سكران :

— أب .

وقال بشير ولسانه يترنح بين شفتيه :

— وهل هذا معقول يا سعادة اليه ؟ .. أترك البيت وأذهب إلى أين ؟ .. هنا بيتي وعائلتي ..

وتعجب عصمت .. لا بد أنه كان في نوبة من نوباته الشاذة عندما كان يحدثه عن العمل في الخارج .. وتركه في المطبخ دون أن يرد عليه ..

ولكنه ليس مطمئنا إلى بقاء بشير في خدمة البيت ..

هكذا تزوجا ...

جلستُ في الغرفة التي تجلس فيها دائما طالما كانت في البيت .. وعلى نفس المقعد الذي أصبح معروفاً أنه مقعدها الخاص حتى بالنسبة للضيوف .. فكل من يدخل هذه الغرفة يعلم أن ليس من حقّه أن يجلس على هذا المقعد .. وأمامها جهاز تلفيزيون من أكبر وأحدث طراز ويلتصق به جهاز فيديو ومن حوله عشرات من شرائط الأفلام ملقاة في إهمال .. وقرىبا منه جهاز راديو كاسيت من آخر طراز هو الآخر وحوله مجموعة كبيرة من شرائط الكاسيت .. ومكتبة لا تغطي الجدار كله ولكنها مكتبة متوسطة الحجم .. وفي أعلى المكتبة أرفف تحمل عشرات الكتب .. وأغلبها كتب أدبية تضم معظم القصص التي نشرها كبار الكتاب .. وأسفل المكتبة دولا ب لا يزال مفتوحا وتتجمع فيه عشرات من اللوسيهات ..

في مثل هذا اليوم منذ عشر سنوات مات زوجها .. وهي ليست مستسلمة للحزن في ذكره .. إنها لم تفاجأ بموته وكانت منذ تزوجته وهي تنتظر أن يموت قبلها .. فقد تزوجته وهي في السابعة عشرة من عمرها بينما كان هو في الأربعين من عمره .. أي كان الفارق بينه وبينها ثلاثة وعشرين عاما .. وربما اختاره أهلها لها لأنهم قدروا أنه يستطيع أن يوفر لها حياة أرقى من مستوى الحياة التي يعيشونها .. وهي لم تعترض .. فلم تكن من البنات اللاتي يحملن بأنواع معينة من الرجال .. ولم تكن عواطفها قد تحركت نحو أي شاب يرغم أن كثيرا من الشبان

كانوا يحاولون ملاحقتها والوصول إليها .. ثم إنه كان رغم سنه وسيما وسامة الرجل وكان ممشوق القوام كأنه من أبطال الرياضة .. وقد أحسّت منذ اليوم الأول للزواج بارتباطها به .. ولا تدري هل كان ارتباط حب أم ارتباط الزوجة العاقلة بزوجها .. ولكن ما كان يطمح على إحساسها به هو أنه أستاذ يعلمها الحياة ويفتح أمامها أبوابا لم تكن تدري أن في الحياة مثل هذه الأبواب .. وقد كان رجل أعمال متخصصا في عمليات التصدير والاستيراد .. وكان يقوم بهذه العمليات بطريقة غريبة .. فلم يؤسس مثلاً شركة تحمل مسؤولية أعماله .. بل لم يكن له مكتب خاص .. ولكنه كان يقوم بعملياته عن طريق اتصالاته الشخصية معتمداً على نفسه فقط .. ولكنه منذ تزوجها وهو يعتمد أن يشرح لها أسرار كل عملية يقوم بها ويعرفها بالشخصيات التي يحتاج إليها في كل عملية ويعلمها كيف تتعامل معهم وكيف تقيم لهم الدعوات .. إنه يعتبرها شريكته ويخلق منها سيدة أعمال .. وسيدة الأعمال يجب أن تتوفر فيها مواهب التعامل مع الرجال .. كيف تجتذب الرجل .. وكيف تصل به إلى إثارة كل آماله حتى الآمال البعيدة عن العمل .. آماله فيها هي شخصيا .. وقد تعرضت لكثير من محاولات الرجال للوصول إليها .. بل كانت هي أحيانا تثير في الرجل أن يقدم على هذه المحاولات حتى يضعف أمامها فيبذل مجهودا أكثر من إتمام العملية التي يقوم بها زوجها مرصاة لها .. ولكنها لم تستسلم أبدا لأي رجل .. كانت من النباة بحيث تستطيع أن تحفظ بآمال الرجل فيها دون أن تستسلم لهذه الآمال .. كانت مثلاً تترك الرجل يحدثها في التلفون أو تحدثه هي وتتركه يعتقد أن حديث التلفون لا يعلم به زوجها .. إنها تحدثه أو

(١٢٣ — وتاهت ..)

تركه يتحدث خفية عن زوجها .. وكانت قادرة على أن تستمر بهذه المحادثات التليفونية شهرا أو شهرين دون أن تستسلم للرجل ودون أن يفقد أمله فيها .. إلى أن تتم العملية التي يقوم بها زوجها .. وكان لها أسلوبها بعد ذلك في قطع هذه المحادثات التليفونية دون أن تغضب هذا الرجل .. تبعده دون أن تخسره .. وزوجها يعلم ألا بأول كل اتصالاتها بالرجال الذين يتعامل معهم .. ويسكت لأنه يعتبرها اتصالات تتطلبها العمليات التي يقوم بها .. يسكت وهو مطمئن إليها .. إنه واثق أنها لن تقدم على أكثر من ذلك .. لقد علمها أن العمل لا يفرض عليها أن تعطى أكثر .. وهي لا تدرى إذا كانت لا تعطى استجابة لتعليماته أم لأنها تحبه .. ولكنها واثقة أنها لا تعطى لأنها تخاف الله .. إنها منذ نشأتها وهي تخاف الله .. ربما لو استسلمت للحرام لعاقبها الله وصب غضبه على أولادها أو لهدم بيتها .. وقد مرت عليها حالات أحست فيها كأنها تكاد تستسلم .. وكان الرجل يغيرها كما تغريه .. ولكنها كانت تقاوم إلى حد أنها تعاني عذاب الحرمان .. ولم تكن تستمد القدرة على المقاومة من حبها لزوجها أو اقتناعا بتعليماته ولكن كانت تستمدها من خوفها من عقاب الله .. خوفها من الحرام .. وقد أنجبت من زوجها ولدين .. هشام وعصام .. وقد بالغت في رعايتهما وإحاطتهما بأمرتهما .. كانت الأمومة هي الحب الوحيد الذي عاشت فيه .. إن الأمومة ليست مجرد ارتباط كارتباطها بزوجها أو بأهلها .. إنها حب .. وهو حب ركزت عليه كل حياتها وكل مستقبلها .. إن زوجها سيموت قبلها ولن يبقى لها في حياتها إلا ولداها .. إنها حتى قبل أن يموت زوجها هما كل مالها ..

وقد مات زوجها وهو في الستين بعد أن عاش شهورا يعاني من أزمة دية .. وكانت حلال هذه الشهرة هي التي تتولى إدارة كل أعماله .. بها تعرف كل ما في هذه الأعمال من أسرار .. ولم يصيبها أى انهيار سموت ولم تحزن حزنا عميقا يؤثر في تماسكها بنفسها أو في الحرص على ترتيب كل خطواتها .. فلم يكن الموت مفاجأة .. كانت تنتظر دائما أن يموت .. واستطاعت بسرعة أن ترتب كل حياتها وحياتها ولديها .. واستطاعت أيضا أن تستمر في عمليات الاستيراد التي تركها بها .. إن بينها عناية تدر دخلا ثابتا يمكن أن يعينها عن السعي وراء عمليات أخرى .. لقد تركها زوجها وهي غير محتاجة .. تركها وهي تستطيع أن تعثر بنفسها ملييرة ولو أنها تعتمد دائما أن تحقى عن الناس أنها وصلت إلى درجة مميونة ..

وفوجئت بعد شهور من موت زوجها بمن يتقدم لها عارضا الزواج .. ربما قدروا أن زوجها المرحوم لا يستحق أكثر من هذه الشهرة حزنا عليه واحتفاظا بذكراه .. ثم إنها لا تزال شابة في السابعة والثلاثين من عمرها .. وهي جميلة هذا الجمال الهادئ .. جمال يستأسيت .. إن كل رجل يتصاها روجة له ويجرى كل منهم إليها قبل أن يسقه آخر ..

ولكن لا ..

مستحيل ..

لن تزوج أبدا

كيف تدخل على ولديها رجلا غريبا .. لم يعد في حياتها مكان إلا لولديها .. ثم من أدراها بالدوافع التي تدفع كل هؤلاء الرجال للتقدم

إليها .. ربما لم يكن محمداً أنها لاتزال شابة أو لأنها تعتبر جميلة .. إنما لأنهم عرفون أنها غنية .. وكلهم يطمعون في أن يتزوجوا أموالها .. حتى هديقاتها اللاتي يعربها بالزواج ربما كانت كل منهن ستأخذ من العريس عمولة أو قيمة السمسة في تزويجه من امرأة غنية .. إنها لن تتزوج أبداً .. وإذا حدث وفكرت في الزواج فهي على الأقل لن تتزوج إلا رجلاً تعرفه معرفة تامة .. معرفة الحب الذي تسمع عنه .. وقد تزوجت زوجها المرحوم دون أن تعرفه .. ولكنها أيامها كانت صغيرة ومستبعدة لإرادة أهلها .. ولم تكن كما هي الآن .. أما لولدين .. وسيدة أعمال .. وغنية .. ولكن ..

مع مرور السنوات بدأت تعاني من الوحدة .. تحس بفراغ واسع .. إنها امرأة ناقصة .. كل امرأة بلا رجل هي امرأة ناقصة .. كأنها نصف مخلوقة .. وولداها لهما حياتهما الخاصة التي لا تستطيع أن تعيشها معهما .. كما لا تستطيع أن تخرجهما من مجالتهما ليعيشا مجالها .. إنهما أحياناً يحاملانها ويقضيان اليوم معها .. أو يصحبانها إلى السينما أو إلى مسرح وتحس وهي معهما بأنها تحرمهما من شبابيهما .. وتكلفهما بأعمال منزلية ليست من اختصاصهما .. ثم إنها لم تعد ترحب بدعوات إلى الحفلات الاجتماعية .. إنها لا تطيق أن تدخل إلى حفل وحدها وتخرج وحدها .. امرأة بلا رجل .. امرأة ناقصة .. ولم تعد تستطيع أيضاً أن تقيم مثل هذه الحفلات في بيتها تدعو إليها الأزواج مع الزوجات .. ليس في البيت رجل يستقبل الرجال .. وليس من الطبيعي أن تجعل ولديها يقفان لاستقبال رجال كبار لا يعرفانهم وليس

بيهما وبينهم أى موضوع لأى حديث .. وأصبح من عاداتها عندما يصيق بوحدثها أن تدعو واحدة من صديقاتها أو اثنتين ليحكما عليها مدلهما ورهقه .. حتى أصبح يقال عنها إنها بخيلة لا تفتح بيتها للدعوات .. وهي ليست بخيلة .. وقد تكون حريصة على ما تنفق .. فهي لا تترك العرش يخرج من يدها إلا بعد أن تنقش بمصير هذا القرش وأين يذهب .. وهي ليست مستعدة لأن تترك آلاف القروش تخرج من يدها لتقيم في بيتها حفلاً إلا إذا تأكدت مقدماً أنها لن تكون في هذا الحفل امرأة ناقصة أو إلا إذا تأكدت أنه سيكون في هذا الحفل الرجل الذي تريد أن تستكمل به نقصها .. ولكنها لاتدرى كيف تجد هذا الرجل ليدعوه إلى كل حياتها ..

وكانت قد مضت خمس سنوات وهي تعاني وحدتها .. تشعل نفسها ببيتها ولديها وبعض العمليات التي ورثتها عن زوجها ولتي أصبح القيام بها روتيناً ليس فيه جديد ولم تصف إليها جديداً يشير اهتمامها ويشعل حماسها ويسببها وحدتها .. ومعاناة الوحدة تشد بها في الليل فتجلس أمام التليفزيون أو تدير أشرطة الفيديو أو تقرأ في كتاب أو تستمع إلى موسيقى أو أعية على شريط كاسيت .. ولا تستطيع أن تدخل إلى الفراش الخالي إلا إذا تغيب عليها النوم قرب الفجر وكأنه قد نعى عليها ! .. وكانت أحياناً تحاول أن تنقع نفسها بالزواج من واحد من هؤلاء الغرباء الذين يتقدمون إليها .. بل إنها كادت توافق على لزواج من عبد المقصود منصور .. إنه مليونير .. ومعروف كواحد من أغنى أغنياء مصر .. وقبلت فعلاً أن تلقاه في دعوة لدى إحدى صديقاتها .. ولكنه رغم ما يتمتع به من الصحة والعافية هي السنتين من

عمره . أكبر منها أيضا بعشرين سنة .. وهى لا تريد أن تكرر مأساتها مع روحها المرحوم فتروح رجلا تنتظر موته مديوم الزواج .. كما أنها تريد أن تحقق أملها فى ألا تروح رجلا إلا بعد أن تعرفه معرفة تامة .. بعد أن تحبه .. إلى أن استطاعت أن تقاوم إعراء ملايين عبد المقصود وتعذل عن رواجه ..

إلى أن قابلت مدحت عبد الله ..

لقد قابلته صدفة وفى دعوة غير مقصودة لدى صديقتها ميرفت .. لقد جذبها إليه منذ اللقاء الأول .. إن مجرد كلامه يجذبها .. إنه يتكلم جادا ولكن جديته تكسر ها بساطة مريحة وتحفظ الابتسامة على شفاه كل من يسمعه .. وهو ليس رجل أعمال كأغلبية الرجال الذين عرفتهم .. إنه موظف كبير فى درجة وكيل وزارة .. ويمتلك أرضا زراعية واسعة تجعله فى مستوى طبقة الأغنياء .. وهو أكبر منها قليلا .. إنها الآن فى السابعة والثلاثين وهو فى الواحدة والأربعين . إن فارق السن مادام أقل من عشر سنوات هو أصلح فارق بين زوج وروحة . والأهم من كل ذلك أنه فى مثل وضعها .. لقد كان متزوجا وزوجته توفيت مد خمس سنوات فى نفس الموعد الذى توفى فيه روحها . وتركت له زوجته ابنتين كما ترك لها روحها ولدين .

ولكن يحب أن تعرفه أكثر .. وقد وفر عليها التفكير فى الطريق إلى معرفته عندما قال لها وهى تنصرف عن المحفل :

— هل أستطيع أن أوصلك مادمت وحيدة ؟

وكانت ساعتها تمنى أن توافق ولكنها قدرت أنه من الأفضل ألا تستسلم لأمنيته وقالت .

— شكرا .. إن معى سيارة ..

قال فى هدوء وفى لهجته الجادة البسيطة كأنه لا يتحرج بطلب ليس من حقه :

— هل أستطيع أن أتحدث إليك فى التليفون ؟

وقالت وهى تحفى عينيها عنه كأنه قد بدأ شئ بينهما :

— أنا فى انتظارك ..

وحدثها فى اليوم التالى مباشرة .. وكانت فى انتظاره فعلا .. وحست ربما لأول مرة فى حياتها بقلها يحقق وهى تسمع صوته .. إنها تتحدث معه فى التليفون كما لم تعود التحدث مع رجال الأعمال أو الموظفين الكبار الذين لهم دخل بالعمليات التى كان يقوم بها روحها وتولتها بعده .. إنه ليس بيه وبسها أى عمل .. كل ما يسه ويسه بادرة حب قد ينتهى إلى زواج ..

وقد طبل الحديث بينهما أياما وأسابيع قبل أن يصل إلى موضوع الزواج .. كأن كلاهما كان يحاول أن يكشف أعماق الآخر ويدخل فى شخصيته .. وهى لا تشبع أبدا من هذه الأحاديث .. ولم تكن تقبل أبدا أن تستجيب لرغبته فى لقاء خاص بهما .. كان كل ما يحصل عليه هو لقاء آخر عند صديقتها ميرفت .. بل لم تقبل أيضا أن يوصلها فى سيارته بعد زيارة ميرفت .. دائما منفصلة بسيارتها .. إنها تحكم عقها قبل أن تستسلم لعواطفها .. إلى أن فاتحها فى الزواج وهو يحدثها بالبيع ..

وعلى عكس ما تصورت وجدت نفسها مترددة .. حائرة .. إنها تعيش الآن حياة منظمة مرتبة ترتيبا يشمل اليوم والساعة والدقيقة .

فكيف تقلب هذا الترتيب وتزوج ..

إنها أولا لا يمكن أن تتزوج إلا بموافقة ولديها هشام وعصام .. إنها أصبحت كأنهما وليا أمرها .. هما المسئولان عنها .. حتى ولو كانت مجرد مسئولة عاطفية .. وقد كبرا .. هشام الآن في السنة النهائية بكلية التجارة .. وعصام في الجامعة الأمريكية يدرس إدارة الأعمال .. إن كلا منهما يعد نفسه ليسير في نفس الطريق الذي كان يسير فيه والدهما .. طريق الأعمال الحرة .. معتمدين على ماورثاه منه وما صانته لهما أمهما ..

ولنفرض أنهما وافقا على زواجهما .. وهي لا تستبعد موافقتهما .. إيهما معترفان بأنها صحت بنفسها من أجهنما وعاشت كل هذه السنوات في حرمان .. عاشت نصف امرأة .. حتى تنفرغ لهما .. بل كان إيهما هشام يصحك معها قائلا :

— سأزوجك يا ماما ..

وترد ضاحكة :

— إني متزوجة من اثنين .. أنت وأخيك ..

فيرد وكأنه جاد رغم أنه يضحك :

— الزواج الثالث سيشارك معاً في إسعادك .. على الأقل يحمل معاً مسؤولية الشهر معك .. ولا نلوم أنفسنا كلما تركناك وحيدة ..

ولكنه كان مجرد كلام أقرب إلى تبادل النكات .. ولا تدرى ماذا سيكون عليه إحساسهما عندما تقلب النكته إلى واقع يعيشان فيه ..

عندما تتزوج فعلا ..

ولنفرض أنها تزوجت فأين تعيش مع زوجها .. هل يكون لهما بيت جديد .. بيت الزوجية .. لا .. مستحيل أن تترك الشقة التي تعيش فيها .. ومستحيل أن تترك ولديها وحدهما مهما ضمنت توفير مطالب الحياة لهما .. إنها تحس أنها لا تستطيع أن تعيش خارج هذه الشقة .. لقد وصعت فيها يدها كل لسة .. وجددتها أكثر من مرة حتى أصبح كل لاس يعترفون بأنها أفحمت شقة في مصر كلها .. ولا تستطيع أن تصور أن تصحو في الصباح ولا تلتقي بوجه ولديها .. إنها لم تعود أن حللها قبة الصباح كما تفعل باقي الأمهات .. ولكن أن تضمهما بيتهما في الصباح يملأ إحساسها بأمومتها أكثر من القلات ..

إدارته جت هل يكون هاك طريق إلا أن يأتي زوجها معها ويعيش في نفس الشقة ومعهما ولداها .. ولكن .. كيف يتحمل الولدان رؤية أمهما وهي تدخل مع الرجل العريب حجره النوم .. ويعيشان في خيال أن أمهما الآن عارية في أحضان رجل .. ربما تحملا إلى أن يعودا .. ولكن هاك مشكلة أخرى .. إنها لا تزال تحتفظ حتى اليوم باسم المرحوم على باب الشقة .. ولا تزال تحتفظ بصورته الكبيرة معلقة في وسط جدار صالون الاستقبال .. فهل ترفع اسمه من الباب وتنزع صورته من فوق الجدار يوم تتزوج .. فهل يحتمل ولداها .. إنه اسم أبيهم وصورته اللدان يؤكدان أن البيت بيتهما .. لعلهما يشعران أن أمهما قد نزعتهما هما من حياتها ومن بيتهما ..

ولكن لمادا تحصر كل تفكيرها في ظروفها هي وحدها .. إن حبسها مدحت عبد الله له أيضا نفس الظروف .. إن له بنتين تعيشان معه منذ توفيت أمهما .. وأصبحنا الآن كأنهما المسئولتان عنه في بيته .. فكيف

فكيف تقلب هذا الترتيب وتزوج ..
إنها أولا لا يمكن أن تتزوج إلا بموافقة ولديها هشام وعصام .. إنها
أصبحت كأنهما وليا أمرها .. هما المسئولان عنها .. حتى ولو كانت
مجرد مسئولة عاطفية .. وقد كبرا .. هشام الآن في السنة النهائية بكلية
التجارة .. وعصام في الجامعة الأمريكية يدرس إدارة الأعمال .. إن
كلا منهما يعد نفسه ليسير في نفس الطريق الذي كان يسير فيه
والدهما .. طريق الأعمال الحرة .. معتمدين على مورثاه منه
وما صانته لهما أمهما ..

ولنترض أنهما وافقا على رواجها .. وهى لا تستبعد موافقتها ..
إنهما معترفاً بأنها صحت بنفسها من أجلهما وعاشت كل هذه
السنوات في حرمان .. عاشت نصف امرأة .. حتى تنفرع لهما .. بل
كان ابنها هشام يضحك معها قائلا :

— سأزوجك يا ماما ..

وترد ضاحكة :

— إني متزوجة من اثنين .. أنت وأخيكَ ..

فيرد وكأنه جاد رغم أنه يضحك :

— الزواج الثالث سيشارك معنا في إسعادك .. على الأقل يحمل معنا
مسئولية السهر معك .. ولا نلوم أنفسنا كلما تركناك وحيدة ..

ولكنه كان مجرد كلام أقرب إلى تبادل اللمكات .. ولا تدري ماذا
سيكون عليه إحساسهما عندما تقلب النكته إلى واقع يعيشان فيه .

عندما تتزوج فعلا ..

ولنترض أنها تزوجت فأين تعيش مع زوجها .. هل يكون لهما بيت
حديد . بيت الزوجية .. لا .. مستحيل أن تترك الشقة التي تعيش
فيها .. ومستحيل أن تترك ولديها وحدهما مهما ضمت توفير مطالب
الحياة لهما .. إنها تحس أنها لا تستطيع أن تعيش خارج هذه الشقة ..
لقد وضعت فيها يديها كل لمة .. وجددتها أكثر من مرة حتى أصبح
كل الناس يعترفون بأنها أقفح شقة في مصر كلها . ولا تستطيع أن
تصور أن نصحو في الصباح ولا تلتقي بوجه ولديها .. إنها لم تتعود أن
تسبها قبة الصباح كما تفعل باقي الأمهات .. ولكن أن تضمهما بيتهما
في الصباح يملأ إحساسها بأموئتها أكثر من القلات ..

إذا تراءحت هل يكون هناك طريق إلا أن يأتي زوجها معها ويعيش في
نفس الشقة ومعهم ولداها . ولكن . كيف يتحمل الولدان رؤية
أمهما وهي تدخل مع الرجل العريب حجرة النوم . ويعيشان في خيال
أن أمهما الآن عارية في أحضان رجل .. ربما تحملا إلى أن يتعودا ..
ولكن هناك مشكلة أخرى .. إنها لا تزال تحتفظ حتى اليوم باسم
المرحوم على باب الشقة .. ولا تزال تحتفظ بصورته الكبيرة معلقة في
وسط جدار صالون الاستقبال .. فهل ترفع اسمه من الباب وتنزع
صورته من فوق الجدار يوم تتزوج .. فهل يحتمل ولداها .. إنه اسم
أيهم وصورته اللذان يؤكدان أن البيت يتيهما .. لعلهما سيشرعان أن
أمهما قد نزعتهما هما من حياتها ومن يتيهما ..

ولكن لماذا تحصر كل تفكيرها في ظروفها هي وحدها .. إن حبيبها
مدحت عبد الله له أيضا نفس الظروف .. إن له بنتين تعيشان معه منذ
توفيت أمهما .. وأصبحنا الآن كأنهما المسئولتان عنه في بيته .. فكيف

يتحلى عههما ويتركهما وحيدتين بعد أن يتزوجها ويقيم معها في شقتها ..

وقد حطر على خيالها أن يأتي بالبنين معه ليقموا جميعا معها .. إن الشقة واسعة وتستطيع أن تخصص لهما حجرة من أجمل وأحلى عرف البيت .. ويصبحون كلهم كأنهم عائلة كبيرة .. زوجة وزوج وولدان وبنان .. ولكنه لم يقبل .. إن البنين قد أصبحتا في السابعة عشرة والحامسة عشرة ولا يمكن أن يضعهما مع شابين عرييس وإلا ثار حولهما كلام الناس .. ويعرضهما لكل ما يمكن أن يحدث بين البنات والأولاد .. ولن يأمن على سانه مع أولادها إلا إذا تزوجا جميعا بعضهم من بعض .. يتزوجها وتزوج ابنته ولديها .. ولكن مستحيل ..

لا يمكن أن تفرض على ولديها أن يتزوجا من ابنته لمجرد تحقيق عرصها الخاص بالزواج به .. وهو أيضا لا يستطيع أن يفرض على ابنته أن تزوجا ولديها .. وإلا كان الاثنان في منتهى الأناية إلى حد التضحية بالأبناء ..

لماذا لا يترك ابنته لتعيش في بيت أخته أو بيت أخيه؟ .. لقد قال لهما يوما إنه سبق أن قرر فعلا أن تعيش ابنته مع عهتهما .. ولكنه إلى اليوم لا يستطيع أن يعد قراره أو يمانحهما فيه .. لقد كبرت الاثنان وتعودتا على الحياة معه .. وأصبحت لكل منهما شخصية قائمة على مسؤوليتها عن أبيها ومسئوليتها أمامه .. لو كانتا صغيرتين في الرابعة أو الثالثة من عمرها لأمكن أن تعودا الحياة بعيدا عن أبيهما وإن تكتسبا القدرة على الحياة مع العم أو العمّة .. أما الآن فمستحيل .. إنه يحس كأنه سيحرمهما من الحياة إذا تركهما بعيدا عنه .. كأنه يقيهما في الشارع .. وهو على حق .. ربما

لو كان ولداها هي الأخرى صغيرين لاستطاعت أن تتروحه بسهولة ودون أن تواجه كل هذه المشاكل .. وليس هناك الآن طريق لتزوج إلا أن تنتظر حتى يتزوج ولداها ويكون لكل منهما بيت خاص .. ويتصر هو الآخر إلى أن تتزوج ابنته وتصبح كل منهما ربة بيت خاص بها وبعد ذلك يتزوجان .. وقد يتحقق ذلك بسهولة .. لقد قال لها إن ابنته الكبرى قد خطبت .. المهم أن يتحملا الانتظار .. وهي تستطيع فهي معترفة أنها تحبه وأنها تريد .. ولا شك أنه أيضا يحبها إلى درجة أنه يتحمل عقبتها المعقدة كأنها تحمل في رأسها « كمبيوتر » يحسب حساب كل خطوة تحطوها ولا يستطيع أن تحارف أو تحطو حصوة لا تتفق مع حساب هذا الكمبيوتر ..

وطالت حيرتها حتى مضى عامان وهي تعاني ما يدور في عقها وتعاني حرمانها منه .. ولكنها لا تزال تحتفظ به في لقاءات التليفون وفي لقاءهما عن طريق صديقتها ميرت .. وكانا يتحدثان طويلا بحثا عن الطريق .. وربما كانت تحب عنه بعض خواطرها ولكنها لم تكن تخفى شيئا من كل ما يدور في رأسها عن صديقتها ميرت .. وكانت ميرت تصرخ في وجهها كل يوم :

— تزوجي أولا .. ثم فكرى في ذلك فيما بعد الزواج ..

كان من رأى ميرت منذ البداية أن يعقدا القران دون أن يهتما بأين يقيمان ولا كيف يقيمان .. إن الزواج هو تسجيل شرعية الحب .. وهي تحبه وتريده .. فلنسجل أولا شرعية الحب وشرعية ما تريده منه .. وبعد ذلك تفكر فيما سيكون عليه الأولاد والبنات وفي البيت الذى سيكون بيت الزوجية .. ليتزوجا كما هما الآن .. هي هي بيتها مع ولديها وهو

فى بيته مع بنتيه .. ويلتقيا فى هذا البيت أو ذاك .. لقاء الحب .. أو
يخصما بيتا ثالثا للقاء الحب .. هكذا تتم الآن كثير من الريحات .. بل
إن أزمة الشقاق جعلت الروحة تعيش مع أهلها والزواج يعيش مع أهله ..
ويلتقيان دون حاجة إلى بيت الزوجية .. حتى لو كانت الزوجة فى بيت
أهلها أو عاش هو فى بيت أهلها فلا يمكن اعتبار هذا البيت بيتهما
وحدهما .. بيت الزوجية .. وإنما هو بيت اللقاء .. لقاء الحب
الشرعى .. أى أن الزواج الآن أصبح يقوم الآن على تحقيق واقع الحب
أولا إلى أن يتمكن الزوجان من تحقيق واقع الزواج .. وواقع الحب
مقبول من المجتمع مادام حيا شرعيا كواقع الزواج تماما .. أى تستطيع
أن تبقى فى بيتها مع أولادها ويبقى هو فى بيته مع ساته والمجتمع كله
معترف بهما .. معترف بأنهما زوجان .. ويظهران معا أمام الناس ..
وتوجه إليهما الدعوات معا .. اعترافا بأنهما زوجان ..
وكانت ترفض الاقتناع بهذه الكلام .. وصديقتها ميرفت تصرخ
فيها :

— هل تتصورين نفسك كأنك فتاة صغيرة عذراء تريد أن يكون
زواجها كاملا من كل لوازمه .. بيت .. وجهاز .. ومهر .. وشبكة ..
وحقل زفاف .. والعوالم تزفك .. مبروك عليك عريسك الخفة ..
لا يا صديقتى .. إنك تتزوجين فى ظروف خاصة لا تحتمل كل هذه
التقاليد .. إنك تتزوجين وأنت عسى حافة النهاية .. ولا تملكين
إلا ما يستر وجودك وأنت على الحافة ..
وهى تعاند صديقتها .. ربما كان من غرورها بنفسها وثقتها فى
ذكايتها ما يجعلها تصر على أن يكون رواجها كاملا من كل جوابه ..

ولكنها مع مرور كل هذا الزمن الطويل بدأت تلبس .. وبدأت أمية
الزواج تسيطر عليها دون أن تستقر على رأى .. ولكنها قررت أن تقدم
حبها إلى ولديها .. واتفقت معه ومع صديقتها ميرفت على أن يرواها
فى البيت .. وقالت لو لديها إنها تريد أن يكونا حاضرين لتقديم لهما
شخصية جديدة عليهما ..

وجاءت ميرفت وزوجها ومعهما مدحت الذى استطاع بسرعة أن
يأسر الولدين بحديثه الحاد البسيط الذى يريح العقل ويحنط بالانتماء
بين الشفتين ..

وكانت الزيارة ولا أحد يريد إنهاءها .. قد زالت الكلفة بين الجميع ..
حتى أحسست أنها تزوجته فعلا وأنها معه فى بيتها بعد الزواج .. وبعد أن
خرجوا سألت ولديها فى لهفة :

— مارأيكما فى مدحت يه ؟ ..

وقال هشام :

— لقد أعجبنى ..

وقالت :

— إنه متقدم للزواج ..

وصاح هشام :

— زواجك أنت يا ماما ؟ .. أنا موافق ..

وقالت :

— ولكنك لا تعرفه ..

وقال بسرعة :

— يكفى أنك تعرفينه وطبعاً موافقة ..

وقالت وهي تحاول أن تبتسم :
 — كيف أتزوج وأنا متزوجة منكما أنتما الاثنين ؟
 وقال عصام بعقلىة الجامعة الأمريكية :
 — إن زواجك يحل مشكلتك ومشكلتنا نحن الاثنين .
 قالت وقد عادت إلى حيرتها :
 — ولكن كيف أعيش متزوجة ..
 وعاد عصام يقول بعقليته الأمريكية :
 — هذا ما تقررانه أنتما الاثنين .. وأنا وهشام موافقان مقدما على كل ما تقررانه ..
 إن وليديها يتميان لها الرواج فعلا .. وقد حدثتهما وأعجنتهما شخصية حبيبها مدحت ..
 وقد قال لها مدحت إنه أبلغ انتبه أنه قرر الزواج .. وقال إنه اختار العروس وحدثتهما عنها .. وقد فرحت استاه كأنهما يتميان بإقاده من وحدته ومن حرمانه . وقد جعلهما تحادثانها في التليمون مرات كثيرة .. وهي تفرح بحدثتهما ونسند مجهودا على أن تحادثتهما بشخصية الأم .. ثم بعد ذلك التقت بهما عند صديقتها ميرفت .. إليهم ابنتان رائعتان .. مهندتان .. جداتان . ولكيها بينهما وليس نفسها كانت تحس أنها لا تستطيع أن تعيش معهما .. إن أمومتها لا تنسح لهما . ربما كانت تعار منهما على حبيبها . أوهما .
 وهي لا تزال مترددة .. لا تستطيع أن تحرر من حيرتها .
 ولا تستطيع أن تتخلص من حبها ومن أمنيتهما أن تتزوج إلى أن اتصلت بصديقتها ميرفت ودعتها لزيارتها في موعد محدد ..

ووجدت هناك مدحت كأنه في انتظارها .. وقالت لها ميرفت في صوت جاد :
 — هل أنت موافقة على الزواج من مدحت ؟
 وقالت وهي تتشهد :
 — ياليتنى أستطيع !
 ثم قالت لمدحت :
 — طبعاً أنت تسمى هذا الزواج ؟
 وقال مدحت في فرح كأنه يعلم شيئا :
 — طبعاً .
 وقالت ميرفت كأنها تزغرد :
 — إذا لقد تزوجتما .
 ثم فتحت الباب المؤدى إلى الغرفة الأخرى وهي تصيح :
 — انفضل يا حضرة المأدون .. تعالين يا بنات ، تعال يا هشام وأنت يا عصام ..
 ودخل المأدون والأولاد والبنات .. ورفعت هي عينيها في دهشة ثم ضحككت .. لقد دبروا وأعدوا كل شيء لتحقيق أمنيتهما .. واستسلمت .. وعقد القرائ ..
 وأحست كأنها عادت صغيرة رغم أنها اليوم في السابعة والأربعين .. وأحس أنه استرد شبابه رغم أنه وصل إلى الحادية والخمسين .
 إن كلا منهما لا يزال مستقرا في بيته مع أولاده .. ويلتقيان لقاء الحب في بيتهما .. وولداها حريصان كلما جاء روج أمهما ليتناول

معهما العداء أو العشاء أن يتركا البيت لهما فترة طويلة .. ولكنهما قررا أن يتخذا شقة خاصة بهما هما الاثني .. شقة الحب .. يلتقيان فيها كأنهما حيوان لم يتروجا بعد . وإن كان قد أصبح من حق الأم أن تستأذن ولديها في أن تقضى الليل بعيدا عنهما .. وأصبح من حق الأب أن يستأذن الابن في أن يبيت خارج البيت كأنه مسافر لقضاء ليلة في الإسكندرية .. والبنتان والولدان يعلمون كل شيء .. والأب والأم يصارحانهما بكل شيء .. والمجتمع كله أصبح معترفا بهما كزوجين ..

وهما يعيشان على أمل واحد .. أن تزوج البنتان .. ويتزوج الولدان .. وتتقل بزوجهما إلى شقتها التي تحبها وتستكمل كل نواحي الزواج ..

لقد أصبحت رشيقة ..

لم تكن تحس أن شيئا تغير .. لافيهما ولا في الحياة كلها .. إنها منذ تزوجت وكل شيء يسير هادئا سعيدا كأن الحياة تسكب حولها قطرات العسل .. وتشر في طريقها زهرات الفل .. وقد تزوجت عن قصة حب لا تزال تعيش فيها يوما بعد يوم .. لقد كان زوجها محمود لا يصدق أنه يمكن أن يتزوجها .. وهو إلى اليوم وبعد كل هذه السنوات يطرأ إليها وعيناه منبهرتان كأنه لا يصدق أنه تزوجها فعلا .. ويمد يديه كثيرا ويتحسسها كأنه يريد أن يطمئن ويتأكد أنها أصبحت بجانبه .. وقد أنجبا ثلاثة .. ولدين وبنتا .. ولو كانت قد تركت نفسها لكانا قد أنجبا عشرة .. فهما لا يشبعان أبدا أحدهما من الآخر .. ولكنها تنهت إلى أنه يكفيهما ثلاثة .. ولم تكتف بالاعتماد على حبوب مع الحمل .. إنها تضيق بهذه الحبوب ولا تستطيع أن تكون حريصة على عدم النسيان .. ثم إن مجرد تناول هذه الحبوب يعكر متعة إحساسها وهي في أحضان زوجها .. إنها تحس وهي تتناول الحبة كأنها مقبلة على إجراء عملية .. في حين أنها لم ترقد أبدا بجانب زوجها وهي تفكر في إجراء أى عملية ولكنهما لا تعتمد لا يكادان يتلامسان حتى يدوبا في الحب .. وقد يقتصر على لقاء الشفاء بالشفاء .. ولكنه دائما منتهى الحب .. أما إذا تناولت الحبة فهي لا تكتفى بمنتهى الحب ولكنها تحس كأن المعروض عيها أن تقوم بالعملية حتى يلاحب .. ثم هناك ما هو أكثر .. إن هذه الحبوب تصد النفس .. وهي منذ تزوجت ومنذ استقر جها ونفسها (م ١٣ - وتاهت ..)

مفتوحة للأكل .. أصبحت تحس أن الحياة كلها ليس فيها إلا متعان ..
 متعتها بالرجل الذي تعاشره وتستحلبه .. ومتعتها بالطبق الذي تعده
 وتأكل ما فيه .. وقد اشتهرت ببوعها في إعداد الأطباق .. واستطاعت
 أن تعيد مجد المطبخ التركي الذي كان يعد أطباق السلاطيس .. لقد
 أصبحت أطباقها معروفة في المجتمع كله .. طبق ورق العنب
 بالكوارع .. وطبق الملوخية البوراني بالأرانب .. والشركسية ..
 والشكشوكة .. وعيش السراي .. والفطير المشلت .. و .. و .. بل
 إنها استطاعت أن تعد السمن البلدي داخل البيت بعد أن فقدت ثقتها في
 السمن الذي تشتريه من السوق .. وحتى لا تترك حبوب منع الحمل
 تؤثر على شهيتها وتفسد نفسها ذهبت إلى الطبيب وأجرت عملية بسيطة
 أراحها من الحمل .. واحتفظت لها بشهيتها المفتوحة حتى آخرها ..
 وصحيح أن صديقاتها بدأن يحذرنها من السمنة .. إن قوامها يزداد
 اكتنازا يوما بعد يوم .. ولكن لعل صديقاتها يبالغن .. إنها تقف أمام
 المرأة فتجد قوامها قد ازداد اكتنازا ولكنه لم يفقد رشاقته .. حتى إذا
 كان قد تعدى الرشاقة فهو على الأقل لم يفقد جماله .. إن القوام لا يفقد
 جماله إلا إذا تهدل .. وقوامها لم يتهدل ولم يسقط بعضه على بعض ..
 إنه لا يزال قواما مشدودا يشد بعضه بعضا محتفظا بجماله .. ولعلها
 بدأت تعترف بأنها أصبحت فعلا سمينة عندما بدأت تحتاج إلى خمسة
 أمتار من القماش لتفصيل ثوبها بعد أن كانت قبل الزواج لا تحتاج إلى
 أكثر من ثلاثة أمتار ونصف .. ولكن ماذا يهم .. المهم هو الاحتفاظ
 بالصحة .. إن ما يحتفظ للمرأة بأنوثتها وإغرائها ليس وزنها .. وهل هي
 رفيعة أم سمينة .. بل إن كل إغراء المرأة وأنوثتها يعتمدان على سلامة

صحتها .. وهي والحمد لله في صحة جيدة .. رائعة .. إنها لم تعكر
 أبدا على مزاج زوجها بمرض يصيبها ويحرمه منها .. بل لم تصب أبدا
 بركام يبعد شفتيه عن شفتيها أو بكحة تنطلق منها وتلوث وجهه ..
 واحتفاظها بصحتها هو الذي احتفظ لزوجها بكل متعته بها .. بل إنها
 كلما سمت ابتكر زوجها حركات جديدة في إشباع متعته كأنه يعجب
 في ملعب من لحمها .. وهي تلعب معه وترداد متعتها هي الأخرى ..
 ولم تهتم أبدا بزيادة وزنها .. حتى بعد أن أصبحت أعجوبة تلفت
 النظر بسمتها .. وعلى كل حال فإن كل نساء العائلة يعشن مكافحات
 للسمنة .. إن أحتها اعتماد اضطرت أن تحرى عملية جراحية في
 صدرها حتى تشد ثديها بعد أن انهارتا حتى أفسحنا تلامسان بطنها ..
 وإن أحتها عوقية وعائشة تعيشان محرومتين من الأكل خاصعتين لقواعد
 « الرحيم » وتعديان نفسيهما بالألعاب الرياضية ، وتمشيان على
 أقدامهما كل يوم ساعات حتى تقاوما إطلاق ردفيهما إلى التهدل
 والابجاع لتصبح مؤجرة كل منهما كأنها هودج حمل تحمله عبي
 طهرها .. ولكنها هي لا تهتم بمقاومة السمنة .. بل إنها تعودت أن
 تزهو بها .. فهي رغم هذه السمنة تحس كأنها أجمل أخواتها وأنوثتها
 أشد إغراء من أنوثتهن .. يكفي جمال وجهها .. إنها مد كانت صغيرة
 والعائلة كلها تتغنى بجمال عينيها الواسعتين .. واكتنار شفتيها كأنهما
 أعدتا للقبل .. وأنفها الرفيع المتعالي كأنه تحفة غالية تركها الله على
 وجهها .. وحديها المشدودين اللذين يحملان بريق قمر الرابعة
 عشرة .. وشعرها الطويل في لون الليل الذي تنفث في عقصه وابتكار
 ضفائره .. وكل هذا الجمال .. جمال وجهها .. يزداد جمالا مع

ازدياد سميتها مهما حدث لقوامها.. كأن كل الرجال يكتفون به عطر
ملهوفين إلى وجهها ولا يخاطر لهم الاطلاع على قوامها ..
وكانت أحيانا تتعجب من حكمة الله في خلق أفراد العائلة .. إن ال
نساء العائلة بما فيهن أمها سمينات .. إما يعشن مقاومات للسمية ، إما
تطلق أحسادهن ويحمن كل يوم مريدا من اللحم والدمى كما يحدث
لها .. وذلك بعكس رجال العائلة بما فيهم أبوها .. كلهم لا يتعرضون
للسمية .. ولكل منهم قوام رشيق لا يبدل أى مجهود للاحتفاظ
برشافته .. حتى زوجها محمود .. إنه فارغ القوام ليس رفيعا كعبد
القصبة ولكنه أيضا ليس سمينا كشجرة الجميز .. وهو لا يهتم أبدا
إذا كان سميا أو رفيعا .. ولم يحظر على باله أبدا أن يزن نفسه في
الميزان .. ومعروف عنه أنه أكل .. بل إنه يفوقها في شهيته وليس
أضعاف ما تأكله .. إذا أكلت طبق شرابية أكل طبقين .. وحتى
لا تحتل أكثر من نصف فرخة بينما هو لا يترك من الفرخة كلها شيئا
بل إن طبيعته في الإقبال على الأكل كانت تفتح شهيتها أكثر .. بل
يدفعها إلى تحدى شهيتها فتأكل أكثر .. كانا دائما كأنهما يتنافسان
فيمس بتنمغ بالأكل أكثر .. ولكنه لا يتغير أبدا منذ عرفته .. ولم يمس
ولم ينتفخ ولم يتهدل قوامه .. إنه محتفظ دائما برشاقة قوامه دون
يبدل أى مجهود أو يطبق على نفسه أى شروط للاحتفاظ بهذه
الرشاقة .. وكانت تقول ضاحكة : إن ما يأكله لا يطبق أن يبقى في
أمعائه أو ينتشر لينام في لحمه ، ولكن كل ما يأكله يهرب منه ويتركه
كما دخله فلا يسمن به .. وتتسع ابتسامتها وهي تقول لنفسها إن كل
سهما يكمل الآخر .. فهي تحتفظ في جسدها بالأكل الذى يهرب من

جسده .. أى أنها ليست سمينة بما تأكله وحدها ولكن بما تأكله
معا ..

وكان قد مضى أكثر من عشر سنوات على زواجها عندما بدأت
تحسن أن زوجها محمود يتغير .. إنه لم يعد يسرف في تحسبها عندما
تكون في أحصانه كما تعود وعودها .. ولم يعد يلعب كثيرا فوق ملعب
جسدها .. بل تنقضى ليالي طويلة دون أن يمد يده ليلمسها .. وإذا
حاولت هي أن تلمسه استقبل لمسها في برود وقال بكتة ناهية ثم أدار
بها ظهره .. وأحيانا تمر بها ليلة يبدو فيها أنه تذكر مسئوليته فيقبل
عليها .. ولكنه لا يتحسبها بهذا الانبهار الذى كان دائما يلزمه
ولا يلعب في معها بهذا النفس الذى كانت تعتبره دائما متحصصا فيه ..
ولكنه يبدو كأنه يقوم بمهمة روتينية .. ويحرص على أصول النعنة حتى
يدخل الحول في الملعب .. وقد أصبح الحول الذى يدحبه عاديا كأنه
حول في ملعب بنمرود به فلا يثير أسهارة ولا تحسن فيه بروعة اللعبة ..
وكانت تطرد هذه الأحاسيس بمحاولة إقناع نفسها بما تسمعه بأن
الحياة الزوجية لا يمكن أن تستمر طويلا كما بدأت .. وعلاقة بين
الروح والروحة تنطور بتطور النفس .. لا يمكن أن تنتظر من زوجها اليوم
ما كانت تنتظره منه طوال السنوات الماضية .. وتعتزف أنها هي نفسها
تطورت وحف تهافتها على زوجها عما كان عليه .. الحب لا يزال كما
هو .. إنها نحيب نفس الحب الذى جمعها وتزوجا به .. ولكن مطالب
الحب تطورت وأصبح لها أشكال جديدة وأسلوب جديد ورنه
جديدة .. إن كل مولود أنجبته أخذ من حبها له .. ولم يعد هو وحده
كل الحب .. وكلما كبر المولود أخذ أكثر .. ولعله أخذ من حبه لها

كما أخذ من حبها له .. لم يأخذ الحب نفسه ولكن من مطالب واحتياجات هذا الحب ..

ولكن زوجها محمود يتعب أكثر .. حتى شهيته للأطباق التي تقدمها له بدأت تحست .. لم يعد فيها هذا الابهار الذي يطلق شهيته حتى يأكل كأنه لم يشبع أبداً .. رغم أنها بدلت مجيئها حتى تصل إلى أطباق جديدة وألذ تقدمها له .. بل إنه بدأ يعتذر عن تناول الغداء في البيت بحجة أنه مدعو دعوة عمل .. لم يكن هذا يحدث من قبل .. وأكثر من ذلك .. لقد بدأ يعيب ليالي طويلة .. بحجة السفر إلى الإسكندرية لإنجاز عمل .. وحدث أن كانت الحجة هي السفر إلى الخارج .. وقد حدثها عن أعمال جديدة بدأ يتحمل مسؤوليتها .. ولا تدري لماذا لا تستطيع أن تصدقه وتعلم على إحساسها بأنه يحددها .. يكذب عليها .. وقالت له مرة :

— لقد تغيرت ..

وقال وهو يرت عليها كأنها طفلة لا تفهم شيئا ويحس يقلبها على خدها كأنه يعطيها قطعة من الحلوى تشغل بحلواتها :

— كل شيء يمكن أن يتغير إلا أنك زوجتي وأم أولادي .. أنت العمر كله .

وكان الشيء الوحيد الذي لم يتغير هو حرصه على الاهتمام بمطالب البيت واحتياجات أولاده .. إنه مهما تغير لا يهمل في مسؤوليته كزوج وأب .. وهي بالنسبة له لم تعد سوى زوجة وأم ..

.. أي أن بدأت تسمع كلام الناس ..

لقد أصبحت له امرأة أخرى .. وقيل إنه تزوجها رواجاً عرفياً .. لكنه أراد أن يحتفظ لها هي وحدها بالزواج الشرعي .. شكراً ياسي محمود .. ولكنك لا تدري أنه أهون على أن أموت من أن أعرف أن لك امرأة أخرى سواء تزوجتها رواجاً شرعياً أو عرفياً .. حتى لو كنت مجرد امرأة تحسبها كما تحسبني ..

وبدأت خواطرها تعديها .. وأفكارها تعصف بها .. هل تصارحه بما عرفته وبما يتفوق به الناس .. ولكنها لو صارحته فيجب أن تضعه موضع الخيار .. إما أن يترك الأخرى ويعود لها كما كان .. وإما أن يتركها هي .. يطفئها .. ولكنها لا تحتمل مجرد تصور الطلاق .. إنها لا تستطيع أن تتصور أنها تستطيع أن تعيش في قلب غير القلب الذي تعيش فيه هي وأولادها .. وإذا كان من حقها أن يختار بينها وبين لأخرى فهي لا تستطيع أن تختار .. ليس لها حياة أخرى إلا حياتها معه .. حتى لو كانت له امرأة أخرى ..

وكانت حواصرها بعصف بها فتقبل على الأكل أكثر .. إنها تشعل نفسها أكثر بالمطبخ كأنها تلاحق إليه تنهرب من حواصرها .. ثم تحبس لتأكل فتأكل أكثر دون أن يحس بما تأكله .. لا يصعبه ولا يلدته .. إنما فقط تحرك أسانها كأنها تمزق حواصرها التي تعديها .. وإرداد وربها أكثر .. سميت أكثر .. حتى كأن حسدها لم يعد يستطيع أن يشد حبله ويشد بعصه ببعضه فبدأ يبدو عليه جواب مترهلة ..

وحظر لها خاطرها تسكن منها .. إنها تريد أن ترى هذه المرأة الأخرى .. ماذا أعجب زوجها فيها .. كيف استطاعت أن تأخذه معها .. ولو أنها تركت لها حجاب الشرعية في الرواح بها وحدها .. تريد

أن تراها لتكتشف سرها وتحاربها فيه حتى تظمئها من حياة زوجها وتسترده خالصة لها كما كان ..

وسعى معها بعض الصديقات حتى استطاعت أن ترى هذه المرأة الأخرى .. رأتهما من بعيد .. لا يمكن أن تكون أجمل منها . ليس لها جمال وجهها .. ولا عيناها المحتسنان .. ولا شفتاها المكتنزان .. ولا شعرها الطويل في لون العسل .. ولا وجنتها كشقى القمر .. ولا لونها الأسمر الفاتح الرقيق .. ولكنها رقيقة .. ليست سمية منصحمة مثلها .. إنها لا تستطيع أن تذكر أن لها قواما رشيقا هذه الرشاقة التي تأخذ الناس وإن كانت هي لم تعترف بها أدا هي تقدير جمالها .. لعل زوجها انجذب إليها إلى حد الانهيار لأنها رشيقة .. رقيقة .. بعد أن شيع من اللعب فوق جسدها المسمن حتى صاق به .. إنهم يقولون إن الرجل يجذب إلى اقواء الرشيق حتى مع الخصائص سمية جمال الوجه . وقد بدأت تعترف بصعف حذيقها لزوجها والاحتفاظ به لأنها سمية .. وكأنها تعده . بل كان قد مر بها خاطرا أن يكون لها هي الأخرى رجل آخر كما أن لزوجها امرأة أخرى .. ويعيش كل منهما وله ما ينبغي عن الآخر من هذه الناحية .. ناحية الإشباع الجسدى .. ولكن .. أى رجل آخر يقبل على إشباع هذا الحسد المسمن الذى أصبح مترهلا .. جسدا لا يستطيع أن يجذب رجلا ويعبره إلى حد أن يصل به إلى الحب .. إنها قد لا تصلح إلا إلى رجل مأحور أو رجل يريد أن يهوى ويشهر بها ..

ماذا تفعل لتستمر بها الحياة بعيدا عن هذا الضيق الذى يكاد يكتم أماسها ؟ ..

ليس أمامها إلا أن تزيل سميتها .. أن تلخص .. وتعود جذابة معرية كما كانت في صباها ..

إن ورثها الآن حسنة وتسعون كيلو ويحب أن تخضعه إلى ستين كيلو فقط إذا أرادت أن تصل إلى مستوى الرشاقة .. أى يجب أن تطرد من على جسدها خمسة وثلاثين كيلو .

هل تستطيع ؟

إننا مصممة بمصرة على المحاولة حتى ولو ماتت في سبيلها .. وتتف حو بها أخواتها وصديقاتها وكل منهن مشروع وبصيحة .. وذهبت إلى سيب محنتى عطارد دواء يصد بنفسها عن الأكل .. وطيب حرا أعد لها علاجا للبيوع . وانضمت إلى معهد محصص في اندريست الرياضية . وكنت أخرج من بيتها في الصباح الباكر لتسير على قدميها ليس أقل من ساعة .. ولكنها تعة . وتكاد في كل ساعة أن يتعب بأسها على أمها . لقد ثبت أن أدوية صد النفس أصعب من مقاومة شهيتها . وقد تمنع عن الأكل يوما لا يحصل تأثير هذه الأدوية ولكن بفضل إصرارها على المقاومة .. مقاومة شهيتها .. ولكنها تصعب في اليوم الثانى وتحدع نفسها بأنها لقمة واحدة .. وتستسلم إلى لقمتين .. وثلاث وأربع .. كما أنها لا تستطيع الاندماج في العلاج الطبيعى ومعاهد التجميل . إنها تكاد تام ملء حفيها كلما امتدت راقدة على طهرها لتبدأ الحركات المفروضة عليها .. ثم إنها لم تعد تحتمل هذه الساعة التي تقصها كل صباح سيرا على قدميها .. إنها تحس أنها تسير وعلى طهرها حمل ثقيل يكاد يكتم أماسها .. وبدأت تستسلم لليأس ..

لا أمل ..

إلى أن وضع المجتمع بوصول الدكتور صبرى طبيب التجميل .. لقد جاء من أمريكا بعد أن أتم دراسته هناك واشتهر هناك فعلا حتى وصلت شهرته إلى مصر قبل أن يصل إليها ..

وقد قام الدكتور صبرى بمعجزات يتحدث عنها كل الناس .. لقد غير وجه السيدة سميرة حتى جعلها ملكة جمال بعد أن كانت فى الدرجة الخامسة أو العاشرة بين التجميلات .. وعمليات شد الجلد يقوم بها كأنه يأمر الجلد بأن يشتد فيشتد .. وكل العنانيس والفسادات أصبحوا يعيشون داخل جلد الدكتور صبرى .. وعمليات تجميل الثدي حدثت كل النساء القادرات على دفع ائس .. إنه لا يكتفى بتخسيس الثدي أو شد ترهله بل إنه يستطيع أيضا أن يبرز الثدي الصغير الذى يكاد يكون بلا كيان وكان صاحبه ليس لها ثدى .. يستطيع أن يضع على صدرها قطعا من اللحم يبرز لديها حتى يتقنى الناس بجماله .. و .. و ..

يجب أن تذهب إلى الدكتور صبرى ..

وفحصها الدكتور صبرى طويلا بمعيدات كثيرة جاءت معه من أمريكا ، ثم قال فى لهجة الأستاذ الكبير دون أن يحفف من كلماته رحمة بها :

— لا أمل .. إن ورنك كله مركز فى طبقة من الشحم تحيط بجسدك كله من تحت جلدك .. وأى علاج طبيعى أو علاج بالأدوية المركبة لن يؤدى إلى نتيجة سريعة .. ربما هى أكثر من خمس سنوات يمكن أن تزيل من طبقة الشحم حمسة كيلو جرامات .. أى نقين كما أنت .. والوسيلة الوحيدة هى أن تزيل طبقة الشحم بعملية جراحية ..

وقالت بسرعة وهى مبهررة :

— موافقة على العملية جراحية ..

وقد انصب فى هدوء

— إنها عملية ليست عديدة .. وهى ليست واحدة ، إنها عدة

عمليات ..

وقالت كأنها تمنع مستحدية ..

— إني مستعدة ..

وقد وهو لا يرب فى هدوء الأستاذ :

— إني مضطرب أن أصب منك أن تكتفى بى ورقة سوافقتك ..

وقالت بسرعة :

— حصر ..

وقبرت ناحية مكبه تبحث عن قلم وورقة تكتب به موقفا على

إجراء العملية ..

وقد منبسط بتسامة إشفاق :

— يس اليوم .. سأراك بعد ثلاثة أيام تكونين خلالها قد داومت

التفكير مع تصور خطورة العملية .. وأكون خلالها راجعت ما أحتاجه

من دراسات خاصة بهذه العملية ..

وعادت إلى البيت وقالت لزوجها وكأنها فرحة :

— سأجرى عملية ..

وقد فى دهشة :

— ماذا .. ليس بك شيء ؟

وقالت وهى تصر إليه بكل عنيف كأنها تريد أن يحس أنها تعمر

نفسها من أجله :

— إنها عملية تعسيس .

ونظر إليها سائحا وقال ضاحكا :

— بعد هذا العمر ؟!

وقالت وهي تلوى شفيتها عاضة :

— إني لأرث في عز شبابه .. أم أنك أصبحت تعتبرني عجوزا ..

قال كأنه يحتدر :

— أقصد العمر الذي عشناه معا ..

قالت وهي تدارى حبشها :

— أخشى أن تكون قد بدأت تفضضني رفيعة ..

وقال في لهجة باردة لا تعبر عن عاصفة :

— إني أريدك كما أنت سمية أو رفيعة .

وفاتت وهي تحذر أن تصيح :

— لقد قررت أن أحرب وأنا في شكك حميد .

ولم يرد بشيء ولا يعنى بشيء على إحرء هذه العملية .. لا يوافق

ولا يرفض ..

ونحن نحن شيئا عن هذه العملية إلا نزوجها وأخواتها اليات وأوصتهن
بالأبدى الحر ويحتفظن به سرا . إن عمليات التحميل لا يعنى
عنها .. وكأن كل امرأة حريصة على أن تحمى أنفها في حاجة إلى عملية
جراحية لتكون جميلة .. وكثيرات من النساء يسافرن إلى أوروبا بحجة
منفعة السباحة والخشاء في جيب ثياب مسافرت لإجراء عمليات
لتحميل .. ولا يكتشف الناس الحقيقة إلا بعد أن يعدن بأغ حديد .

أو ثدى جديد .. أو جلد مشدود ..

وبدأ الدكتور صبرى فى إجراء العملية .. وقضت شهرا وبضعة أيام
وهى فى المستشفى .. إن عمليات التحميل تتطلب وقتا أطول من الوقت
الذى تتطلبه العمليات العادية .. ولم تكن عملية واحدة .. لقد أجرى
لها الدكتور صبرى العملية الأولى .. ثم بعد ثلاثة أيام أجرى لها عملية
ثانية .. ثم بعد أسبوع أجرى لها عملية ثالثة .. عمليات شملت كل
جسدها من أول صدرها حتى فخذيها .. ولكنها لم تشعل وجهها
وعقها .. وكانت عمليات لإزالة طبقة الشحم من فوق لحمها ومن
تحت جلدها .. وقد عانت كثيرا .. عانت الآلام وعذاب كل قطعة من
جسدها حتى إنها عاشت الشهر الكامل وهى تحت تأثير مخدر لا تكاد
تفريق منه حتى تبدأ فى الصراح وتلحقها الممرضات بحقنة أخرى من
المخدر ..

وانتهى كل شيء .. ورفع الطبيب الضمادات السمكية التى تلف
جسدها ووضع مكانها قطعة من الشاش والبلاستيك الخفيف .. ولكنه
لم يسمح لها بمعادرة الفراش .. وبدأت وهى راقدة تتحسس قوام
جسدها الجديد .. إنها تحس فعلا أنها تعيش داخل جسد جديد لم يكن
لها أبدا . إن ثدييها أصبحا صغيرين مشدودين كثنديى ابنة الرابعة
عشرة . ولكن ما هذا ؟ .. إن على كل جانب من جنبها وتمعت
دراعيها حفرة طويلة عميقة كأنها قناة مفتوحة .. ويسقط فيها جلدها
كأنه قطعة من القماش معلقة فوق شماعة .. وكل فلكة من فلكتى
المؤخرة فيها حفرة عميقة كأنها بئر .. وفى أكثر من مكان من جسدها
حفرات أو قطع بارزة .. إنه جسد مشوه ..

ودخل عليها الدكتور صبرى فقالت له كأنها تستغيث وعيناها فى هلع :

— يادكتور .. لقد أحسست أن فى جسدى ..
ولم يتركها الدكتور صبرى وتم وقاطعها فى لهجة أمرة :
— لا تقولى شيئا إلا بعد أن أسمح لك بترك فراشك ..
واختفى من أمامها .. وما كاد يخرج من الغرفة حتى دخلت وراءه السيدة لطيفة هانم .. وفجرت فاهها دهشة حتى كأنها تهتم بالصراخ ..
إنها تعرفها .. إن لطيفة هى ابنة الباشوات القدامى التى احترفت تفصيل القسائين وافتتحت محلا للأزياء أصبح أشهر وأعلى محل أزياء فى القاهرة .. وهى لم تذهب إليها فى المحل فلم تكن وهى سمية تهتم بالأزياء التى تختارها إلى حد أن تذهب إلى لطيفة هانم ..
— إن الدكتور صبرى أوصانى بأن أعد لك ثوبا جميلا .. وحالا ..
ولم ترد عليها إلا بالدهشة التى تملأ عينيها .. وتركها تكشف عنها غطاء السرير وتبدأ فى أخذ مقياس جسدها .. لاشك أنها لمحت التشوهات التى فى جسدها .. وستفضحها .. ولكن لعل الطبيب أوصاها بأن تحتفظ بأمرار العملية سرا .. وقالت للطيفة هانم بعد أن خفت دهشتها :

— والقماش ؟

وقالت لطيفة هانم بلا اهتمام :

— لقد أوصانى الدكتور صبرى باختياره .. وأنا واثقة أنك ستوافقين

على اختيارى ..

وبعد دقائق عادت لطيفة تقول :

— قد أعود إليك بالثوب غدا بعد الظهر ..

وقد عادت إليها تحمل الثوب الجديد ودخل معها الدكتور صبرى نفسه ومعه اثنان من الممرضات .. وجلس الدكتور على مقعد كأنه فى انتظار إجراء تجربة ، بينما جذبتها الممرضتان من فوق السرير وبدأت لطيفة هانم تلبسها الثوب .. وألبستها أيضا حذاءها العالى الذى كانت قد جاءت به إلى المستشفى .. ثم أوقفتها أمام مرآة طويلة .. ونظرت إلى نفسها فى ذهول .. إنها فعلا أصبحت رشيقة .. ليست رفيعة ولكنها رشيقة وحتى وجهها الذى لم تشمله العملية قد تخلع من انتفاخه ربما نتيجة الإعياء الطويل .. وعنفها أصبح رفيعا وكأنه طال .. إنها امرأة أخرى غير التى كانت يعرفها الناس وغير ما كانت تعرف نفسها .. وابتمت فرحة .. إنها ستذهل الناس بقوامها الجديد .. ولن تقول أكثر من أنها اتبعت رجيمًا حتى خست .. وسألها الدكتور صبرى وعيناها تبرقان كأنه يهين نفسه :

— مارأيك ؟ ..

وصاحت :

— هايل .. تسلم يداك يادكتور ..

واستمرت تحلق فى نفسها أمام المرآة بل إنها انطلقت حتى أخذت تحدث لطيفة هانم عن بعض التعديلات فى الثوب .. ثم فجأة سكنت واختفت ابتسامتها وغاصت فرحتها .. لقد تذكرت أن هذا القوام الذى تراه فى المرآة هو قوام مشوه من تحت الثوب .. وقال لها الدكتور صبرى مبتسما :

— لقد أردت أن ترى نفسك كما أردت أن تكونى .. رشيقة ..

وقال مقاطعا :

— لقد حققت لك ما أردت منى .. وكل ما فى جسدك لن يراه الناس .. لن يروا إلا رشاقتك ..

قالت وكأنها تهتم بالكاء :

— ولكنى أنا أرى جسدى .. ومن حق زوجى أن يراه ..

قال فى لهجة حادة :

— هذا ما تتحملينه أنت وزوجك .. وكل مسئوليتى كانت أن أرفع لك مظهر السمتة وأوفر لك مظهر الرشاقة .. وربما تلاحظين أنى قمت لك بعملية شد جلد فوق ذراعيك بعد أن أزلت عنهما طبقة الشحم .. لأن ذراعيك يكملان مظهرك .. أما باقى جسدك فلم أستطع أن أصنع فيه شيئا .. إني فخور بهذه العملية .. إنها أجراً عملية قمت بها حتى اليوم .. وسأراك بعد عام على الأقل فرمما أستطعت أن أجد حلا لما تركته فيك العملية ..

وقام متصرفا قائلاً دون أن يمد يده لها مصافحاً :

— الحمد لله على السلامة .. ومبروك ..

ولطفة هانم قبلتها بحرارة وهى تكرر .. مبروك .. ألف مبروك .. والمرضتان تكادان تزغردان فرحة بنجاح العملية .. وظلت هى فى الثوب الجديد إلى أن جاء زوجها لزيارتها فى المستشفى كعادته .. وبهت وهو يراها واقفة أمامه .. إنها رشيقة .. إنها امرأة أخرى .. وهم أن يحتضنها فرحاً بها .. ولكنها ابتعدت عنه بسرعة صائحة :

— لا تلمسنى ..

وقدر زوجها أنها لا تزال فى المستشفى وحقق عته فرحته بها المبلغ الضخم الذى دفعه للطبيب والمستشفى .. وكانت القابورة تضم ثمن الثوب الذى أمر به الطبيب وأتعاب لطيفة هانم .. ولكنها بعد أن خرجت وعادت إلى البيت أصبحت حريصة على ألا يرى زوجها أو أولادها جسدتها .. وتعهدت أن تلبس ثوبين للنوم فوق بعضهما حتى تغطى القنوات والآبار التى تركتها العملية فوق جسدتها .. لم ير أحد هذه القنوات إلا أخواتها البنات .. ورثين لها بعد أن صدمن بهما رأين .. وقالت أختها وهى تقاوم ألا تبكى عليها :

— لا يهملك .. إنك لا تظهرين أمام الناس عارية ..

وقالت وهى تبكى :

— وزوجى محمود ..

وقالت أختها وهى تدير عينها عنها :

— إنه لم يعد يستحق قطعة من جسدك ولا ظفر أصبعك ..

ولكن زوجها يحاول معها فى كل ليلة وهى تصيح مبتعدة عنه :

— لا تلمسنى .. لا أستطيع أن أحتمل مجرد لمسة ..

ولكنها تركته يقبلها .. إنها هى نفسها فى حاجة إلى هذه القبلات حتى تخفف من حرمانها .. ولكن زوجها انهار فوقها مرة .. واحتضنها كلها .. ومد أصابعه تحت ثوبها .. وبدأ يحاول .. ولكنه عاد وانهار بعيداً عنها وهو يقول :

— ما هذا .. إني أخاف أن أقرب منك .. هل قمت بعملية تجميل أنى

عملية تشويه ؟ ..

ولم يعد من يومها يحاول أن يقترب منها أو يلمسها .. بل ضاع
انهاره برشاقتها الجديدة وأصبح ينظر إليها كأنه قرفان منها .. وعاد إلى
أسوأ مما كان .. منطلقا بعيدا عنها .. وطبعاً مع المرأة الأخرى ..
ولكنه لا يطلقها ..

وقررت أن تستغل مظهرها الجديد .. مظهر المرأة الحلوة
الرشيقة .. وبدأت تتردد على المجتمعات وتغيب زوجها بالتردد على
سهرات الليل .. وقد أصبحت زبونة دائمة لمحلات أزياء لطيفة هانم ..
إنها الوحيدة التي تعرف أمرار جسدها وتحفظ بها فعلاً كسر لا يعرفه
أحد ..

وقد لاقت نجاحاً في المجتمع .. كل الناس يرونها كمرأة جديدة لم
يعرفوها من قبل .. امرأة لها كل هذا الجمال وكل هذه الرشاقة ..
والتقت هذه المرأة الجديدة بأول رجل آخر يدخل حياتها .. أدهم ..
إنهما بطيخان في أحاديث التليفون .. وفي لقاءاتهما بالمجتمعات
العامة .. وهو يريد .. وهي قد بلغ بها العجز أمام زوجها إلى أنها
أصبحت تريده هي الأخرى ، تريده وتمناه .. ولكن ماذا تستطيع أن
تعطيه .. لم يعد لها جسد تعطيه .. لم يبق لها من هذا الجسد ما تستطيع
أن تعطيه إلا شفتيها .. وقد أعطته شفتيها وهي حريصة ألا تترك له
الفرصة ليتحسس باقي جسدها .. وغذرها الذي تواجه به دائماً معها ..
إنها لا تستطيع أن تعطي أكثر لأنها امرأة شريفة .. إلى أن وصل إلى أن
أصبح يطلبها للزواج .. ولكنها تجد أيضاً العذر الذي تواجه به .. إنها
لا تستطيع أن تترك زوجها لأنها أم لا تقبل أن تصحى بأولادها ..

وأحياناً يشتد بها الندم على إجراء هذه العملية حتى تبكي بدموع
طفلة ساذجة مغرورة .. واشتد بها الندم بعد أن مر عام وعادت إلى
الدكتور صبرى وأبلغها أنه لم يجد حلاً لعلاج تشوهات جسدها ..
سبقى هكذا العمر كله .. إنها لو كانت قد احتفظت بسسنها لكأن
تعطى زوجها أكثر مما تعطيه الآن .. أو ربما كان أدهم قد أحبها وهي
سمنة كما أحبها وهي رشيقة .. إنها كما قال زوجها لم تقم بعملية
تجميل بل بعملية تشويه .. قامت بعملية كتبت عليها الحرمان العمر
كله .. ربما أراد الله أن يعاقبها ويعذبها لأنها تحدثت إرادته ..

فهرس

صفحة

٣	لا أب ولا أم
٢٤	إلى أن أصبحت تعيش الخوف
٤٢	لا إله إلا الله
٥٣	كانت غشاشة
٧١	من أطلق هذه الرصاصة ؟
٨٦	كانت تزور قبر حياتها
١٠٤	وتأهت بعد العمر الطويل
١٢٠	إنى سعيدة فقد أكلوا الحمى
١٣٣	مهندس ميكانيكى
١٤٩	كلهم يدخلون .. وكلهم يخرجون
١٧٦	هكذا تزوجها
١٩٣	لقد أصبحت رشيقة

رقم الإيداع ١٨١٣ — ٨٥

الترقيم الدولى ٤ — ١٣٧ — ١١ — ٩٧٧